

**TEATRUL MUNICIPAL  
BAIA MARE**

**RAPORT FINAL  
DE ACTIVITATE  
2016 - 2020**

**MANAGER : Radu Macrinici**

## CUPRINS:

**INTRODUCERE .....pag. 1 - 2**

### **PARTEA I**

- A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.....pag. 2 - 4**
- 1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități .....pag. 4 - 13**
  - 2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) .....pag. 14**
  - 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea ei..... pag. 15 - 16**
  - 4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari.....pag. 16 - 17**
  - 5. grupurile-țintă ale activităților instituției ..... pag. 17 - 18**
  - 6. profilul beneficiarului actual .....pag. 19**
- B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**
- 1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității .....pag. 20**
  - 2. orientarea activității profesionale către beneficiari .....pag. 21 - 22**
  - 3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse .....pag 22 – 29**
- C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**
- 1. măsuri de organizare internă ..... pag. 30 - 34**
  - 2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne ..... pag. 34 - 36**
  - 3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere ..... pag. 37 - 40**
  - 4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare) ..... pag. 40 - 43**
  - 5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor .....pag. 43 - 52**
  - 6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată ..... pag. 53 – 55**

**D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

- 1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate ..... pag. 56 - 66**
- 2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel ..... pag. 66 - 72**

**E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:**

- 1 și 2 viziune și misiune ..... pag. 73 - 74**
- 3. obiective (generale și specifice) ..... pag. 74 - 75**
- 4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management .. pag. 75 - 76**
- 5. strategie și plan de marketing .....pag. 77 - 79**
- 6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management ....pag. 79 - 83**
- 7. proiecte din cadrul programelor ..... pag. 84 - 86**
- 8.alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management ..... pag. 86 - 87**

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

- 1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare..pag.88 - 90**
- 2. Nr. beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management ..pag. 90 - 93**
- 3. Analiza programului minimal realizat ..... pag. 94 – 163**

**CV RADU MACRINICI .....pag. 164 - 168**

## INTRODUCERE

În intervalul de timp analizat în acest raport de activitate (2016 – octombrie 2020), Teatrul Municipal Baia Mare a evoluat de la o instituție de spectacole aproape abandonată de publicul de teatru băimărean, dar avidă consumatoare a banului public pentru proiecte cu o viață scurtă și de o calitate îndoielnică, aproape absentă din peisajul teatral românesc și cel internațional, spre o instituție solidă și matură, cu un repertoriu valoros și armonios totodată, iubită și frecventată de un public numeros și divers, ancorată puternic în comunitate, dar la fel de prezentă pe harta teatrului românesc și internațional prin participarea la numeroase și prestigioase festivaluri, prin cooperarea cu companii și organizații culturale din străinătate, prin organizarea la Baia Mare a Festivalului ATELIER, cel mai vechi festival internațional de teatru din România. Deși banii de producție, investiții și dotări au fost, odată cu trecerea timpului, tot mai puțini - și datorită creșterilor salariale, care au diminuat bugetul de bunuri și servicii - deși în întreg mandatul meu de cinci ani nu am primit nici măcar un post în statul de funcții al teatrului, fiind obligat, pentru a aduce actori noi în trupă, să transform posturi vacantate prin deces, pensionări sau demisii, am găsit totuși resursele și soluțiile pentru a continua la un nivel înalt ceea ce ne-am propus la începutul mandatului. Așa se face că am readus publicul matur în sălile de teatru și l-am format pe cel tânăr, am crescut gradul de ocupare al sălilor (fără să coborâm niciodată, cu excepția anului pandemic 2020, sub 70 %), am reușit să participăm în trei ani consecutivi la douăsprezece festivaluri naționale și internaționale, cu o medie excepțională de o participare pentru fiecare lună a anului (festivaluri la care am luat și premii importante de regie, interpretare și inovație a limbajului teatral), am fost nominalizați – pentru prima dată în istoria teatrului – la premiile UNITER, am reușit, atunci când am avut cu ce, să dotăm teatrul cu aparatură performantă, am surmontat crizele financiare, politice, sociale, de sistem și de model, austeritatea și pandemia, am încercat să ne creăm o identitate distinctă în peisajul tot mai cenușiu al teatrelor de repertoriu din România. Iar în finalul acestei introduceri, un concludent exemplu din istoria recentă a teatrului băimărean despre ce înseamnă cheltuirea fără discernământ a banului public versus eficiență managerială: dacă înainte de venirea mea ca director al teatrului, producția unui spectacol costa două miliarde de lei vechi și se juca doar de câteva ori, în anul 2019, cu doar nouă sute de milioane lei vechi, la cele trei secții ale teatrului

se realizau nouă premiere (cu spectacole invitate și premiate la douăsprezece festivaluri naționale și internaționale) + cea de-a douăzeci și șasea ediție a Festivalului Internațional de Teatru ATELIER. Nu vreau să spun prin asta că sărăcia stimulează creativitatea și că austeritatea e cheia succesului, ci doar să reamintesc, celor care poate au uitat sau n-au știut niciodată, că adecvarea și adaptarea la realitate fac parte din strategia de supraviețuire - și uneori, chiar de succes - nu numai a oamenilor, dar și a instituțiilor.

## **PARTEA I**

### **A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**

În perioada 2016 – 2020, Teatrul Municipal Baia Mare a accesat, teoretic, același public, pe care l-au avut și alte câteva instituții culturale băimărene, fiecare dintre acestea având un profil distinct: Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș, Muzeul Județean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Colonia Pictorilor, Muzeul Județean de Mineralogie „Victor Gorduza”, Muzeul de Etnografie și Artă Populară și Observatorul astronomic. Multe dintre ele sunt închise sâmbăta și duminica, zile în care teatrul are o bogată activitate, atât la secția dramă și revistă, cât și la secția păpuși.

Alte instituții culturale: Casa de Cultură a Sindicatelor (acum inutilizabilă), Biblioteca Județeană Petre Dulfu, ASOCIAȚIA Rotaract Team, Asociația Youg Roma Maramureș, Fundația Culturală Archeus, Cinematograful de la VIVA Mol și Teatrul independent ARARAT. În Baia Mare a mai existat un teatru independent foarte interesant, ARTSCAPE, dar care, din păcate, și-a suspendat activitatea din motive financiare.

În toți acești ani s-au mai adăugat evenimentele ocazionale organizate de mediul privat sau de administrația publică locală, cum ar fi sărbătorile orașului, concerte, spectacole folclorice, târguri populare, festivaluri sau expoziții temporare de diferite tipuri. Instituțiile care organizează aceste evenimente sunt: Primăria și Consiliul Local Baia Mare, Consiliul Județean Maramureș, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale ”Liviu Borlan”, Episcopia Ortodoxă a Maramureșului și Sătmarului, Biblioteca Județeană “Petre Dulfu”, Colonia Pictorilor și Galeria de artă, administrată de UAP Baia Mare, Ansamblul Folcloric Național Transilvania, Observatorul Astronomic, fundații și asociații.

Teatrul Municipal Baia Mare a colaborat cu multe dintre ele (detalii, în paginile următoare), insuflând un aer proaspăt activității acestor instituții, dar și vieții culturale din oraș și contribuind astfel la emanciparea publicului.

Comparativ cu celelalte instituții de cultură din Baia Mare, teatrul are o istorie îndelungată, fiind una dintre cele mai vechi instituții culturale din oraș. În Baia Mare, prima trupă de teatru s-a înființat în anul 1796, sub directoratul lui János Nagy. La data de 30 decembrie 1952, se înființează un Teatru de Stat (denumit ulterior „Dramatic”, iar în prezent „Municipal”) cu sediul inițial în sala cinematografului „Popular”. De atunci și până în prezent s-au jucat peste 500 de premiere și mii de spectacole. Un moment de referință în istoria teatrului băimărean l-a reprezentat activitatea lui Mihai Dimiu, (regizor și profesor de teatru la IATC) care a alcătuit o trupă de actori valoroși : Coca Andronescu (în „Hangița” și „Doamna ministru”), Ștefan Mihăilescu-Brăila (în „Tache, Ianke și Cadâr”), Tănase Cazimir, Lulu Savu (prima artistă emerită din trupa băimăreană), Ion Săsăran. Semnificativ este faptul că marele actor și regizor Liviu Ciulei a montat două piese de teatru în Baia Mare – „Clipe de viață” de William Saroyan și „Somnul rațiunii” de Antonio Buero Vallejo. A fost singura dată când Liviu Ciulei a montat două spectacole la un teatru din afara capitalei. Începând cu stagiunea 2005/2006, Teatrul Municipal Baia Mare a devenit organizatorul prestigiosului Festival Internațional de Teatru Atelier, cel mai vechi festival internațional de teatru din România, eveniment care a reușit să atragă în ultimii ani numeroși regizori importanți, care, după ce au fost prezenți la festival, au revenit să monteze spectacole importante pe scena teatrului băimărean: Victor Ioan Frunză, Radu Afrim, Ana Mărgineanu, Szabo K. Istvan, Răzvan Mureșan, Gavril Pinte, Marcel Țop, Horia Suru, Sorin Militaru, Andrei Măjeri, Mihaela Sîrbu, Radu Dinulescu, etc. Cu spectacolele acestora, Teatrul Municipal Baia Mare a fost invitat la Festivalul Național de Teatru din București, Festivalul de Teatru de la Piatra Neamț, Festivalul de Comedie de la București, Festivalul de Teatru Scurt de la Oradea, Festivalul Internațional de Teatru de la Brăila, Festivalul 100, 1000, 1000000 de povești de la București, Festivalul Internațional de la Cividale (Italia), Festivalul de Teatru Clasic de la Arad, Festivalul Internațional de Teatru FĂRĂ BARIERE de la Satu Mare, Festivalul de Teatru „Unidrama” de la Tg. Mureș, Festivalul Internațional de Teatru „Marea Neagră” de la Trabzon (Turcia), Gala recitalurilor dramatice de la Bacău, Festivalul de Teatru Nou de la Arad, Festivalul Național de Comedie de la Galați, Festivalul ”Miturile Cetății” de la Constanța, Festivalul Internațional de

teatru BABEL de la Târgoviște, Teen Fest București, Festivalul de teatru "Elvira Godeanu" de la Târgu Jiu, Festivalul de păpuși Gulliver de la Galați, Festivalul Euromarionete de la Arad, Festivalul Puck de la Cluj, Festivalul Internațional de Teatru pentru copii ARLECHINO de la Brașov, Festivalul Internațional de Teatru de la Turda, Festivalul „Les Rencontre Choregraphique de Casablanca”, Maroc.

Așa cum aminteam și în introducere, teatrul băimărean a fost preocupat în toată această perioadă de atragerea unor noi segmente de public, de cultivarea și educarea spectatorilor prin programe diverse și de înaltă calitate, de dezvoltarea unor proiecte culturale în domeniile conexe artei teatrale, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole precum și cu alte instituții de cultură și structuri de profil. Deși am traversat o perioadă grea, cu mari probleme financiare cauzate de lipsa banilor de producție și colaboratori, am reușit totuși să materializăm aceste obiective și să ne păstrăm publicul aproape.

### **1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri care se adresează aceleiași comunități**

În perioada 2016 - 2020, Teatrul Municipal Baia Mare a colaborat cu instituții locale, ONG-uri, instituții naționale și internaționale, în vederea realizării unor evenimente culturale dintre cele mai diverse.

#### **PARTENERI ȘI COLABORATORI LOCALI ȘI JUDEȚENI**

- Primăria și Consiliul Local al Municipiului Baia Mare
- Consiliul Județean Maramureș
- Direcția pentru cultură și patrimoniu național Maramureș
- Uniunea Artiștilor Plastici – filiala Baia Mare
- Ansamblul Focloric Național Transilvania
- Fundația ROTARY CLUB Baia Mare
- Forumul Democrat German – filiala Baia Mare
- UDMR – filiala Baia Mare
- Asociația "Esperando"
- Organizația Prietenii Spitalului "Dr. Constantin Opreș"
- Universitatea de Nord Baia Mare
- Trupa de Teatru Maghiar "Lendvay Marton"

- Palatul Copiilor Baia Mare
- Centrul județean pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale "LIVIU BORLAN"
- Biblioteca Județeană PETRE DULFU
- ROTARACT CLUB Baia Mare

Instituțiile amintite mai sus au prezentat, în sălile și cu sprijinul Teatrului Municipal Baia Mare, festivaluri de teatru, muzică și film, concerte laice și religioase, evenimente caritabile și mondene, spectacole etno-folclorice, de dans și folk, spectacole în limba maghiară, expoziții de artă plastică și fotografie, expoziții documentare, conferințe, lansări de carte și reviste culturale, etc. Prezentăm mai jos o cuprinzătoare selecție.

## **FESTIVALURI:**

### **1. Teatrul Municipal și Festivalul de Teatru ACTING**

- festival pentru licee organizat de Teatrul Municipal Baia Mare în parteneriat cu "Club Rotary" – sala mare - 2017, 2018, 2019

### **2. Teatrul Municipal și Festivalul Național "Ursulețul de Aur"**

- festival de Muzică Ușoară pentru Copii sala mare- 2017, 2018, 2019

### **3. Teatrul Municipal și Festivalul Internațional Francofon**

- festival internațional de Muzică Francofonă organizat de Asociația "Chants, Sons Sur Scene" – sala mare – 2017, 2018, 2019

### **4. Teatrul Municipal și Casa Corpului Didactic**

- "Săptămâna Filmului Documentar pentru copii" eveniment organizat de domnul Nicoară Mihali, redactor la Casa Corpului Didactic - sala păpuși - 2017, 2018

### **5. Teatrul Municipal și Festivalul "Poveste de toamnă"**

- festival de Romane organizat de "Ansamblul Național Transilvania"- sala mare -2017, 2018

## **6. Teatrul Municipal și Festivalul “Masca”**

-festivalul de Teatru pentru Liceeni organizat de Liceul Teoretic Emil Racoviță – sala păpuși – 2017, 2018, 2019

## **7. Teatrul Municipal și Festivalul de Teatru “Ion Săsăran”**

-festival de Teatru pentru tineri “Ion Săsăran” organizat de Asociația “Ion Săsăran” – sala păpuși – 2018, 2019

## **8. Teatrul Municipal și Festivalul de Jazz**

- festival de muzica jazz organizat de Asociația One Sound – sala mare – 2018, 2019

## **9. Teatrul Municipal și Festivalul Baloanelor**

–festival de baloane cu aer cald în cadrul căreia secția de păpuși a Teatrului a susținut un spectacol în aer liber - 2018

## **10. Teatrul Municipal și Miniursulețul de Aur**

– concurs muzical pentru copii organizat de Palatul Copiilor – sala mare – 2017, 2018, 2019

## **11. Teatrul Municipal și Festivalul Județean de Dans**

- festival de dans pentru copii organizat de “Grădinița I. Creangă” –sala păpuși 2017, 2018

## **12. Teatrul Municipal și Uniunea Artiștilor Plastici – filiala Baia Mare**

- filiala băimăreană a Uniunii Artiștilor Plastici a oferit Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, ediția 2018, spații la Colonia Pictorilor pentru desfășurarea unor spectacole de teatru din țară și din străinătate și a donat tablouri pentru premiile acordate de juriul festivalului, la toate edițiile care au avut loc în baia Mare. De asemenea, în anul 2019, Colonia Pictorilor, a găzduit vernisajul interactiv al expoziției-spectacol ALCHIMIA CULORILOR, realizat de artista Codruța Podină cu actorii și balerinii teatrului.

## **SPECTACOLE CARITABILE:**

### **1. Teatrul Municipal și Asociația “Florile Chioarului”**

- spectacol caritabil organizat pentru strângerea de fonduri – sala păpuși - 2017, 2018, 2019

### **2. Teatrul Municipal și Asociația “Prietenii Spitalului”**

–spectacol caritabil organizat pentru strângerea de fonduri, pentru dotarea unei secții din Spitalul Județean Baia Mare - sala mare – 2017, 2018, 2019

### **3. Teatrul Municipal și “Rotaract”**

- spectacol caritabil organizat cu ocazia Sărbătorilor de Iarnă - sala mare – 2018, 2019

### **4. Teatrul Municipal și ”Casa de bătrâni”**

-spectacol caritabil organizat de Tatiana Cauni pentru “Casa de Bătrâni” – sala păpuși – 2017, 2018, 2019

### **5. Teatrul Municipal și Asociația “Azuria”**

– spectacol caritabil organizat pentru strângerea de fonduri pentru ajutotarea unei fetițe care are probleme de sănătate - sala păpuși –2017, 2018, 2019

### **6. Teatrul Municipal și Asociația “Autism Baia Mare ”**

–spectacol caritabil organizat pentru persoanele cu autism - sala păpuși – 2018, 2019

### **7. Teatrul Municipal și Centrele de tip familial**

- spectacol caritabil organizat pentru centrele de tip familial din Baia Mare – sala păpuși - 2020

## **ACTIVITĂȚI EDUCATIONALE GĂZDUITE ȘI SPRIJINITE DE TEATRUL MUNICIPAL BAI A MARE ÎN PERIOADA 2016 - 2020**

Spectacol organizat de Colegiul “Gheorghe Șincai” – sala mare – 2017, 2018, 2019

Spectacol susținut de Colegiul “George Barițiu” – sala mare – 2018, 2019

Spectacol al Liceului Teoretic “Emil Racoviță” – sala păpuși – 2017, 2018, 2019

Spectacol organizat și susținut de “Liceul C.D. Nenițescu” – sala păpuși -2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de Liceul “Anghel Saligny” – sala păpuși - 2018

Spectacol susținut Școala Popular[ de Artă “Liviu Borlan”– sala mare– 2017, 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Liceul Sportiv” – sala mare - 2017, 2018, 2019

Spectacol Centenar organizat de Inspectoratul Școlar și Colegiul “Gheorghe Șincai”- sala mare - 2019

Spectacol susținut de Școala “Nicolae Iorga” – sala mare -2018

Spectacol susținut de Școala “Victor Babeș” – sala mare – 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Școala Otilia Cazimir ” – sala păpuși – 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Școala Internațională” – sala mare – 2017

Spectacol de Crăciun susținut de Școala “Aurel Vlaicu” – sala păpuși – 2018, 2019

Spectacol susținut de “Grădinița nr. 27” – sala păpuși – 2017, 2018, 2019

Spectacol susținut de Grădinița “Ion Creangă” – sala păpuși - 2017, 2018, 2019

Spectacol susținut de Grădinița “Benti Pami” – sala păpuși – 2017, 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Grădinița nr. 9” – sala păpuși – 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Grădinița Benti Pami” – sala păpuși – 2017, 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de ” Grădinița Teddyss” – sala mare - 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Grădinița Maya” – sala mare - 2017, 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de Grădinița de Artă - sala păpuși – 2019

Spectacol de Crăciun organizat de Grădinița nr. 10 – sala păpuși – 2019

Spectacol susținut de “Trupa Masca” al Liceului Emil Racoviță – sala păpuși -2020

Spectacol “Ghiociei muzicali” organizat de Sorina Gherman - sala păpuși - 2020

### **Spectacole ale altor instituții:**

Spectacol “Bun venit primăvară” susținut de școala de dans “Prodance 2000”- sala mare - 2017, 2018, 2019

Spectacol muzical organizat de “Insieme Music School” – sala păpuși -2017, 2018

“Gala Rivulus Dance” organizat de Asociația Rivulus Dance -sala mare – 2017, 2018, 2019

Spectacol al “Asociației Club Sportiv Rus Team” – sala mare – 2017

Spectacol de Primăvară organizat și susținut de Forumul German – sala mare -2018

Spectacol susținut de Analia Selis organizat de Novoteca(Oana Horotan) – sala mare – 2018

Spectacol organizat de Universitatea de Artă Tg. Mureș - sala studio – 2018

Concerte organizate de Firma Sublime Events – sala mare – 2018, 2019

Spectacole organizate de Asociația Defender – sala mare – 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Direcția Județeană pentru Tineret ”-sala mare- 2017, 2018, 2019

Spectacol de Gimnastică Ritmică organizat de “Club Sportiv CSM” – 2017, 2018, 2019

Spectacol organizat de “Prodance 2000” – sala mare –2017, 2018, 2019

Spectacol de Crăciun “Insieme Music School” – sala mare – 2017, 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de CSS – sala păpuși – 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Asociația Făclia” – sala mare – 2017, 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Asociația Esperando” – sala mare – 2017, 2018, 2019

Spectacol de Dans Modern susținut de “Galactic Dance” – sala mare – 2017, 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Palatul Copiilor” – sala mare – 2017, 2018, 2019

Spectacol de Crăciun organizat de “Recreart School” – sala mare – 2017, 2018, 2019

Spectacol - Concert al Trupei Direcția 5 – sala mare – 2020

### **Spectacole folclorice:**

Spectacol “Lăsatul Secului” susținut de Ansamblul Național Folcloric Transilvania – sala mare -2017, 2018

Spectacolul “Dansul Primăverii” susținut de Ansamblul Național Folcloric Transilvania – sala mare - 2017, 2018

Spectacolul “Primăvara Cântecelor” susținut de Ansamblul Național Folcloric Transilvania – sala mare - 2017, 2018

Spectacol “Ansamblul de Dansuri Sfântu Gheorghe” – sala mare – 2017, 2018

Spectacol “De Ziua Mamei” susținut de Ansamblul Național Transilvania – sala mare - 2020

### **Spectacole în limba maghiară:**

Spectacol al Secției Maghiare a Teatrului Satu Mare – sala mare – 2017, 2018, 2019, 2020

Spectacol susținut cu ocazia “Zilei Ungariei”- sala mare - 2017, 2018, 2019

Spectacol de Operetă în limba maghiară organizat de Asociația Katany din Oradea – sala mare - 2017, 2018

Spectacol “Făcuți unul pentru celălalt” al Secției Maghiare a Teatrului de Nord Satu Mare – sala mare – 2017

Spectacol “Poveste prăfuită de primăvară” Tg. Mureș - sala mare - 2018

Spectacol “Stand up comedy” – “Szomszedneni” - sala mare – 2017

Spectacol “Centrul Cultural Teleki Sandor ” – sala păpuși – 2018

Spectacol susținut de Opera din Budapesta – sala mare - 2018

Spectacol susținut de elevii Liceului “Nemeth Laszlo”- sala mare - 2017, 2018

Spectacol al Trupeii de Teatru “Lendvay Marton” – sala mare – 2017, 2018, 2019, 2020

Concert de muzică maghiară organizat de Asociația Pro Genius – sala mare - 2020

### **VERNISAJE, EXPOZITII FOTO, CONFERINTE, PROIECTII FILM :**

Expoziție de pictură GRUP 7 - 2017

Conferință “Forumul Educațional Magister” organizat de Editura Niculescu -2017

Proiecție film “Ana, mon amour” organizat de Parada Film - 2017

Conferința TedX - 2018

Conferință Anca Vernon - 2018

Conferința Regională adresată Regiunii de Nord Vest organizată de Ministerul Agriculturii - 2018

Proiecție film “Leviatan” organizat de Parada Film - 2018

Lansare de carte Iulian N. Vlad “Confesiuni pentru istorie” -2018

Deschiderea și închiderea Olimpiadei de limba și literatura română organizată de Inspectoratul Școlar Maramureș -2018

Summitul Tinerilor 2018 “Construiește Europa Generației Tale” în cadrul Programului Capitala Tineretului din România - 2018

Expoziție de fotografie MEMENTO MORI - 2019

Zilele Filmului Românesc organizat de Caravana TIF - 2019

Proiecție Film CARDINALUL organizat de SC AGER FILM - 2020

## **PARTENERI ȘI COLABORATORI NAȚIONALI ȘI INTERNAȚIONALI**

### **Ministerul Culturii**

- a sprijinit cu fonduri nerambursabile majoritatea edițiilor Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, a acordat consiliere de specialitate privind legislația în cultură, a organizat cursuri de specialitate pentru managerul teatrului.

### **Ministerul de Externe al României**

- s-a implicat financiar în susținerea ediției 2019 a Festivalului Internațional de Teatru ATELIER

### **Uniunea Teatrală din România**

- a sprijinit cu fonduri nerambursabile toate edițiile Festivalului Internațional de Teatru ATELIER

### **Institutul de limbă și cultură catalană RAMON LULL**

- a finanțat participarea a trei companii de teatru din Spania la edițiile din 2018 și 2019 ale Festivalului Internațional de Teatru ATELIER

### **Casa de producție "Charles Kleinberg" din Bruxelles**

- a realizat grafica video și imaginea 3 stereoscopică la spectacolele SUBMARINUL GALBEN și BURQA ȘI BASMA

### **Organizația Mondială a Francofoniei**

- a finanțat, prin Asociația ATELIER 92, producția spectacolului BURQA ȘI BASMA, precum și participarea acestuia la festivaluri din maroc și Tunisia.

## **Asociația ATELIER 92 Baia Mare**

Datorită crizei financiare prin care trec instituțiile de spectacole din România, cauzată de creșterile salariale fără o suplimentare compensatorie a sumei din buget destinată producției de spectacole, teatrele au fost obligate să încheie parteneriate și acorduri de colaborare cu asociații și fundații care, prin atragere de fonduri, să sprijine activitatea teatrului aflat în dificultate. Este ceea ce s-a întâmplat și în Baia Mare unde s-a constituit în anul 2019 Asociația Culturală „Atelier ‘92”, având, conform statutului, ca scop principal satisfacerea unor nevoi culturale punctuale și de urgență: crearea pe plan local, regional, național și internațional a unui mediu multicultural, prin cuprinderea și promovarea tuturor genurilor de artă.

Asociația a colaborat cu Ministerul Culturii și Identității Naționale, Uniunea Teatrală din România, AFCN, Guvernul României, precum și cu alte instituții publice și private din țară și străinătate. Partenerul principal al Asociației ATELIER 92 a fost, în anul 2019 și 2020, Teatrul Municipal Baia Mare, iar rezultatul acestei fericite alianțe a fost realizarea unor spectacole și evenimente importante pentru comunitatea baimăreană.

Astfel, în cadrul Programului „Sezonul România - Franța 2019” Asociația Atelier 92 a primit de la Ministerul Afacerilor Externe un sprijin financiar de 8.700 RON pentru susținerea spectacolului „**Ecumes des jours**” după Boris Vian al companiei Underground Shugar, care a fost invitată la cea de-a 26-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru „Atelier”, eveniment organizat de Teatrul Municipal Baia Mare. Asociația a asigurat traducerea scenariului spectacolului după romanul lui Boris Vian și a prestat activitățile de subtitrare a spectacolului.

De asemenea, ca partener principal al teatrului în organizarea **Festivalului Internațional de Teatru „Atelier” ediția a 26-a** Asociația „Atelier” 92 a primit un sprijin financiar nerambursabil de 48.808 RON de la Ministerul Culturii și Identității Naționale pentru derularea activităților și acțiunilor din cadrul festivalului. Asociația a primit și decontat în bune condiții subvenția primită. În aceeași ordine de idei, Asociația a fost sponsorizată în decursul anului 2019, cu scopul sprijinirii Festivalului „Atelier” 2019 ediția a 26-a cu suma totală de 9.000 RON de următoarele firme:

- BCR Sucursala Centrala cu suma de 1.000 RON
- SC Aramis Feeling S.R.L. cu suma de 4.000 RON
- Ramira SA cu suma de 1.000 RON

- SC Roxar Prod SRL cu suma de 1.000 RON
- Atrom Impex SRL cu suma de 2.000 RON

În ceea ce privește producția de spectacole, ca realizator principal al proiectului „Degetul poznaș – spectacol pentru copii foarte mici” în parteneriat cu Teatrul Municipal Baia Mare, Asociația ATELIER 92 a primit o finanțare de 10.000 RON de la Consiliul Județean Maramureș, 6.000 RON contribuție Teatrul Municipal Baia Mare și 5.000 Ron din sponsorizări. Asociația a sprijinit de asemenea realizarea spectacolului IMPROJOKER, aflat în repertoriul teatrului băimărean, cu tricouri personalizate pentru cei opt actori din distribuție.

Tot în colaborare cu Teatrul Municipal Baia Mare, Asociația ATELIER 92 a produs în anul 2020, în plină pandemie, spectacolul BURQA ȘI BASMA, spectacol de dans contemporan și artă digital, creat de o echipă internațională alcătuită de artiști din România, Belgia, Tunisia, Maroc și Spania, și care are ca temă violența împotriva femeii. Pentru acest proiect, Asociația a câștigat un grant de 14.000 EUR pentru 2019 și 6.000 EUR pentru 2020 finanțare de la Organizația Internațională a Francofoniei precum și 85.000 RON da la AFCN.

Tot pentru a sprijini activitatea Teatrului Municipal Baia Mare, Asociația ATELIER 92 a achiziționat, din resursele sale:

- Un videoproiector de 6.000 Lumens BenQ Ultrashort Throw pentru spectacolul „Hai că nu e Cernobîl” , regizat de Norbert Boda
- Un ecran de tip tul și un covor de dans pentru spectacolul „Burqa și basma” și pentru alte spectacole care vor avea acest tip de proiecție video sau coregrafie.

## 2. analiza SWOT

PUNCTELE TARI	PUNCTELE NEVRALGICE
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) o istorie îndelungată</li> <li>b) poziționarea în zona veche a orașului</li> <li>c) relocarea în Baia Mare a Festivalului ATELIER, cel mai vechi festival internațional de teatru din România</li> <li>d) spații de joc (mari, medii și mici) dotate corespunzător</li> <li>e) responsabilități concrete ale personalului</li> <li>f) public numeros, divers și fidel, al celui de-al 16-lea oraș din România, raportat la numărul de locuitori</li> <li>g) capacitate de producție proprie și ateliere dotate decent</li> <li>h) o trupă diversificată, alcătuită în urma fuziunii din actori de dramă, păpușari, balerini, soliști vocali, instrumentiști</li> <li>i) independență în realizarea produselor culturale</li> <li>j) preț competitiv al produselor culturale promovate</li> <li>l) reinstaurarea imaginii pozitive și creșterea performanței prin realizarea de producții moderne și originale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) situația precară a secției de păpuși și revistă, cauzată de numărul insuficient de interpreți.</li> <li>b) buget pentru producție tot mai redus, din cauza majorărilor salariale</li> <li>c) absența unui studiu sociologic și a unor chestionare profesionale de cunoaștere a tuturor segmentelor de public</li> <li>d) la secția dramă, o trupă restrânsă ca număr și din care lipsesc anumite tipologii de actori</li> <li>e) imposibilitatea de a împrospăta trupa datorită legislației în vigoare și a numărului de posturi aprobat</li> <li>f) lipsa unor posturi din compartimentul tehnic de scenă</li> <li>g) lipsa sponsorizării și a mecenatului</li> <li>h) personal insuficient la ateliere</li> <li>i) lipsa spațiilor adecvate pentru depozitarea decorurilor</li> <li>l) uzura echipamentelor de scenă și de producție</li> </ul>
OPORTUNITĂȚI	RISURI
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) În Baia Mare, teatrul este singura instituție profesionistă de spectacole, care poate să-și producă și apoi să-și distribuie producțiile în propriile săli de spectacole</li> <li>b) Situat în Baia Mare, poarta de intrare în Maramureș, cel mai cunoscut areal etno-folcloric din țară.</li> <li>c) Cunoscut pentru organizarea celui mai vechi festival internațional de teatru din România, eveniment care a fost reluat, începând cu 2016</li> <li>d) Implementarea unui sistem de accesare on-line a biletelor</li> <li>e) Proiecte transfrontaliere, dată fiind situarea geografică a orașului</li> <li>f) Viziunea managerială modernă și performantă</li> <li>g) Creșterea calității proiectelor</li> <li>h) Participarea la festivaluri naționale și internaționale</li> <li>i) Diversificarea repertoriului</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Degradarea fizică a celor două clădiri ale teatrului</li> <li>b) Diminuarea subvenției pentru producție</li> <li>c) Cronicizarea stării de sărăcie a populației, datorită salariilor mici.</li> <li>d) O nouă criză sanitară și economică</li> <li>e) Nivelul tot mai scăzut al absolvenților școlilor de teatru</li> <li>f) Legi restrictive privind angajarea și stimularea personalului</li> <li>g) Aprobarea cu întârziere a bugetelor și neexecutarea lor completă</li> <li>h) Paralizarea activității cu publicul a teatrului, din cauza pandemiei</li> </ul>

### 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În perioada anterioară celei analizate în prezentul raport de activitate, imaginea Teatrului Municipal Baia Mare a avut de suferit datorită unui repertoriu neadecvat preferințelor publicului băimărean. Regizori fără viziune, producții costisitoare, care s-au jucat doar de câteva ori, erori de distribuție, un marketing anemic și neconectat la necesitățile culturale ale comunității, toate acestea au îndepărtat spectatorii din sala de spectacole și au erodat prestigiul teatrului băimărean, clădit cu atâta trudă în anii 2000, când aici veneau să monteze marii regizori Victor Ioan Frunză sau Radu Afrim. Bomboana pe colivă a fost înlocuirea Festivalului ATELIER, cel mai vechi festival internațional de teatru din România, cu Festivalul EXCEPTIO, în care producții ale școlilor de teatru încercau să țină locul spectacolelor profesioniste din țară și din străinătate, cu care publicul se obișnuise la ATELIER. Nemaivorbind de slaba participare a teatrului la festivaluri, ceea ce a afectat odată în plus moralul trupei și imaginea teatrului.

În perioada analizată de prezentul raport, Teatrul Municipal Baia Mare și-a construit o poziție de lider cultural în plan local și a devenit o prezență tot mai vizibilă pe harta teatrală din România – prin participarea la importante festivaluri de profil – și pe cea internațională (dar nu atât cât ne-am fi dorit), atât prin organizarea Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, cât și prin realizarea unor coproducții internaționale cu instituții, companii teatrale și artiști din Franța, Belgia, Canada, Tunisia, Maroc. Totul a început cu îmbunătățirea imaginii teatrului chiar în locul în care el își desfășoară activitatea, municipiul Baia Mare. Începând cu anul 2016, publicurile Teatrului Municipal Baia Mare au început să vină în număr mare la teatru, datorită unui repertoriu solid și divers, gândit pentru toate gusturile, dar și datorită unei activități intense și eficiente a compartimentului de marketing și PR. Ca un exemplu concret, trebuie să amintesc faptul că, **veniturile proprii ale teatrului au atins în anul 2016 un procent de 93% din cifra stabilită de finanțator, ceea ce înseamnă o creștere de peste 17 procente față de anii anteriori mandatului meu.** Tot începând cu anul 2016 am început să tipărim afișele mari cu programul lunar, destinate stațiile mijloacelor de transport în comun, dar și rularea acestui program pe ecranele troleibuzelor și autobuzelor URBIS, pe site-ul și pe pagina de FB a teatrului. Aici, în mediul on-line, activitățile Teatrului Municipal Baia Mare au primit, pâna la ultima monitorizare din octombrie 2020, 19.000 de like-uri, iar ca impact persoane un număr de 5.535. Menționăm că este vorba de o creștere organică a numărului de like-uri și urmăritori,

teatrul neplătind nici un leu pentru aceasta. Din păcate, din cauza pandemiei, începând cu luna aprilie a anului 2020, nu ni s-a mai permis să tipărim cartolinele de prezentare a spectacolelor și nici flayerele cu programul lunar al teatrului, care erau atât de apreciate de publicul spectator și care erau distribuite atât la teatru cât și în alte locuri din oraș.

În intervalul analizat de acest raport, Teatrul Municipal Baia Mare a folosit pentru promovarea imaginii sale comunicarea cu publicul prin pagina de internet [www.teatrulbm.ro](http://www.teatrulbm.ro), prin pagina de facebook, prin articole în presa locală, intervenții la radio și televiziune și trimiterea de newslettere cu informații despre programul teatrului și despre spectacole..

Am folosit foarte multe imagini din spectacole pentru promovarea online a acestora. Am comunicat mai des, prin articole pe site-ul nostru și prin intervenții săptămânale la radio, activitățile în care ne-am implicat, participările la festivaluri și programul teatrului.

Tot în această perioadă am organizat în anul 2019, pentru prima oară în istoria teatrului, Ziua Porților Deschise, cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului, în cadrul căreia, publicul nostru a avut parte de o vizită ghidată în teatru și acces la o repetiție cu spectacolul "Migraaanti".

Am organizat concursuri prin care am oferit invitații gratuite la spectacolele noastre. Am păstrat o relație apropiată cu trusturile de presă locale, care au fost informate constant despre premiere, programul stagiunii, precum și alte evenimente. Teatrul a fost invitat la festivaluri importante și a continuat să organizeze Festivalul Internațional de Teatru Atelier.

#### **4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Teatrul Municipal Baia Mare și-a format pe parcursul ultimilor cinci ani un public (publicuri) care a început să găsească tot mai ușor drumul spre sălile noastre de spectacol. Misiunea ne-a fost desigur ușurată de faptul că suntem singurul teatru profesionist din oraș (și din județ), iar spectacolele trupelor particulare din oraș nu reprezintă – din păcate pentru publicul băimărean – o alternativă redutabilă. În ceea ce privește publicul tânăr, ne-am concentrat pe atragerea segmentului format din adolescenții cu vârsta cuprinsă între 16 și 19 ani, care nu au mai fost până acum la teatru și care încep să descopere, prin intermediul spectacolelor noastre, lumea fascinantă a teatrului. Odată câștigat, acest segment de public se pierde greu, mai ales atunci când îi oferi spectacole de calitate și care li se adresează direct. În același timp, am continuat să avem discuții directe cu spectatorii noștri, am intensificat colaborările cu unitățile de învățământ, concomitent cu analiza datelor statistice privind numărul

locuitorilor din municipiu și județ, precum și menținerea contactului permanent cu publicul pe pagina de facebook a teatrului (avem câteva mii de like-uri la spectacolele promovate).

Deși ne-am confruntat inițial cu o anumită reticență, ne bucurăm acum că publicul nostru a început să se obișnuiască cu spectacolele care se joacă cu spectatorii pe scenă. Această opțiune este în favoarea unei mai bune receptări a mesajului transmis. Fiind foarte aproape de spectatori, publicul are astfel acces la cele mai subtile modalități de expresie ale artei interpretative, modalități care pun în valoare chipul actorului, diversele fizionomii, gestică și mimica interpreților, amănunte care nu se văd de la distanță, dintr-o sală clasică de spectacole.

Analiza periodică a prezenței publicului și implicit a procentului de ocupare a sălilor, atât la secția dramă și revistă cât și la teatrul de păpuși, ne-au oferit date importante referitoare la interesul spectatorilor pentru producțiile teatrului nostru, fapt care a determinat și ajustarea politicii de marketing. Pornind de la situarea teatrului în zona veche, de interes turistic al orașului, fapt care duce la transformarea publicului din public trecător în public spectator, am reușit să realizăm în intervalul de timp analizat o planificare mai bună a spectacolelor, îndeosebi prin fixarea lor în programul de weekend al băimărenilor.

Într-un context mai larg, a contat foarte mult și participarea spectacolelor teatrului nostru la importante festivaluri de gen din țară, pentru că, să nu uităm, la români valoarea e validată mai întâi în afară și abia apoi e acceptată de comunitate. Nu e lipsit de interes să remarcăm faptul că, alături de publicul fidel, și ziariștii, redactorii posturilor de radio și televiziune, la care se adaugă elita intelectuală a orașului, pot indica interesul unor anumite categorii de spectatori pentru producțiile teatrului, ajutând în timp la promovarea spectacolelor și a celorlalte evenimente și făcându-le cunoscute unui public mai larg.

## **5. grupurile-țintă ale activităților instituției**

O primă clasificare ne indică faptul că publicurile municipiului Baia Mare sunt împărțite conform specificului secției careia îi aparține spectacolul: la secția păpuși, de copii cu vârsta între 3 și 12 ani (însoțiți de părinți și bunici), la secția dramă, de spectatori cu vârste cuprinse între 16 și 65 de ani, iar la secția revistă de un public cu vârsta cuprinsă între 18 și 70 de ani. Pe categorii, aceștia sunt preșcolarii și școlarii, adolescenții, studenții, specialiștii din diverse domenii de activitate, profesori, învățători, educatori, oficialități, spectatorii de limbă maghiară,

organizații civice, culturale, de tineret și de afaceri, reprezentanții mass-media, pensionarii, populația din mediul rural, persoanele cu dizabilități și, nu în ultimul rând, reprezentanții ai instituțiilor de cultură din oraș, artiștii rezidenți în Baia Mare și în județ, agenții economici, reprezentanții agențiilor de turism și de publicitate, dar și categoriile de public neprecizate („nimbus publics”).

Teatrul Municipal Baia Mare este singura instituție culturală de spectacole finanțată de la bugetul Consiliului Local. De aceea, dar și pentru că noi considerăm teatrul de aici ca fiind instituția emblematică a mișcării culturale din oraș, grupurile țintă pe care Teatrul Municipal Baia Mare le are în vizor sunt mult mai numeroase și mai diverse, ceea ce înseamnă că teatrul nostru este principalul furnizor de servicii culturale oferite tuturor băimărenilor. Teatrul poate fi locul unde aceștia să se regăsească, iar deviza noastră ”TEATRU DE ELITĂ PENTRU TOȚI” este deja o constantă a activității noastre dedicate comunității. Am continuat să acordăm o atenție specială tinerilor, publicul nostru de azi, dar mai ales de mâine, pentru care am ales titluri atractive, texte care reflectă problemele lor specifice, spectacole în care actorii sunt și ei tineri, și astfel mult mai aproape de vârsta celor din sală.

De asemenea, tinerii au fost implicați în activități de voluntariat pentru organizarea Festivalului Internațional de Teatru ATELIER și ACTING, dar și a altor manifestări culturale de-a lungul stagiunii teatrale, mai ales prin activitatea trupelor de teatru tinere, coordonate de actorii teatrului, care și-au prezentat producțiile în sala STUDIO și sala secției păpuși a teatrului și care sunt o importantă pepinieră pentru facultățile de teatru din România. Tot tinerilor le-au fost dedicate - în cei cinci ani la care acest raport face referire - și spectacolele COLUMBINUS, MÂNA MOARTĂ, DRAGĂ DOAMNĂ PROFESOARĂ, NEVROZELE SEXUALE ALE PĂRINȚILOR NOȘTRI sau POVEȘTI DIN BUCĂTĂRIE, precum și Festivalul ACTING.

În rezumat, putem afirma că, **pe termen scurt**, beneficiarul-țintă al activităților Teatrului Municipal Baia Mare îl constituie toate categoriile de public, atât cele s-au obișnuit să vină la teatru, cât și cele care trebuie atrase, și mă refer aici la studenți, spectatorii de la periferia orașului și cei din comunele limitrofe, turiștii care vizitează Baia Mare și Maramureșul. Nuanțând, am putea nominaliza ca și categorii de public deja fidelizat: publicul matur, publicul avangardist, publicul specializat, publicul ”de revistă”, publicul tânăr și foarte tânăr.

**Pe termen mediu și lung**, suntem preocupați de fidelizarea unor categorii de public cât mai diferite și de creșterea prestigiului teatrului băimărean pe plan local, național și internațional, prin participarea la importante festivaluri de gen.

## **6. profilul beneficiarului actual**

Acesta este format în principal din spectatori cu vârsta cuprinsă între 3 și 73 de ani, care preferă ca zile de spectacole vineri, sâmbăta și duminică și se informează în principal de pe facebook și din presă, mai puțin prin intermediul afișelor, preferă intervalul orar 10 – 12 (copii) și 19.00 – 22.00 (adulți și adolescenți), comediile și teatrul contemporan inspirat de actualitatea imediată, dar și spectacolele muzicale ale secției de revistă, precum și cele ale secției păpuși.

Publicul constant al teatrului este un public cultivat, exigent și deschis spre formele noi de teatru, forjat de experiențele trăite cu prilejul celor 11 ediții ale Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, organizat de teatrul băimărean. La acesta se adaugă pensionarii, care preferă mai degrabă comediile, spectacolele după texte clasice, dar și cele de revistă, precum și publicul cu vârste cuprinse între 3 și 12 ani, adică spectatorii secției de păpuși. Avantajul unui teatru care oferă servicii culturale comunității unui oraș din provincie, este acela că își cunoaște publicul foarte bine, chiar la nivel de individ, ceea ce ne permite să aflăm în mod direct care îi sunt preferințele, dar și nemulțumirile.

Lipsa timpului liber e principalul obstacol care apare în drumul spectatorului spre teatru. Datele studiilor arată că media timpului liber la dispoziția omului reprezintă 15%, din care 8% se folosește pentru odihnă și distracție pasivă. Numai 7 la sută este timp efectiv care contribuie la dezvoltarea personalității creative a celor interesați. În cadrul acestui procent, 3,2% ocupă autoinstruirea, apoi activitatea culturală, activități tehnice creatoare, reflecții și conversații, călătorii, distracție activă, activități sportive.

Dacă creșterea procentului de timp liber este mai greu de realizat, petrecerea acestuia într-o locație care îi poate oferi o multitudine de evenimente culturale, poate constitui o opțiune benefică pentru dezvoltarea spirituală a publicului. În acest sens, programul teatrului băimărean ține cont de necesitatea amenajării unor spații adecvate, care să favorizeze dialogurile și schimburile de idei între generații. Astfel, foaierea teatrului a fost mobilată cu canapele noi și confortabile, care oferă un timp de așteptare agreabil și posibilitatea de socializare. Tot în foaiere au loc periodic expoziții de artă plastică și fotografie. Putem concluziona că, în linii mari, Teatrul din Baia Mare a beneficiat în acești ultimi cinci ani de un public stabil, ceea ce nu înseamnă că procesul de fidelizare s-a încheiat.

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

### **1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității**

Teatrul Municipal Baia Mare este o instituție de spectacole, care are ca obiectiv principal promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale, pe plan național și internațional. Dar dincolo de aceste formulări teoretice, ceea ce s-a întâmplat aici, începând cu anul 2016, a fost o poziționare reală, rapidă și eficientă a instituției noastre în prima linie a eforturilor de readucere a publicului pierdut în sălile de spectacole, de câștigare a unor noi segmente de audiență, de cultivare și educare a spectatorului tânăr prin programe diversificate și de înaltă calitate artistică, de dezvoltare a unor proiecte culturale în domeniul conexe artei teatrale, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole precum și cu alte instituții de cultură și structuri de profil. Realizarea acestor obiective, pe parcursul a doar unui mandat, ne îndreptățește să afirmăm că și noi, TEATRUL, am participat cu succes la emanciparea unei comunități și la renașterea ei prin cultură.

În perioada 2016 - 2020, în afară de spectacolele din repertoriul curent, teatrul băimărean a fost partenerul și gazda unor importante evenimente (concerte, festival de film european, expoziții de artă plastică și fotografie, conferințe, workshopuri, festivaluri de teatru pentru copii și tineret) și a sprijinit cu actori, personal tehnic și aparatură de specialitate evenimentele desfășurate în alte locații, adecvându-și astfel activitatea profesională la politicile culturale naționale și locale. În acest sens, trebuie să mai adăugăm faptul, nu lipsit de importanță că, în anul 2016, Teatrul Municipal Baia Mare și-a subordonat în mare parte activitatea strategiei culturale a autorității locale, care a înscris orașul Baia Mare în cursa pentru câștigarea titlului de capitală europeană a culturii în anul 2021, ajungând până în finală. În vederea satisfacerii nevoilor culturale și educative ale publicului băimărean, teatrul băimărean a urmărit atunci, dar și în anii următori, colaborarea cu autoritățile publice centrale și locale, cu instituții de cultură și organizații nonguvernamentale de profil.

## **2. orientarea activității profesionale către beneficiari**

Ideea care ne-a călăuzit întreaga activitate, dar și strategia pe termen scurt, mediu și lung, a fost aceea că teatrul trebuie să unească societatea atomizată în care trăim. El trebuie să fie un spațiu viu și să-și asume rolul de cel mai rapid vector de transmitere a mesajelor, fie ele artistice, sociale sau politice. Teatrul nu trebuie să fie un club select, ci o instituție în slujba comunității. Celebrul om de teatru francez Jean Vilar, inițiatorul marelui festival de teatru de la Avignon, spunea că teatrul trebuie să devină un serviciu public. Ca apa, gazul sau curentul electric. Teatrul nu trebuie să fie un articol de lux, de aceea prețul biletelor noastre a fost unul prietenos: între 2016 și 2019 un preț de 15 și 10 lei (pentru dramă și revistă) și 5 lei (pentru păpuși), iar din anul 2019 un preț de 20 și 10 lei pentru dramă și revistă și 7 lei pentru spectacolele de păpuși. Anumite categorii de public, care sprijină teatrul și contribuie la crearea capitalului de imagine al acestuia, au beneficiat de invitații și bilete cu valoare zero: sponsori, oficialități, critici de teatru, jurnaliști, invitați de la alte teatre, directori de festivaluri, directori de teatre și alte instituții de cultură, regizori, scenografi, actori, colaboratori ai teatrului, angajați ai teatrului, persoane defavorizate și cu dizabilități.

Ca principale direcții, Teatrul Municipal Baia Mare și-a propus în perioada analizată să contribuie la procesul de emancipare a publicului, prin diversificarea spectacolelor montate, astfel încât spectatorii să se poată bucura atât de comedii, dar și de drame, spectacole experimentale, muzicaluri, spectacole pentru copii și tineret, teatru clasic, dar și contemporan. În ceea ce privește conectarea la pulsul mișcării teatrale europene, în afară de eforturile de a fi prezent la festivaluri internaționale, teatrul băimărean a continuat tradiția organizării Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, atât de iubit și apreciat de publicul nostru.

În ceea ce-i privește pe spectatorii de limbă maghiară, pe lângă prezența constantă a Teatrului Maghiar din Satu Mare la Baia Mare, am continuat vechea noastră colaborare cu trupa „Lendvay Marton”, care își prezintă producțiile pe scena teatrului băimărean. De asemenea, cu ocazia Festivalului internațional de teatru ATELIER, am invitat trupe din Ungaria și teatre de limbă maghiară din România. Reamintim că Baia Mare are o veche tradiție teatrală a spectacolelor în limba maghiară, prima formație de teatru fiind înființată la sfârșitul secolului al XVIII-lea, în anul 1796, sub directoratul lui Janos Nagy. Cel mai mare actor pe care l-a dat orașul nostru și care a reușit să-și facă un renume în capitala statului maghiar de atunci a fost Lendvay Marton. Acesta a devenit cunoscut drept unul dintre cei mai buni interpreți ai personajelor lui Shakespeare. Nu e lipsit de interes amănuntul că Teatrul Municipal Baia Mare

ar fi trebuit să fie în anul 2020 organizatorul prestigiosului Festival Interetnic de Teatru (FESZT), cuprinzând producții ale teatrelor minorităților naționale din România, cu spectacolele în limbile maghiară, germană, idiș și romani. Din păcate, din cauza pandemiei, el a fost amânat.

### 3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

În perioada 2016 – 2020 am urmărit trei direcții clare de acțiune: creșterea calității actului artistic, refuncționalizare și îmbunătățirea spațiilor, promovarea imaginii instituției.

#### 1) creșterea calității actului artistic

În afară de preocuparea pentru un repertoriu de spectacole valoroase, realizate de echipe artistice profesioniste (regizori, scenografi, coregrafi, dramaturgi, compozitori, actori, balerini, soliști vocali, instrumentiști, artiști păpușari), strategia repertorială pentru a urmărit să creeze contexte educaționale dinamice, modalități de contact agreabile între artiști și spectatori, prin formule de spectacol care să promoveze mutații în perceperea rolului social al artei în societatea contemporană. Astfel, cei implicați în actul artistic, actori și spectatori deopotrivă, vor conștientiza faptul că, acolo unde există un eveniment artistic, acolo „se întâmplă ceva“, că se provoacă interes pentru **ceva** care iese din existența de zi cu zi și care înlătură puțin din monotonia și duritatea vieții comunitare. În acest sens proiectele realizate sau găzduite de teatru au urmărit să satisfacă atât necesitățile culturale cât și nevoia de petrecere a timpului liber într-un mod agreabil pentru toți membri comunității și să definească teatrul ca fiind nucleul central și permanent de promovare a actului cultural și educațional.

În perioada ianuarie 2016 – octombrie 2020 au avut loc 1170 reprezentații ale Teatrului Municipal Baia Mare. Repertoriul Teatrului Municipal Baia Mare a cuprins un număr de 36 de premiere după cum urmează:

- 9 premiere pe scena sălii studio
- 10 premiere cu publicul pe gradene
- 12 premiere în sala mare a teatrului
- 1 premieră pe scena exterioară din curtea teatrului
- 4 premiere la sala Teatrului de Păpuși

La aceste 36 de premiere s-au adăugat și cele patru ediții ale Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, organizate de Teatrul Municipal Baia Mare în anii 2016, 2017, 2018 și 2019 și cele trei ediții a Festivalului de Teatru pentru Tineret ACTING, organizate în 2017, 2018 și 2019.

**În anul 2016**, un număr de 27871 de persoane au fost în total beneficiarii spectacolelor, din care numărul biletelor vândute a fost de 19.977, iar restul 7894 invitați, critici și alte categorii de spectatori care sprijină concret activitatea teatrului nostru. Veniturile proprii realizate din vânzarea biletelor – pentru anul 2016 - au fost de 161.768 lei.

**În anul 2017**, un număr de 28.827 persoane au fost în total beneficiarii spectacolelor, din care numărul biletelor vândute a fost de 24.964, iar restul de 3863 invitați, critici și alte categorii de spectatori care sprijină concret activitatea teatrului nostru. Veniturile proprii realizate din vânzarea biletelor – pentru anul 2017 - au fost de 196.887 lei.

**În anul 2018**, un număr de 27 512 persoane au fost în total beneficiarii spectacolelor, din care numărul biletelor vândute a fost de 23 048, iar restul de 4464 au fost invitați (sponsori, oficialități, critici de teatru, oameni din presa scrisă, on-line și audio-vizuală, persoane defavorizate, angajații celor trei secții ale teatrului, selecționerii unor festivaluri naționale și internaționale, alte categorii de spectatori care sprijină concret activitatea teatrului nostru) Veniturile proprii realizate în anul 2018 au fost de 285 541 lei.

**În anul 2019**, un număr de 27 975 persoane au fost în total beneficiarii spectacolelor, din care numărul biletelor vândute a fost de 21 628 , iar restul de 6345 au fost invitați (sponsori, oficialități, critici de teatru, oameni din presa scrisă, on-line și audio-vizuală, copii din familii nevoiașe, persoane defavorizate, angajații celor trei secții ale teatrului, selecționerii unor festivaluri naționale și internaționale, alte categorii de spectatori care sprijină concret activitatea teatrului nostru) Veniturile proprii realizate în anul 2019 au fost de 310 357 lei.

**În anul 2020** (doar până în octombrie inclusiv), din cauza restricțiilor impuse de pandemie, doar un număr de 4.696 persoane au fost în total beneficiarii spectacolelor, din care numărul biletelor vândute a fost de 4.457, iar restul de 239 au fost invitați, critici și alte categorii de spectatori care sprijină concret activitatea teatrului nostru. Veniturile proprii realizate din vânzarea biletelor – pentru 2020 - au fost de 57.385 lei.

Totalizând, reiese următoarea situație, pentru intervalul 2016 – 2020:

BENEFICIARI : 116 881

BILETE VÂNDUTE : 94 074

INVITAȚI : 22 807

În perioada 2016 - 2020, Teatrul Municipal Baia Mare a participat la numeroase festivaluri naționale și internaționale, unde a obținut importante premii și nominalizări și a readus teatrul băimărean pe harta festivalurilor din România. De remarcat faptul că în 2017, 2018 și 2019, teatrul nostru a participat în fiecare dintre acești ani la douăsprezece festivaluri, ceea ce înseamnă o medie de un festival pe lună, fapt fără precedent în istoria teatrului băimărean. Iată lista acestor participări:

#### Anul 2016

Denumire festival	Denumire spectacol	Data
Festivalul Internațional de Teatru,, Scena ca o strada”- Reșița	<b>CASA DE PE GRANIȚĂ</b>	25.02.2016
Festivalul Internațional al Recitalurilor Dramatice „Valentin Silvestru”- Bacău	<b>Albastru.Galben.Roșu</b>	08.04.2016
Festivalul Internaț. de Teatru Nou -Arad	<b>COLUMBINUS</b>	13.05.2016
Festivalul Galactoria- Cluj Napoca	<b>PRAH</b>	12.06.2016
Festivalul Excelsior Teen-Fest- București- ediția a II-a	<b>COLUMBINUS</b> <i>(a câștigat Marele Premiu)</i>	26.09.2016
Festivalul de Teatru Scurt-Oradea	<b>Albastru.Galben.Roșu</b>	30.09.2016
Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete-PUCK - Cluj	<b>EVER AFTER</b>	17.10.2016
Festivalul Internațional de Teatru ATELIER de la Baia Mare	<b>CASA DE PE GRANIȚĂ și COLUMBINUS</b> <i>(au câștigat premiile speciale ale juriului)</i>	22.06. – 01.07.2016

**Anul 2017**

<b>Denumire festival</b>	<b>Denumire spectacol</b>	<b>Perioada</b>
Festivalul Internațional de Teatru ”Scena ca o stradă”, ediția a III-a, Reșița	<b>MÂNA MOARTĂ</b>	15 - 17 februarie
Festivalul Internațional de Teatru de Animație, ediția a XVIII-a <i>Euromarionete</i> , Arad	<b>SUBMARINUL GALBEN</b>	15 - 21 mai
Festivalul Internațional de Animație ”Gulliver”, ediția a XXV-a, Galați	<b>SUBMARINUL GALBEN</b>	15 – 20 mai
Festivalul Internațional al Artelor Spectacolului <i>BABEL</i> , ediția a VII-a, Târgoviște	<b>EDMOND</b>	02 - 11 iunie
Festivalul Internațional de Teatru ”Miturile Cetății”, ediția a II-a, Constanța	<b>Zorba’s Dionysos</b>  și <b>Submarinul galben</b>	19 - 27 iunie
Festivalul Internațional dedicat tinerilor regizori , ediția I, Craiova	<b>EDMOND</b>	28 iunie – 1 iulie
Festivalul Internațional de Teatru de la Turda ediția I, Turda	<b>CASA DE PE GRANIȚĂ</b>	8-17 septembrie
Festivalul Stradal ”Wonder Puck”, ediția I, Cluj-Napoca	<b>CLOVNII ÎN VACANȚĂ</b>	15 - 17 septembrie
Festivalul Internațional Multicultural de Teatru <i>Tranzit Feszt</i> , ediția I, Satu Mare	<b>EDMOND</b>	14 - 24 septembrie
Festivalul Internațional de Teatru Oradea	<b>EDMOND</b>	24 sept - 1 oct 2017
Festivalul Internațional de Teatru ”Tragos”, ediția a XV-a, Tulcea	<b>Albastru. Galben. Roșu și</b> <b>PRAH</b>	1 – 11 octombrie
Festivalul Național de Comedie, ediția a XXIX-a, Galați	<b>CASA DE PE GRANIȚĂ</b>	7 – 15 octombrie

**Anul 2018**

<b>Denumire festival</b>	<b>Denumire spectacol</b>	<b>Data</b>
Festivalul de Teatru Academic de la Ivano- Frankivsk, Ucraina	<b>PETRICĂ ȘI LUPUL</b>	06.05.2018
Festivalul Internaț. de Teatru Nou, Arad	<b>PLEX</b>	15.05.2018
Festivalul Internațional de Animație Gulliver, Galați	<b>PETRICĂ ȘI LUPUL ( PREMIUL PENTRU REGIE - Iulian Bulancea pentru regia la „Petrică și lupul”)</b>	15.05.2018
Festivalul Babel, Târgoviște	<b>PLEX</b>	10.06.2018
Festivalul Miturile Cetății, Constanța	<b>BUTOIUL CU PULBERE</b>	21.06.2018
Festivalul Internațional de Teatru, Turda	<b>BUTOIUL CU PULBERE</b>	29.06.2018
Fest. Internaț. de Teatru, Piatra Neamț	<b>PLEX</b>	25.09.2018
Festivalul Internațional de Teatru TRANZIT FESzT, Satu Mare	<b>ALBASTRU. GALBEN. ROȘU</b>	28.09.2018
Festivalul Internațional Teatru Oradea	<b>DRAGĂ DOAMNĂ PROFESOARĂ</b> <i>(Inna Andriuca – nominalizare la Premiul pentru cea mai bună actriță)</i>	29.09.2018
Excelsior TEEN-FEST, București	<b>DRAGĂ DOAMNĂ PROFESOARĂ</b>	01.10.2018
FestIN pe Bulevard, București	<b>DRAGĂ DOAMNĂ PROFESOARĂ</b>	14.10.2018
Gala Națională a Comediei, Galați	<b>PLEX</b>	17.10.2018
Festivalul DbutanT, Sfântu Gheorghe	<b>POVEȘTI DIN BUCĂTĂRIE</b> <i>(PREMIUL PTR. SCENOGRAFIE – Gabriella Spiridon pentru scenografia spectacolului ”Povești din Bucătărie”)</i>	19.10.2018

**Anul 2019**

<b>Denumire festival</b>	<b>Denumire spectacol</b>	<b>Data</b>
Institutul Cultural Român, București	<b>Submarinul galben în lumea fractalilor</b>	25.03.2019
Festivalul Național de Teatru Elvira Godeanu, Tg. Jiu	<b>DRAGĂ DOAMNĂ PROFESOARĂ</b> <i>(nominalizare <b>Inna Andriuca</b> la Premiul pentru cea mai bună actriță)</i>	06.05.2019
Festivalul Internațional de Teatru pentru copii ARLECHINO, Brașov	<b>PETRICĂ ȘI LUPUL</b>	27.05.2019
Festivalul Internațional de Teatru, Oradea	<b>SUICIDAL</b>	02.06.2019
Festivalul Internațional de Teatru ATELIER	<b>MR. SCHRODINGER</b> <i>(<b>Andrei Dinu</b>, Premiul pentru cel mai bun regizor)</i>	07.06.2019
Festivalului Internațional de Teatru "Miturile Cetății", editia a IV-a, Constanța	<b>RINOCERII</b>	22.06.2019
Festivalului Internaț. de Teatru, Turda	<b>RINOCERII</b>	01.07.2019
Festivalul Internațional de Animație "Sub bagheta lui Merlin", ediția a IV-a, Timișoara	<b>PETRICĂ ȘI LUPUL</b> <i>(<b>Premiul pentru interpretare și tehnică de animație</b>)</i>	03.10.2019
Festivalului Internațional al Teatrului de Animație (FITA) EUROMARIONETE, Ediția 20, Arad	<b>PETRICĂ ȘI LUPUL</b>	01.10.2019
Festivalul „Les Rencontre Choregraphique de Casablanca”, Maroc	<b>BURQA ȘI BASMA</b>	13.10.2019
Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „PUCK”, Cluj	<b>PETRICĂ ȘI LUPUL</b>	18.10.2019
Festivalul de o Zi, ediția a V-a, Timișoara	<b>PETRICĂ ȘI LUPUL</b>	14.11.2019

## Anul 2020

Denumire festival	Denumire spectacol	Data
Festivalul „Repere, Mituri, Identități”, Muzeul Satului Baia Mare	<b>IMPROJOKER</b>	19.07.2020
FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „PUCK”, Cluj Napoca ( <b>teatrul nostru a fost invitat, dar festivalul a fost anulat din cauza pandemiei</b> )	<b>DEGETUL POZNAȘ</b>	29.10.2020

În afara acestor evenimente cu caracter național și internațional, teatrul a participat în perioada analizată de acest raport, cu spectacole produse sau invitate, la evenimentele desfășurate în Baia Mare: Festivalul Castanelor, Programul Școala Altfel, Festivalul Național de Teatru al liceelor (ACTING), etc. Cu spectacolele de revistă, teatrul băimărean s-a deplasat în județul Maramureș, la Rozavlea, Cernești, Cicârlău și Ilba. Cu secția de păpuși ne-am deplasat la Târgu Lăpuș, Zalău, Baia Sprie, Șișești, Cheud. Prin aceste activități, Teatrul Municipal Baia Mare a contribuit la creșterea nivelului de cultură și educație a membrilor comunității, la deschiderea unor noi perspective în perceperea actului artistic, la creșterea sentimentului de comuniune și solidaritate umană și, nu în ultimul rând, la o mai bună cunoaștere a orașului de către cetățenii săi, dar și de către călătorii sosiți în Maramureș.

### 2) refuncționalizarea și îmbunătățirea spațiilor

Realizările din perioada 2016- 2020 vor fi detaliate în capitolul C, punctul 5, al acestui raport.

### 3) promovarea imaginii instituției

Aceasta a constituit, în toată perioada analizată în acest raport, una din priorități, iar efectele s-au văzut în numărul mare de spectatori care au venit la teatru, în modul profesionist, foarte vizibil și nediscriminator în care au fost promovate producțiile teatrului (afișele noastre pot fi văzute în cele mai mărginașe cartiere, dar și pe ecranele monitoarelor din autobuze și troleibuze), în participarea teatrului nostru la numeroase și

importante festivaluri, în premiile și nominalizările obținute cu aceste prilejuri, în participarea unor importante teatre din țară și din străinătate la Festivalul Internațional de Teatru ATELIER, în prezența teatrului nostru în paginile unor importante publicații de specialitate, în felul în care arată acum teatrul (uși culisante, fotolii și canapele pentru publicul care așteaptă în foaierea teatrului, scaune comode care au înlocuit scaunele de lemn folosite la spectacolele cu publicul pe scenă, curățenie exemplară în toate spațiile instituției, expoziții periodice de artă plastică și fotografie în foaierea teatrului). Dar promovarea unei imagini pozitive a teatrului băimărean s-a realizat și prin modul în care am gestionat situațiile de criză, ingeniozitatea cu care am construit, cu bugete minime, spectacole din decoruri existente sau transformate, dar cu care am cucerit publicul și critica de specialitate, profesionalismul cu care echipa artistică și tehnică s-a prezentat la festivaluri, felul în care am comunicat cu publicul nostru, dar și cu colaboratorii externi, cu autoritățile locale și județene, cu organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și muzicale. Toate acestea contează, se văd și fac parte din blazon.

**C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz:**

**1. măsuri de organizare internă**

**In anul 2016**, primele măsuri de organizare internă au fost luate în scopul asigurării necesarului de resurse umane la secția dramă și consolidarea anumitor birouri, dar și în vederea desfășurării unor activități la standarde mai înalte și adaptării la noua strategie managerială. Astfel, în baza Hotărârii Consiliului Local Baia Mare nr. 475/2015 privind aprobarea organigramei și Statului de funcții, s-au operat în principal următoarele transformări de posturi:

- postul de muncitor costumier de la compartimentul tehnic, în artist plastic și trecerea acestui post la producție;
- postul de economist din cadrul biroului de Proiecte culturale marketing și imagine în post de actor și trecerea acestuia la secția dramă;
- înființarea postului de șef birou administrativ;
- postului de solist vocal în debutant;
- posturi de actori debutanți în posturi de grade profesionale superioare.

Implementarea proiectelor culturale de management a necesitat existența unui personal artistic adecvat distribuțiilor. În acest sens, dar și în scopul promovării potențialului și stimulării creativității tinerilor artiști, în urma unei atente evaluări a prestațiilor acestora, s-au luat măsuri menite să asigure posturi de debutanți pentru a putea fi ocupate de artiști tineri talentați.

Prin Hotărârea Consiliului Local Baia Mare nr. 125/2016 au fost aprobate modificări ale statului de funcții, și anume:

- transformarea unui post de actor din cadrul secției dramă, din gradul profesional I în debutant,
- transformarea unui post de solist balet și a unui balerin din cadrul secției de revistă, din treapta profesională I în debutant,
- întregirea postului de secretar literar la normă întreagă.

În ideea de creștere și valorificare a capacității tinerilor absolvenți și de îmbunătățire a activității de organizare și promovare a spectacolelor, la sfârșitul lui 2016 s-a demarat procedura de transformare a postului de impresar artistic din grad profesional II în debutant, ce a fost finalizată în ianuarie 2017 prin Hotărârea Consiliului Local nr. 7/2017.

În cadrul acestui demers s-a solicitat și aprobat modificarea biroului de producție în serviciu producție și, în consecință, transformarea postului de șef formație în șef producție, motivat de faptul că, în contextul numărului mare de producții artistice, s-a impus corelarea activității de organizare și coordonare a producției cu nivelul de complexitate și răspundere pe care îl presupune funcția de conducere a acestui serviciu.

**În luna ianuarie 2017** prin Hotărârea Consiliului Local Baia Mare nr.7/2017, s-a transformat postul de impresar artistic din grad profesional II în debutant. Având ca scop îmbunătățirea activității de organizare și promovare a spectacolelor, prin valorificarea potențialul și capacității de lucru a unui tânăr absolvent, rezultatele acestei activități pe parcursul anului 2017 au fost remarcabile.

În vederea asigurii suportului tehnic la cabine, în condițiile unui număr mare de producții artistice, s-a transformat postul de muncitor garderobier în postul de muncitor costumier.

Organizarea producției ca structură de „serviciu” s-a dovedit nejustificată din punct de vedere al numărului de posturi din cadrul acestei structuri, situație ce a impus necesitatea transformării serviciului producție în „birou producție”.

În scopul corelării activității desfășurate de ocupantul postului șef formație muncitori de deservire a scenei cu sarcinile și responsabilitățile funcției, dar și pentru asigurarea unei salarizări corespunzătoare reponsabilităților, s-a transformat postul de șef formație în maestru.

Aceste măsuri organizatorice care au avut drept consecință modificarea organigramei și a statutului de funcții, au fost aprobate prin Hotărârea Consiliului Local Baia Mare nr. 477/2017.

**Pe parcursul anului 2018** s-au întreprins următoarele măsuri de organizare internă:

- Transformări de posturi pentru actori și transferarea unui post de la secția dramă la secția de păpuși, în vederea angajării unor actori tineri foarte talentați, cu studii universitare în străinătate, corespunzător repertoriului bogat al secției de păpuși;
- Trecerea postului de consultant artistic din cadrul Biroului de Proiecte Culturale Marketing și Imagine la Secția dramă, măsură ce a fost necesară datorită varietății și complexității repertoriului secției dramă pentru care coordonarea, creșterea și dezvoltarea acestei secții, etalon al instituției, se poate realiza mai eficient cu implicarea directă a consultantului artistic;

- Înființarea Biroului Juridic și Resurse umane prin comasarea celor două structuri anterior distincte și întregirea normei de muncă a postului de consilier juridic, în scopul de a asigura o strânsă colaborare între aceste două domenii de activitate cu cerințe tot mai complexe, dificile și volum mare de muncă;
- Înființarea unui post de solist vocal prin transformare unui post de muncitor, în vederea acoperirii deficitului de personal artistic din cadrul Secției de revistă.

Măsurilor de mai sus au fost realizate prin modificarea organigramei și a statutului de funcții aprobate de către ordonatorul principal de credite prin HCL 16/2018 și HCL 479/2018.

Pentru a da curs recomandărilor prevăzute în raportul preliminar de audit public intern întocmit de Serviciul de Audit intern al Primăriei Baia Mare, s-au efectuat completări la Regulamentul de organizare și funcționare, prin care au fost introduse reglementări privind virarea unei cote de 50% în bugetul Municipiului Baia Mare din chiriile încasate ca urmare a închirierii spațiilor din incinta teatrului, precum și reglementări privind acordarea vizei de legalitate asupra actelor care angajează răspunderea patrimonială a instituției și privind actualizarea atribuțiilor postului de casier ( aprobate prin HCL 16/2018 și HCL 479/2018).

În vederea implementării și monitorizării respectării prevederilor regulamentului UE 2016/679 și a legislației naționale în acest domeniu, prin decizie a managerului a fost desemnată persoana responsabilă cu protecția datelor cu caracter personal.

S-a început demersul pentru organizarea concursului pentru ocuparea postului de referent de specialitate din cadrul Biroului Juridic și Resurse umane, conform legislației aplicabile.

**Pe parcursul anului 2019** s-au întreprins următoarele măsuri de organizare internă:

- transformarea unui post de muncitor costumier în post de operator imagine debutant cu studii superioare în cadrul compartimentului tehnic, în vederea angajării unui specialist care să asigure serviciile de proiectare video pentru realizarea spectacolelor, deoarece concepțiile regizorale se orientează tot mai mult spre proiectări video în realizarea spectacolelor și spre alte tendințe moderne care presupun filmare, proiectare, redare, editare, operare video, activități pe care niciun salariat al teatrului nu a fost în măsură să le desfășoare. De asemenea, prin crearea acestui post s-a asigurat și necesarul serviciilor de sunet, servicii care până la înființarea acestui

post au fost parțial externalizate, postul unic de operator sunet existent care deservea trei secții nu putea acoperi volumul de activitate a teatrului de această natură.

- transformarea a 2 posturi vacante, de maestru balet și regizor scenă, în 2 posturi de actor dintre care unul de debutant, la Secția Dramă, în vederea angajării tinerilor actori; Această măsură de organizare a servit la reducerea cheltuielilor de producție prin angajarea actorilor care prestau servicii artistice în temeiul Legii nr.8/1996, iar contravaloarea acestor prestații împovărau costurile de producție, totodată s-a ținut seama de faptul că unul dintre obiectivele instituției este sprijinirea continuă a debutului și afirmarea tinerilor artiști.

Măsurile de mai sus au fost realizate prin modificarea organigramei și a statului de funcții aprobate de către ordonatorul principal de credite prin HCL 165/2019 și HCL 350/2019.

În ianuarie și februarie 2019 s-au organizat concursuri pentru ocuparea postului de referent de specialitate din cadrul Biroului Juridic și Resurse umane, conform legislației aplicabile.

În urma reanalizării unor activități și a eficienței resurselor umane, s-a procedat la reducerea timpului de muncă de la patru ore la două ore în cazul a cinci salariați ce realizau cumul de funcții în cadrul instituției.

**În anul 2020** s-a procedat, în două etape, la evaluarea necesarului de posturi, funcții, raportat la activitatea programată pentru acest an și la evoluția acesteia pe parcursul anului, urmărindu-se utilizarea eficientă a personalului existent, identificarea deficitului de personal pentru anumite activități necesare realizării cu profesionalism și competență a producțiilor, proiectelor artistice, realizarea acestora cu personal propriu, asigurarea unei mai bune supravegheri, monitorizări în cazul unor activități și adaptarea la schimbările imprevizibile ale acestui an ( de natură epidemiologică), cum ar fi difuzarea online a spectacolelor. În cadrul acestor procese de planificare a necesarului de personal s-au întreprins următoarele măsuri de organizare internă:

- transformare a două posturi cu ½ normă de supraveghetor sală de la biroul administrativ în post de actor debutant la compartimentul actori al secției dramă;

- transformarea a patru posturi cu ¼ normă ( casier – comp. financiar contabil, artist plastic-birou producție, șofer – birou administrativ, suflor – secția dramă) într-un post de actor debutant la compartimentul actori al secției dramă;

- transformare a două posturi cu ½ normă de controlor bilete în posturi cu ½ normă de îngrijitor, în cadrul compartimentului administrativ;

- transferarea postului de consultant artistic de la compartimentul artistic al secției de dramă la biroul de proiecte culturale, marketing și imagine;
- transformarea postului de solist vocal tr. prof I în debutant;
- transformarea postului de consultant artistic grad profesional IA în consultant artistic debutant;
- transformarea postului de muncitor costumier treaptă profesională I în muncitor costumier debutant și transformarea postului de casier din treaptă profesională I în debutant;
- transformarea postului de regizor scenă treaptă profesională I în post de regizor tehnic treaptă profesională debutant;
- transformarea postului de referent în actor debutant și transferarea acestui post de la compartimentul financiar contabil la secția dramă;
- transformarea postului de paznic în post de actor grad profesional II și transferarea acestui post de la Biroul administrativ la Secția Dramă;
- transferarea postului de subinginer ( responsabil P.S.I.) din subordinea directă a Managerului la Biroul administrativ.

Măsurile de mai sus au fost realizate prin modificarea organigramei și a statului de funcții aprobate de către ordonatorul principal de credite prin HCL nr. 213/2020.

## **2. *propuneri privind modificarea reglementărilor interne***

**În anul 2016** a fost actualizat Regulamentul de Ordine Internă prin completarea și corelarea prevederilor acestuia cu reglementări intervenite în Legea nr. 53/2003 – Codul muncii și în Legea nr. 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor, precum și prin prevederea de noi obligații în sarcina personalului artistic .

Pe începutul anului 2016 a fost elaborat Manualul de control intern managerial, cuprinzând proceduri operaționale pe compartimente și birouri, aceste proceduri fiind implementate pe parcursul anului 2016.

S-a demarat și procedura operațională privind evidența activității personalului artistic. Procedura are menirea de a reglementa modul de stabilire a programului de lucru al personalului artistic, asigurând evidențierea timpului lucrat și nelucrat pentru această categorie de personal.

**În anul 2017**, luând în considerare noile prevederi ale Legii nr. 53/2003 – Codul muncii privind evidența orelor de muncă, cu evidențierea orei de începere și a celei de sfârșit al programului de lucru și pentru asigurarea respectării prevederilor Regulamentului intern al instituției referitoare la aceste evidențe, prin dispoziție internă s-au luat măsuri în vederea adaptării condicii de prezență la cerințele legii și completarea corectă acestei condici de către toți salariații.

S-au adus completări Manualului de control intern managerial prin elaborarea procedurii operaționale, care are menirea de a asigura o evidență mai corectă a activității personalului artist, având în vedere că timpul de lucru în cazul acestuia este inegal repartizat și implică multe ore de studiu individual ( însușire text, exerciții tehnice individuale pentru menținerea capacității vocale, exerciții fizice individuale pentru menținerea capacității de rezistență la efort).

De asemenea, s-a elaborat procedura internă pentru atribuirea contractelor de achiziție publică/acordurilor-cadru care au ca obiect servicii sociale și alte servicii specifice, prevăzute în Anexa 2 din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, procedură ce a abrogat reglementările interne anterioare întocmite în baza O.G. 34/2006.

**În anul 2018** s-a continuat demersul pentru expertizarea locurilor de muncă în vederea acordării sporurilor pentru condiții de muncă conform anexei la H.G. nr. 360/2018.

În lipsa unei legislații privind cuantumul onorariilor pentru drepturi de proprietate intelectuală, se intenționează elaborarea unei proceduri interne de negociere a remunerațiilor acordate în baza Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, procedură care va completa Manualul de control intern managerial.

S-a înaintat către ordonatorul principal de credite propunerile privind valorificarea unui spațiu disponibil din incinta teatrului cu destinație de cafe-bar, sens în care s-a elaborat documentația pentru organizarea licitației publice și atribuirea contractului de închiriere.

Pentru anul 2019 se propune completarea reglementărilor interne în vederea implementării integrale a standardelor, procedurilor de control intern managerial.

**În anul 2019**, în baza Buletinului de determinare nr. 124/2019 emis de Direcția de Sănătate Publică a Județului Maramureș și a prevederilor H.G. nr. 360/2018, prin decizia managerului s-a reglementat acordarea sporului de condiții grele, stabilind beneficiarii sporului

și cuantumului sporului în funcție de locurile de muncă și factorii identificați.

La începutul anului 2019 s-a finalizat demersul inițiat de teatru privind reglementarea închirierii spațiilor disponibile din incinta instituției, elaborând un regulament cadru în acest sens, comunicarea aprobării acesteia prin HCL 671/2018, fiind efectuată în 3 ianuarie 2019, dată de la care s-a trecut la implementarea regulamentului, modificându-se condițiile de închiriere și clauzele contractelor de închiriere.

În baza raportului de specialitate întocmit de către teatru, s-a solicitat Primarului municipiului Baia Mare inițierea proiectului de hotărâre în vederea reglementării plății prestațiilor artistice executate de către membrii Fanfarei Municipale, demersul fiind finalizat prin emiterea HCL. 172/2019.

S-a negociat cu reprezentanții sindicatului un nou Contract Colectiv de Muncă la nivelul Teatrului Municipal, care a intrat în vigoare la data de 23.05.2019, data înregistrării la Inspectoratul Teritorial de Muncă Maramureș. Contractul Colectiv de Muncă cuprinde reglementări cu privire la drepturile, obligațiile și răspunderile părților, condiții de muncă, măsuri de protecție și facilități acordate salariaților.

La sfârșitul anului 2019 s-a elaborat Codul de etică.

În completarea Manualului de control intern managerial s-a elaborat procedura operațională PO\_RESUM 09 – Codul de etică, de asemenea a fost revizuită procedura operațională PO\_ADM.03 – Gestiunea materialelor și obiectelor de inventar.

Se propune, în continuare, extinderea procedurilor operaționale la toate activitățile, precum și monitorizarea și verificarea implementării standardelor de control intern managerial de către toate structurile teatrului.

**În anul 2020**, începând cu instituirea stării de urgență s-au elaborat și implementat proceduri operaționale privind desfășurarea activității artistice ( desfășurarea spectacolelor, repetițiilor), precum și activității administrative a instituției.

DSP Maramureș a fost informat cu privire la măsurile adoptate de către instituție în contextul prevenirii și combaterii infectării cu SARS – Cov -2.

### **3.     *sinteza activității organismelor colegiale de conducere***

**Pe parcursul anului 2016** Consiliul Artistic s-a întrunit în nouă ședințe, în cadrul cărora principalele dezbateri au vizat proiectele stagiunilor, pregătirea premierelor, analiza spectacolelor după premiere, participarea instituției la festivalurile din țară, pregătirea și analiza celei de-a XXIII – a ediție a Festivalului Internațional de Teatru „Atelier”, propuneri de producții, activitatea artistică a secției de păpuși și a secției revistă, colaborarea cu producătorul din Belgia.

În toamna anului 2015 (perioadă de interimat pentru noul manager), Consiliul Administrativ s-a întrunit pentru aprobarea prețurilor pentru închirierea sălilor, a prețului билетelor, a producțiilor artistice ce urmau a fi realizate, reluarea și casarea unor spectacole, externalizarea parțială a serviciilor de curățenie, adaptarea statutului de funcții la noua strategie managerială.

Pe parcursul anului 2016 Consiliul Administrativ s-a întrunit în cinci ședințe, hotărârile fiind luate, în principal, cu privire la destinația fondurilor aprobate instituției prin bugetul de venituri și cheltuieli, proiectele artistice aferente stagiunilor 2015- 2016 și 2016-2017, sub aspect financiar, organizarea Festivalului Internațional de Teatru „Atelier” – ediția a XXIII-a, cuantumul indemnizației lunare forfetare acordată artiștilor cu domiciliul în afara județului Maramureș, actualizarea Regulamentului intern, casarea unor spectacole, prețul de închiriere a costumelor, modificarea statutului de funcții, abonamentele pentru elevi, studenți și adulți în anul 2017, procentul de bilete gratuite pentru unele categorii de spectatori.

**Pe parcursul anului 2017** Consiliul Administrativ s-a întrunit în șapte ședințe, hotărârile fiind luate, în principal, cu privire la repartizarea fondurilor aprobate instituției prin bugetul de venituri și cheltuieli, participarea instituției la festivaluri, închirierea sălilor de spectacole, introducerea abonamentelor, aprobarea cheltuielilor pentru realizarea producțiilor artistice, organizarea Festivalului Internațional de Teatru „Atelier” – ediția a XXIV –a, colaborarea cu Teatrul de Nord Satu Mare, aprobarea unor proceduri interne, precum cea privind evidențierea activității personalului artistic și privind atribuirea contractelor de achiziție care au ca obiect servicii prevăzute în Anexa nr.2 din Legea nr. 92 / 2016, aprobarea unor tarife speciale pentru închirierea sălilor de spectacole.

În anul 2017 Consiliul Artistic s-a întrunit în patru ședințe în cadrul cărora au fost prezentate, discutate și analizate, în detaliu, toate producțiile artistice din repertoriul instituției în anul 2017, precum și selecția spectacolelor cu care teatrul participă la festivaluri.

**Pe parcursul anului 2018** Consiliul Administrativ s-a întrunit în șapte ședințe, în cadrul cărora au fost adoptate, conform competențelor stabilite în regulamentul de organizare și funcționare, hotărâri cu privire la:

- repartizarea fondurilor aprobate instituției prin bugetul de venituri și cheltuieli,
- modificarea organigramei, a statului de funcții,
- modificarea/ completarea Regulamentului de organizare și funcționare,
- cheltuielile pentru realizarea fiecărei producții artistice în parte,
- quantumul indemnizației lunare forfetare,
- parteneriate în scopul realizării proiectelor artistice,
- chiriile pentru sălile de spectacole,
- organizarea Festivalului Internațional de Teatru „Atelier” – ediția a XXV,
- aprobarea închirierii unor spații disponibile din incinta instituției în vederea elaborării procedurii de licitație și a documentației de atribuire a contractului de închiriere;
- quantumul coeficienților aplicați în cadrul evaluării anuale a personalului de specialitate

În anul 2018 Consiliul Artistic s-a întrunit în patru ședințe în cadrul cărora au fost prezentate, discutate și analizate, în detaliu, toate producțiile artistice din repertoriul instituției în anul 2018, precum și selecția spectacolelor cu care teatrul participă la festivaluri.

**Și în anul 2019**, în conformitate cu prevederile O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, managerul a fost sprijinit în activitatea sa de către Consiliul Administrativ – organism cu rol deliberativ și Consiliul Artistic – organism cu rol consultativ.

Pe parcursul anului 2019 Consiliul Administrativ s-a întrunit în șapte ședințe, în cadrul cărora au fost adoptate, conform competențelor stabilite în regulamentul de organizare și funcționare, hotărâri cu privire la:

- bugetul de cheltuieli pentru toate producțiile și proiectele cultural – artistice;
- tariful de închiriere pentru utilizarea sălii de spectacole de către Compania Lendvay Marton și pentru închirierea sălii cu ocazia diferitelor evenimente cultural – artistice de amploare mai mare;
- quantumul indemnizației lunare forfetare ( a indemnizației de ședere);
- repartizarea fondurilor aprobate instituției prin bugetul de venituri și cheltuieli;
- modificarea organigramei, a statului de funcții;
- parteneriate în scopul realizării unor proiecte artistice;
- chirile pentru spațiile utilizate în scop educativ de către salariați artiști;
- organizarea Festivalului Internațional de Teatru „ Atelier” – ediția a XXVI în parteneriat cu Asociația Culturală Atelier 92, precum și cheltuielile de participare;
- participarea Teatrului la festivalurile din țară;
- casarea unor spectacole;
- stabilirea prețurilor билетelor pentru spectacole.

În anul 2019 Consiliul Artistic s-a întrunit în șase ședințe în cadrul cărora au fost prezentate, discutate și analizate , în detaliu, toate producțiile artistice din repertoriul instituției în anul 2019, hotărârile fiind luate cu privire la:

- realizarea tuturor producțiilor artistice;
- organizarea Festivalului Internațional de Teatru „Atelier” ediția a XXVI-a;
- încheierea parteneriatului cu Asociația Culturală Atelier 92 pentru realizarea festivalului și a altor proiecte artistice.

**În anul 2020** Consiliul Administrativ s-a întrunit în trei ședințe, în cadrul cărora au fost adoptate, conform competențelor stabilite în regulamentul de organizare și funcționare, hotărâri cu privire la:

- bugetele pentru noile producții artistice și pentru producții reluate;
- modificarea organigramei și a statului de funcții;
- coeficienții pentru evaluarea anuală a personalului de specialitate;
- stabilirea prețurilor билетelor pentru spectacole;
- contractul de locațiune încheiat cu Telekom România;
- posibilitatea găzduirii unor evenimente speciale.

În anul 2020 Consiliul Artistic s-a întrunit în patru ședințe în cadrul cărora au fost prezentate, discutate și analizate, în detaliu, toate producțiile artistice din repertoriul instituției în anul 2020, hotărârile fiind luate cu privire la:

- realizarea tuturor producțiilor artistice;
- repunerea unor spectacole în repertoriul secției de păpuși;
- colaborarea teatrului, din perspectivă artistică, la realizarea Festivalului de Teatru Contemporan pentru Tineret ACTING.
- încheierea parteneriatului cu Asociația Culturală „Atelier 92” pentru susținerea financiară a instituției în vederea realizării unor producții/proiecte artistice.

#### ***4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)***

**Până în luna decembrie 2016**, în cadrul instituției au post ocupate 20 de posturi, majoritatea vizând posturi aferente personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate.

Posturile au fost ocupate prin concurs sau prin negociere directă, în temeiul O.G. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.

S-au organizat concursuri pentru ocuparea posturilor de solist vocal, șef administrativ, șef producție și economist.

În vederea perfecționării personalului angajat, cursurile de formare profesională la care au participat un număr de patru salariați au fost:

- Curs expert achiziții publice, organizat de Camera de Comerț și Industrie Maramureș - un participant;
- Formare culturală – formare profesională în industrii culturale și creative, organizat de Fundația Baia Mare 2021 - un participant;
- Sesiune de informare și un atelier de lucru privind oportunitățile de finanțare, organizat de Fundația Baia Mare 2021 și Biroul Europa Creativă – trei participanți.

Pe parcursul anului 2016 au fost sancționați patru salariați, în toate cazurile sancțiunea aplicată a fost avertismentul scris.

Evaluarea anuală a performanțelor profesionale individuale ale personalului din cadrul instituției s-a desfășurat în septembrie 2016, în conformitate cu prevederile Regulamentului

privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul Teatrului Baia Mare. În urma evaluărilor toți salariații au primit calificativul foarte bine.

În 2016 nu s-a organizat examen de promovare în grade/trepte profesionale superioare.

**În anul 2017**, prin negociere directă, în temeiul O.G. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, s-a ocupat postul de impresar artistic, iar cu timp parțial și pe perioadă determinată s-au ocupat posturile de referent și supraveghetor sală.

În vederea perfecționării în domeniul managementului cultural, managerul instituției a participat la cursul de formare profesională pentru ocupația de manager cultural sesiunea 11 - 22.09.2017.

Evaluarea anuală a performanțelor profesionale individuale ale personalului din cadrul instituției s-a desfășurat în perioada 11 - 15 09.2017, în conformitate cu prevederile Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul Teatrului Municipal Baia Mare și ale H.G. 286/2011. În urma evaluărilor toți salariații au primit calificativul foarte bine.

În perioada 17 - 19. 10. 2017 s-a organizat examenul de promovare în grade/trepte profesionale superioare. Examenul a fost susținut de un număr de 24 salariați. Fiind admiși toți candidații, promovarea acestora s-a asigurat prin transformarea posturilor existente în posturi cu grade/trepte superioare, aprobat prin Hotărârea Consiliului Local Baia Mare nr. 477/.2017.

Pe parcursul anului 2017 nu s-au aplicat sancțiuni disciplinare.

**În anul 2018** au încetat raporturile contractuale de muncă cu 8 salariați, două contracte de muncă au încetat de drept, două prin demisie, trei prin acordul părților și unul ca urmare a aplicării sancțiunii disciplinare de desfacere a contractului de muncă.

În urma vacantării a 8 posturi, au fost ocupate pe perioade determinate, în baza O.G. 21/2007 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, 3 posturi de actori, 3 posturi de manipulanți decor, un post de solist vocal și postul de șef biroul marketing.

În vederea perfecționării în domeniul managementului cultural, managerul instituției a participat la cursul de formare profesională cu această tematică, iar prin participarea la cursuri de specializare a doi angajați, s-a asigurat perfecționarea personalului în materia implementării

și monitorizării respectării legislației privind protecția datelor cu caracter personal – cursul „Regulament DGPR, precum și în domeniul achizițiilor publice – cursul „Dezbatere achiziții publice”.

Evaluarea anuală a performanțelor profesionale individuale ale personalului din cadrul instituției s-a desfășurat în perioada 17- 21.12.2018, în conformitate cu prevederile Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul Teatrului Municipal Baia Mare și ale H.G. 286/2011. În urma evaluărilor un număr de 89 salariați au primit calificativul foarte bine, patru au fost evaluați cu calificativul bine și unul a primit calificativul insuficient, cu mențiuni privind obiective și sarcini pentru perioada următoare.

Pe parcursul anului 2018 s-a aplicat o sancțiune disciplinare de avertisment și una de desfacere disciplinară a contractului de muncă, ambele măsuri fiind dispuse față de aceeași persoană, pentru absențe nemotivate de la serviciu.

**În anul 2019** au încetat raporturile contractuale de muncă cu 7 salariați, trei contracte de muncă au încetat de drept, unul prin demisie, trei prin acordul părților.

Posturile vacante în anul 2019, au fost ocupate prin concurs pe perioadă nedeterminată postul de referent resurse umane și prin negociere directă pe perioadă determinate, în baza O.G. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, 2 posturi de actori, 1 post de operator imagine, 1 post de solist vocal, 1 post de impresar artistic și 1 post de șef secție.

Până la finalul anului 2019 schema de încadrare s-a ocupat în proporție de 97,8%.

Întrucât realizarea spectacolelor nu a putut fi asigurată în totalitate cu salariații actori ai teatrului, au fost încheiate contracte de prestație artistică și cesiune a drepturilor conexe dreptului de autor cu actori din afara teatrului. Suplimentarea posturilor de actor rămâne o preocupare importantă a instituției.

Pentru a se asigura evoluția în carieră a personalului teatrului, în luna iunie s-a organizat concursul de promovare în grade/trepte profesionale superioare la care au participat zece salariați, fiind toți admiși și promovați.

Pe parcursul anului 2019 s-au aplicat trei sancțiuni disciplinare de avertisment, toți cei trei salariați care au comis fapte de indisciplină s-au aflat la prima abatere.

**În anul 2020** au încetat raporturile contractuale de muncă cu 5 salariați, patru contracte de muncă au încetat de drept și unul prin demisie.

În urma transformării posturilor de actori, acestea au fost ocupate prin negociere directă pe perioadă determinată, în baza O.G. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic. Tot prin negociere directă au fost ocupate și 2 posturi vacante de referent  $\frac{1}{4}$  normă în cadrul biroul de proiecte culturale, marketing și imagine.

Au fost modificate, prin act adițional, durata a 3 contracte individuale de muncă, din durată determinată în durată nedeterminată, în urma câștigării concursului de ocupare a posturilor de actori - secția Păpuși, organizat la începutul lunii martie.

Până la finalul anului 2020 schema de încadrare s-a ocupat în proporție de 96,2%.

În vederea perfecționării personalului în materia implementării și monitorizării respectării legislației privind protecția datelor cu caracter personal un angajat a participat la cursul "Responsabil protecția datelor cu caracter personal".

Evaluarea anuală a performanțelor profesionale individuale ale personalului din cadrul instituției s-a desfășurat în perioada 17 - 20.03.2020, în conformitate cu prevederile Regulamentului privind evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului contractual din cadrul Teatrului Municipal Baia Mare și ale H.G. 286/2011. În urma evaluărilor toți salariații au primit calificativul foarte bine.

S-a asigurat cadrul legal promovării personalului în trepte/grade profesionale superioare pentru un număr de 5 salariați, toți candidații fiind admiși la examenele organizate.

##### ***5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor***

**În cursul anului 2016** s-au realizat investiții în valoare de 347.250 lei, care au fost și achitate până la finele anului. Toate au fost cuprinse în lista de investiții și s-au încadrat în sumele aprobate.

S-au achiziționat pentru activitatea artistică:

1. **Un calculator performant (dotat cu monitor și licență Windos)** – pentru ridicarea calității sunetului și a procesărilor video, la prețul de **6.998 lei**.
2. **Un videoproiector Panasonic la prețul de 44.922 lei**, solicitat foarte des în spectacole. Până la achiziționarea acestuia se închiria un ecran Led, ce implica costuri destul de mari.

Pentru sectorul administrativ s-au realizat următoarele investiții:

1. **Uși de aluminiu cu sticlă termopan** la intrarea principală în Teatru, atât spre exterior foaier cât și spre interior, dotate cu sistem automat de închidere- deschidere, care asigură o izolație termică bună și un aspect calitativ superior.  
Valoarea acestei investiții ridicându-se la **167.791 lei** și a fost realizată de SC DRUPANEL SRL (partea de uși propriu zisă) și SC ELECTRONET SRL (partea de automatizare).

2. **Instalația de stingere a incendiilor** (măsură impusă de inspecția ISU) cu valoarea de **82.560 lei**, care era complet nefuncțională. Astfel a fost înlocuită toată instalația, montându-se, inclusiv cazane noi.

Lucrarea a fost executată de SC AUTOMATIC GRUP SA.

3. S-a achiziționat **un autoturism Dacia Logan Break** la prețul de **44.979 lei**. Mașina din dotarea Teatrului fiind veche (2003), existând riscul neobținerii talonului de verificare tehnică anuală.

Din bugetul destinat reparațiilor s-au **recondiționat dușurile cabine actori-parter**, racordându-le la apă caldă și canalizare, lucrarea ridicându-se la **1.973 lei**.

Printr-o donație, am reușit să dotăm foaierul teatrului cu un număr de 20 de fotolii și canapele comode, care fac mai confortabilă așteptarea publicului înaintea intrării în sala de spectacole.

Având în vedere degradările majore care au apărut, în ultima perioadă de timp, în sistemul structural al clădirii Teatrului Municipal am solicitat efectuarea unei expertize tehnice care să stabilească starea construcției și măsurile care se impun în vederea asigurării funcționării clădirii.

În urma expertizei se constată:

- tasări importante în unele zone ale clădirii care au condus la crăpături în pereții structurali;
- deschiderea rosturilor de tasare dintre sala de spectacole și corpurile alăturate;
- armături în elemente de rezistență fără strat de acoperire și corodat;
- infiltrații de ape pluviale prin acoperiș, produse în timp;
- subsol inundat total.

Conform expertizei, cauza principală care a condus la aceste degradări o constituie tasarea terenului de fundare. Fundațiile din zonele care au suferit degradări, conform studiului geotehnic, au talpa în stratul de mîl nisipos argilos, care alimentat cu apă se poate tasa substanțial, iar clădirea poate suferi o degradare majoră.

Propunerea specialiștilor este să se ia măsuri de intervenție imediate pentru:

- înlăturarea cauzelor care au produs degradările semnalate (stoparea infiltrațiilor cu apă în structura clădirii);
- punerea în siguranță a structurilor de rezistență, precum și unele măsuri de intervenții locale și reparații.

**În cursul anului 2017** s-au realizat investiții în valoare de 113 765 lei, prin care s-a asigurat dotarea scenei cu microfoane fără fir, consolă de lumini și dotarea Fanfarei Municipale cu mixer audio, boxe și microfoane.

În sprijinul activității administrative s-a achiziționat un laptop cu licență Windows 10.

Îmbunătățiri au fost aduse sistemului de detecție și semnalizare a incendiilor, achiziție prin care s-a dat curs și măsurilor impuse de Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Gheoghe Pop de Băsești” al județului Maramureș, de asemenea, au fost înlocuite echipamentele de protecție a valorilor umane.

S-au realizat reparații curente în valoare de 46.210 lei , prin care s-a asigurat refacerea bransamentului de alimentare apă hidranți și executarea lucrărilor de zugrăvire și parchetare a birourilor.

#### DOTĂRI

1.microfoane fără fir	- 19799,98 lei
2.consola lumini	- 52520,65 lei
3.laptop	- 4343,50 lei
4.dotări fanfară (mixer,boxe)	- 24949,99 lei

#### LUCRĂRI INVESTIȚII SEDIU TEATRUL MUNICIPAL

##### 1.Întreprupător general pentru curent

(pentru a asigura decuplarea automată a curentului electric în cazul unui scurt circuit sau avarie- recomandare ISU) - 4345,88 lei

##### 2.sistem detecție și semnalizare incendiu

(pentru a preveni eventuale incendii în spații încărcate cu materiale combustibile- garderobă costume –recomandare ISU) - 7805,21 lei

#### LUCRARI REPARATII CURENTE

##### 1.Lucrări reparații SECȚIA PĂPUSI

a.înlocuire țevi de alimentare cu gaz metan la instalația de încălzire a spațiului

b.înlocuirea sistemului de automatizare și ardere la sobele de teracotă

**total a+b= 8113,39 lei**

c.refacerea bransamentului de alimentare cu apă a doi hidranți interiori amplasați în sala de spectacol - 1470,27 lei

##### 2.Lucrări de reparații la sediul din strada Crisan, nr. 8:

a.lucrări de renovare interioare ( parchet, zugrăveli) în suprafață de 689 mp - 18478,32 lei

b.reparații acoperiș hală în suprafață de 135 mp -11566,80 lei

c.lucrări ignifugare a scenei, cortinei și materialelor textile din sala studio - 5000 lei

d. înlocuirea acumulatori instalația iluminatului de siguranță - 4165 lei

Având în vedere degradările majore care au apărut, în ultima perioadă de timp, în sistemul structural al clădirii Teatrului Municipal am solicitat încă din anul 2016 efectuarea unei expertize tehnice care să stabilească starea construcției și măsurile care se impun în vederea asigurării funcționării clădirii. În urma expertizei s-au constatat probleme grave ale structurii clădirii, dar totul s-a oprit aici

**În anul 2018**, în vederea stabilirii cadrului legal intern pentru închirierea spațiilor aflate în administrarea teatrului, proprietate publică a Municipiului Baia Mare, au fost elaborate și aprobate prin HCL nr. 671/2018 regulamentul cadru pentru închiriere, instrucțiunilor de participare la licitație, modelul caietului de sarcini și modelele contractelor de închiriere.

### Investiții

Conform planului de investiții elaborat la finalul anului 2017, pe parcursul anului 2018 s-au executat la Secția păpuși lucrări de montare și punere în funcțiune a două centrale termice, intervenții, reparații și remedieri la instalațiile montate, în valoare de 91.035 lei.

În vederea realizării măsurilor trasate de ISU Maramureș, s-au achiziționat 30 de stingătoare în sumă totală de 2850 lei și 15 ventile la hidranții interior ai instalației de stingere a incendiilor în valoare de 930 lei.

### **DOTĂRI 2018**

Pentru realizarea măsurilor trasate de ISU Maramureș, în urma controlului efectuat în anul 2018, s-au achiziționat:

- 30 de stingătoare (cf. normelor UE) cu valoarea de 2.850 lei (95 lei/buc.)
- 15 ventile la hidranții interiori ai instalației de stingere a incendiilor, cu valoarea de 930 lei(62 lei/buc.)

Pentru a asigura susținerea, în bune condiții, a actului artistic s-au făcut dotări: la compartimentul sonorizare - lumini s-au achiziționat obiecte de inventar cu valoarea de 4.094 lei (un monitor led - 429 lei, o boxă audio 350W – 1.150 lei, două buc. UPS Lineinteractiv 1200 VA- 375 lei/buc., o Interfață audio M - 1.765 lei).

De asemenea s-a achiziționat: o masă de călcat profesională, pentru activitatea de la cabine actori, la prețul de 1.118 lei și scule pentru atelierele din dotare în valoare de 1.180 lei (mașină de filetat Makita).

## LUCRĂRI INVESTIȚII SEDIU TEATRUL MUNICIPAL

În cursul anului 2018 s-au executat investiții în valoare de 91.035 lei, care au fost cuprinse în lista de investiții și s-au încadrat în suma aprobată fiind achitate în ianuarie 2019.

Astfel, la secția Păpuși a TMBM s-a realizat instalația de încălzire prin achiziția și punerea în funcție a două centrale termice(2.70 mc/hși 5.95 mc/h) la parterul, respectiv etajul clădirii.

Valoarea acestei investiții a fost de 91.035 lei și a fost executată de SC ICEP SRL, în baza contractului de lucrări nr.900/19.10.2018, având ca obiect „executarea instalației de încălzire și a lucrărilor de intervenții, reparații, remedieri la centralele/instalațiile montate”.

În anul 2018, Primăria a reluat demersurile pentru începerea reparațiilor și la sediul din strada Crișan, nr. 8, fără a se concretiza nimic până la sfârșitul anului.

**În cursul anului 2019** nu s-au realizat investiții.

### Dotări

Pentru realizarea măsurilor trasate de ISU Maramureș, în urma controlului efectuat în anul 2019, s-au achiziționat:

- 10 bucăți furtun hidranți (cf. normelor UE) cu valoarea de 2.000 lei (200 lei/buc.)
- 10 ventile la hidranții interiori ai instalației de stingere a incendiilor, cu valoarea de 800 lei (80 lei/buc.)

În urma controlului efectuat de către Agenția Națională pentru Plăți și Inspecție Socială, pentru realizarea măsurilor impuse, prin P.V. de control nr.324/07.11.2019, au fost achiziționate indicatoare de securitate cu scopul rezervării unor locuri pentru persoanele utilizatoare de fotoliu rulant (5 buc cu valoarea de 775 lei).

De asemenea din bugetul de investiții aprobat pentru anul 2020 se va realiza un grup sanitar adaptat și echipat pentru persoane cu dizabilități, măsură impusă prin același P.V. de control al Agenției Naționale pentru Plăți și Inspecție Socială.

Pentru realizarea actului artistic în bune condiții s-au făcut următoarele dotări:

- la compartimentul sonorizare s-au achiziționat obiecte de inventar cu valoarea de 10.283 lei (un microfon Sennheiser – 500 lei, 4 lavalieri -2.000 lei, o cască stereo Sennheiser- 230 lei, un mixer digital, pentru secția Dramă Revistă – 2.490 lei și unul pentru Păpuși -2.490 lei, un notebook SMB Lenovo, pentru secția Păpuși - 2.499 lei).
- La compartimentul lumini s-au achiziționat obiecte de inventar în valoare de 4.950 lei (reflectoare triled -2.450 lei, iar la secția Păpuși două proiectoare led color - 2.500 lei).
- La compartimentul administrativ s-a achiziționat un monitor Benq Led full HD 21,5 cu valoarea de 500 lei.

În anul 2019, Primăria a reluat demersurile pentru începerea reparațiilor și la sediul din strada Crișan, nr. 8, fără a se concretiza nimic până la sfârșitul anului. Având în vedere degradările majore care au apărut, în ultima perioadă de timp, în sistemul structural al clădirii Teatrului Municipal am solicitat încă din anul 2016 efectuarea unei expertize tehnice care să stabilească starea construcției și măsurile care se impun în vederea asigurării funcționării clădirii.

În urma expertizei s-a constatat:

- tasări importante în unele zone ale clădirii care au condus la crăpături în pereții structurali;
- deschiderea rosturilor de tasare dintre sala de spectacole și corpurile alăturate;
- armături în elemente de rezistență fără strat de acoperire și corodat;
- infiltrații de ape pluviale prin acoperiș, produse în timp;
- subsol inundat total.

Conform expertizei, cauza principală care a condus la aceste degradări o constituie tasarea terenului de fundare. Fundațiile din zonele care au suferit degradări, conform studiului geotehnic, au talpa în stratul de mâl nisipos argilos, care alimentat cu apă se poate tasa substanțial, iar clădirea poate suferi o degradare majoră.

Propunerea specialiștilor este să se ia măsuri de intervenție imediate pentru:

- înlăturarea cauzelor care au produs degradările semnalate (stoparea infiltrațiilor cu apă în structura clădirii);

- punerea în siguranță a structurilor de rezistență, precum și unele măsuri de intervenții locale și reparații.

Există promisiuni că în bugetul pe 2020 al administrației locale vor exista fonduri pentru reabilitarea clădirii și a scenei din sala de spectacole.

Lucrări de consolidare se impun și la sala Teatrului de Păpuși, dar aici cea mai bună soluție rămâne construirea unui nou sediu, modern și multifuncțional sau mutarea într-o altă clădire. De asemenea, la sediul din strada Crișan, nr. 8, sunt necesare reparații la terasa situată deasupra intrării spectatorilor și la magazia cu decor, schimbarea mobilierului în birouri, achiziționarea de aparatură de scenă performantă, atât pentru secția dramă și revistă (sală mare și studio), cât și pentru secția păpuși, schimbarea scândurii de scenă la ambele săli, achiziționarea unui microbuz cu douăzeci de locuri. Dar iată lista completă de obiective pentru anii următori:

**La sediul din strada Crișan:**

- a. Realizarea și apoi execuția proiectului vizând reparații generale și consolidarea clădirii teatrului din strada Crișan, nr. 8.
- b. Construcția unei noi magazii de decoruri, cea veche fiind distrusă și neîncăpătoare, recondiționarea buzunarelor scenei pentru o mai bună manevrare și depozitare a decorului.
- c. Amplasarea cortinei de fier, necesară izolării eventualelor incendii.
- d. Reamenajarea barului și decorarea lui, inspirați de evenimentele culturale majore ale anului în curs (asta ar fi trebuit să se întâmple, dar în 2019 Primăria a blocat licitația de atribuire a spațiului)
- e. Punerea în valoare a frescei din foaierea teatrului printr-un sistem de iluminat adecvat
- f. Regândirea și reproiectarea părții de scenotehnică (ștangi, partea electrică, alte accesorii) în prezent uzată fizic și moral.
- g. Reconstrucția părții lemnoase a scenei, cu înlocuirea scândurilor deteriorate ale podelei, refacerea și modernizarea fosei și trapelor, reproiectarea și punerea în funcțiune a rotativei.
- h. Transformarea parcării din fața teatrului într-un parc tematic, cu bănci și statui de bronz ale unor mari oameni de teatru, după modelul Teatrului Național din București.

- i. Eliminarea treptată a antenelor GSM de pe acoperișul teatrului, inestetice și probabil nocive pentru sănătatea angajaților și spectatorilor teatrului.
- j. Reparații la magazia de costume și digitizarea acesteia
- k. Modernizarea casei de bilete și investirea ei cu statutul de agenție teatrală, în perspectiva implementării sistemului on-line de vânzare a билетelor.
- l. Modernizarea birourilor, schimbarea mobilei și montarea unor instalații de climatizare.
- m. Mansardarea atelierelor mecanice, de tâmplărie și butaforie, în vederea construirii de locuințe pentru actori și pentru regizorii invitați.

#### **La sediul secției de păpuși din strada Dacia**

- a. Refacerea totală a sediului clădirii, aflat în prezent într-o stare avansată de degradare, care pune în pericol integritatea corporală a artiștilor și publicului spectator
- b. Lărgirea intrării principale pentru a mai bună afliure a publicului.
- c. Regândirea și reproiectarea părții de scenotehnică (ștângi, partea electrică, alte accesorii), la care ar trebui să se adauge construcția unui pod, unor trape și a unei fose.
- d. Transformarea holului într-un spațiu atractiv pentru micii spectatori, cu expoziții permanente de costume, păpuși, marionete și afișe. (obiectiv realizat în anul 2019)
- e. Construirea unei săli studio care să permită desfășurarea unor activități educative educative, pentru tinerii spectatori (workshop-uri, seri de lectură, proiecții)

**În cursul anului 2020** s-a planificat realizarea următoarelor investiții, conform listei aprobate de ordonatorul principal de credit :

## **MIJLOACE FIXE**

Din bugetul de investiții aprobat pentru anul 2020 se vor realiza dotări independente, astfel:

1. Pentru compartimentul lumini-sonorizare se vor achiziționa:
  - 25 potențiometre liniare (module) pentru reparația unui mixer digital,
  - 3 seturi microfoane cu sistem wireless model Sennheiser,
  - un microfon QLXD -24 (sistem wireless) model Shure,
  - un sistem de dimmeri, necesari pentru înlocuirea vechiului sistem, care asigură jocurile de lumini și iluminatul, în general , al scenei.
2. Pentru compartimentul administrativ:
  - se va achiziționa un apometru combinat, DN 100/20, care asigură buna funcționare a sistemului de stingere a incendiilor (vechiul nefăcînd față unui debit mare de apă),
  - se va amenaja un grup social pentru persoane cu dizabilități, măsură impusă de către Agenția Națională pentru Plăță și Inspecție Socială prin P.V. de control 324/07.11.2019.
  - se va întocmi Planul de intervenție și scenariu de securitate la incendiu (obținerea avizului de la pompieri), la secția Păpuși a TMBM.

Valoarea totală a acestor dotări este de 114.000 lei, sumă aprobată pentru bugetul de investiții pe anul 2020.

## **OBIECTE DE INVENTAR ȘI SERVICII**

1. Pentru compartimentul administrativ s-au achiziționat obiecte de inventar cu valoarea de 5.300 lei:
  - un laptop DELL 15.6” INSPIRON FHD, PROCESOR INTEL CORE I3-8145U, cu Licență OEM Microsoft Windows 10 Pro Home 64 bit,
  - un pachet de protecție antivirus, pentru 15 stații , 1 an licență electronică (pentru rețeaua de calculatoare din teatru),
  - 6 neoane OSRAM 36W/840 pentru iluminatul sălii de spectacole.

Pentru securitatea contra incendiilor se vor înlocui cei 18 robinete de la hidranții interiori, care sunt foarte vechi și uzate, fiind și una dintre măsurile trasate de ISU MM (3.500 lei) .

De asemenea am achiziționat servicii de arhivare, care nu s-a mai realizat în ultimii zece ani (8.400 lei) și am executat reparația conductei de alimentare cu apă a perdelei de stingere a incendiilor, situată deasupra scenei (1.400 lei).
2. Pentru compartimentul lumini –sonorizare s-au achiziționat obiecte de inventar cu valoarea de 2.800 lei:
  - O lampă cu modul pentru proiectorul Panasonic PT-DW830L,
  - O stație de lipit termostată,
  - Un multimetru AXIOMET AX-582B.

***6.măsuri luate în urma controalelor, verificării / auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată***

**În anul 2016**, ca urmare a controlului efectuat de către Inspectoratul pentru Situații de Urgență „ Gheoghe Pop de Băsești” al județului Maramureș, au fost realizate măsurile dispuse, procedând la modernizarea instalației de stingere a incendiilor, fiind schimbate pompele și refăcut traseul de conducte de legătură. S-a realizat și măsura privind zidirea golului de comunicare între cabina mașiniștilor și spațiul în care s-a amplasat postul trafo. Din lipsa resurselor financiare nu s-a efectuat tratarea cu produse termoprotectoare a scenei și materialelor textile din sala Studio, urmând a se face acest lucru în cursul anului 2017.

**În anul 2017** s-a efectuat control de către Inspectoratul pentru Situații de Urgență „ Gheoghe Pop de Băsești” al județului Maramureș. Au fost realizate toate măsurile dispuse:

- testarea anuală a personalului cu privire la verificarea cunoștințelor însușite în urma instructajului periodic s-a efectuat în luna septembrie 2017;
- s-a asigurat mentenanța instalației de detectare și semnalizare a incendiilor de la secția de păpuși prin încheierea contractului de servicii cu operatorul economic S.C. AUTOMATIC-GRUP-S.A.
- s-au efectuat lucrările de refacere a bransamentului de alimentare cu apă a doi hidranți din interiorul sălii de spectacole a secției de păpuși.

Ca urmare a acțiunii de verificare „ Audit financiar asupra conturilor anuale de execuție bugetară pe anul 2016” , efectuat de către Camera de Conturi Maramureș în perioada 15.05 – 20.07.2017, s-au luat toate măsurile de remediere a abaterilor constatate, astfel:

- s-a virat la bugetul local suma de 192.443 lei reprezentând cota-parte de 50% din veniturile încasate cu titlu de chirie, obținute prin închirierea către terți a spațiilor aflate în administrarea Teatrului – proprietate publică a municipiului Baia Mare;
- s-a recuperat de la S.C. DRUPANEL S.A. suma de 11.363,51 lei reprezentând plăți nejustificate pentru lucrarea „ Reabilitare uși de sticlă la intrarea principală” și majorări de întârziere.

În urma auditului efectuat de către auditorii Serviciului de audit și control din cadrul Primăriei Municipiului Baia Mare în perioada septembrie – noiembrie 2017, au fost implementate recomandările propuse prin următoarele măsuri:

- s-a promovat Proiectul de hotărâre către Consiliul Local al Municipiului Baia Mare privind stabilirea cotei părți din chiria ce va fi încasată de către Teatrul Municipal Baia Mare în cazul închirierii bunurilor proprietate publică, aflate în administrarea acestuia;
- s-a completat Regulamentul de organizare și funcționare cu prevederi referitoare la obligația managerului de a solicita viza de legalitate asupra oricăror acte care pot angaja răspunderea patrimonială a instituției și s-au actualizat atribuțiile casierului cuprinse în regulamentul, în raport cu dispozițiile Codului fiscal, Titlul IX – Impozite și taxelocale;
- s-a completat Regulamentul intern cu prevederi referitoare la concediul paternal în condițiile Legii nr. 210/1999 privind concediul paternal și s-a întocmit procesul verbal de afișaj a Regulamentului intern;
- prin decizia managerului s-a numit comisia centrală de inventariere;
- s-a finalizat inventarierea la gestiunea Garderobă și s-a procedat la compararea stocurilor constatate faptic și înscrise în listele de inventariere;
- prin decizia managerului s-au stabilit proiectele de operațiuni suspuse controlului financiar preventiv, documentele justificative și circuitele acestora, de asemenea, s-au pus în aplicare prevederile Ordinului 2332/2017 referitoare la exercitarea controlului financiar preventiv.

**În anul 2018** s-a efectuat control de către Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Gheoghe Pop de Băsești” al județului Maramureș. Au fost realizate toate măsurile dispuse care asigură desfășurarea în condiții normale a activităților în instituție, și anume:

- înlocuirea țevelor de refulare, de la hidranții interiori, cu țevi universale care să permită reglarea jetului de apă, în conformitate cu prevederile P118 art.4.19, art.4.20;
- înlocuirea stingătoarelor din dotare cu stingătoare prevăzute cu dispozitiv de control, în conformitate cu prevederile art.3 alin. a din OMAI nr. 138/2015.

**În anul 2019** s-a efectuat control de către Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Gheoghe Pop de Băsești” al județului Maramureș. Au fost realizate toate măsurile dispuse care asigură desfășurarea în condiții normale a activităților în instituție, și anume:

- întocmirea registrului de evidență a exercițiilor privind modul de acțiune în caz de incendiu;

- întocmirea și transmiterea către ISU Maramureș a fișei obiectivului conform Anexei nr. 4 la OMAI nr. 89/2013;
- placarea cu tablă rezistentă la foc a ușii de acces în încăperea unde este amplasată centrala termică la Secția Păpuși;
- marcarea mijloacelor tehnice de primă intervenție ( stingătoare) la sediu și la Păpuși.  
De asemenea, s-au îndeplinit toate măsurile dispuse de către Agenția Națională pentru Plăți și Inspecție Socială în urma controlului efectuat în luna noiembrie 2019, și anume:
- achiziționarea indicatoarelor de securitate cu scopul rezervării unor locuri pentru persoanele utilizatoare de fotoliu rulant;
- introducerea la bugetul de investiții a unui grup sanitar adaptat și echipat pentru persoane cu dizabilități.

**În anul 2020**, până la întocmirea prezentului raport (octombrie), nu s-au efectuat controale de către autoritatea locală sau de către alte organisme de control.

### D. Analiza situației economico - financiare a instituției

**D1.** Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei de raportare 2016 - 2020.

mii lei

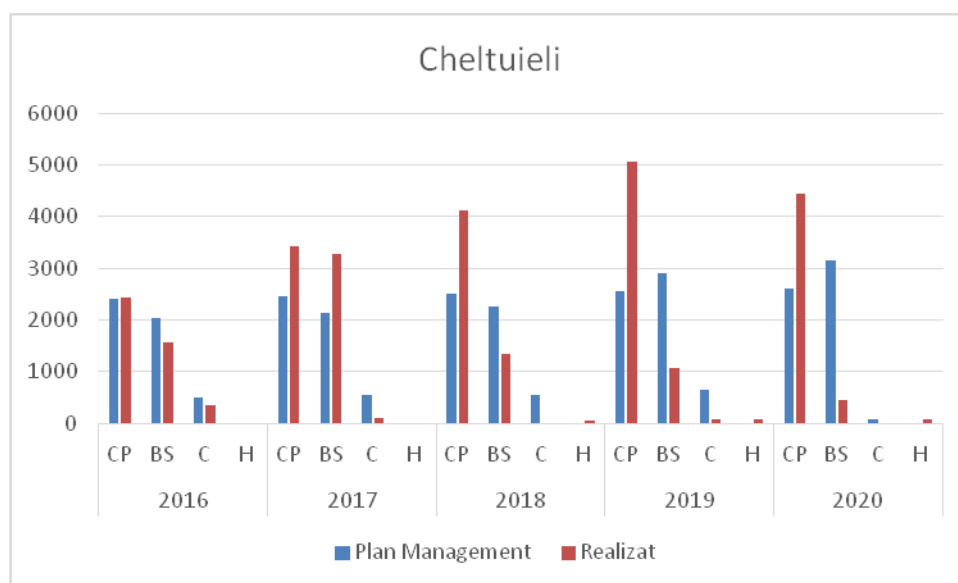
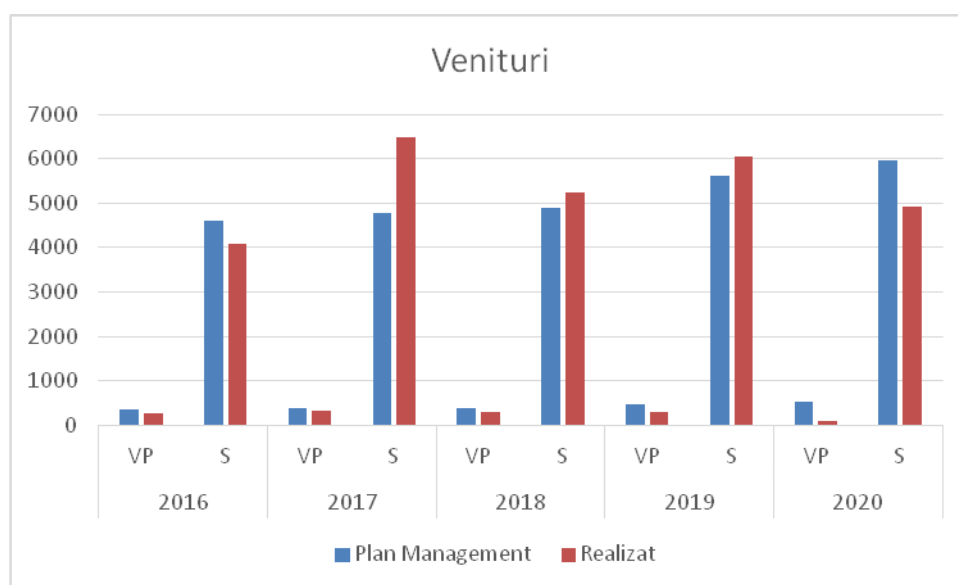
Nr. Crt.	TITLU BUGETAR	2016		2017		2018		2019		2020	
		PM	R	PM	R	PM	R	PM	R	PM	R*
1	Venituri proprii	346	281	371	333	397	286	470	231 (310)	520	53 (83)
2	Subvenții	4604	4077	4779	6488	4903	5256	5630	6062	5980	4916
3	<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>4950</b>	<b>4358</b>	<b>5150</b>	<b>6821</b>	<b>5300</b>	<b>5542</b>	<b>6100</b>	<b>6293</b>	<b>6500</b>	<b>4969</b>
4	Cheltuieli personal	2400	2431	2450	3438	2500	4128	2550	5055	2600	4445
5	Bunuri și servicii	2050	1580	2150	3269	2250	1349	2900	1063	3150	451
6	Cheltuieli de capital	500	347	550	114	550	0	650	92	750	0
7	Sume aferente pers. handicap	0	0	0	0	0	65	0	83	0	69
8	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>4950</b>	<b>4358</b>	<b>5150</b>	<b>6821</b>	<b>5300</b>	<b>5542</b>	<b>6100</b>	<b>6293</b>	<b>6500</b>	<b>4965</b>

Nota; PM=PLAN MANAGEMENT; R=REALIZAT

\*Execuția pe 9 luni

( ) Suma în paranteză este reprezentată de veniturile proprii încasate de instituția noastră în proporție de 100%, și care conform legislației actuale, trebuie virată ordonatorului principal în proporție de 50%.

Suma care nu este în paranteză reprezintă 50% din veniturile proprii rămase în instituția noastră.

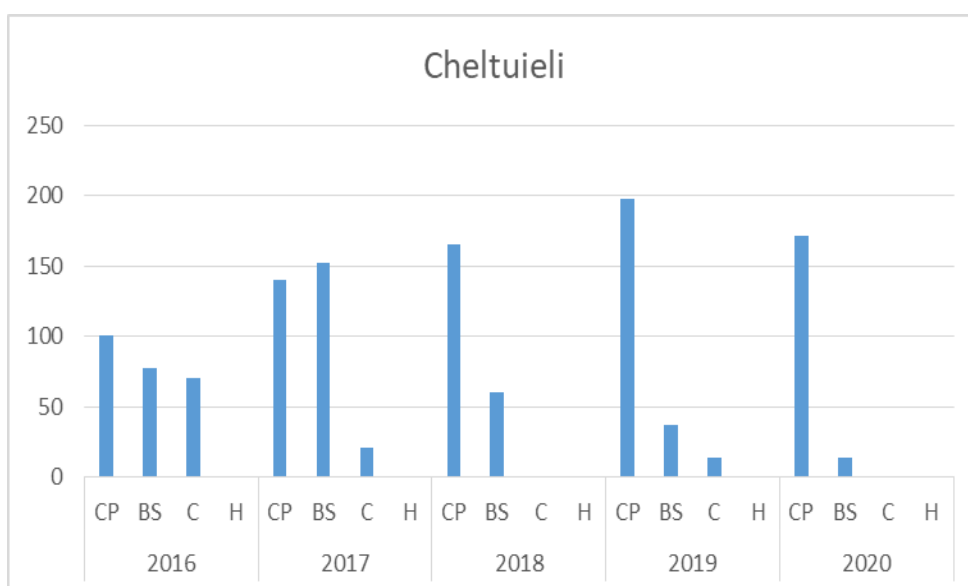
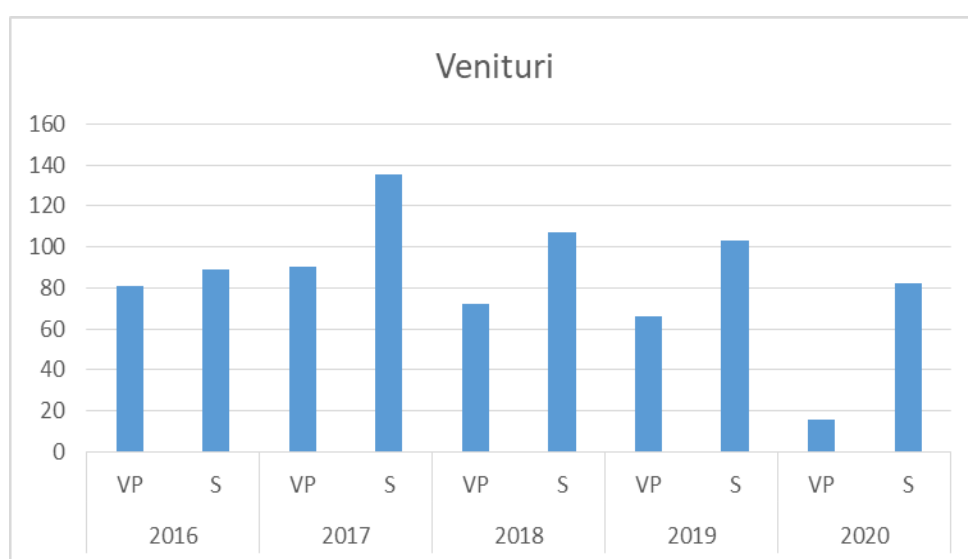


Redăm în tabelul următor, în procente, realizările anilor 2016 - 2020 comparativ cu planul de management din perioada de raportare 2016 - 2020

Nr. Crt.	TITLU BUGETAR	%				
		2016 PM/R	2017 PM/R	2018 PM/R	2019 PM/R	2020* PM/R
1	Venituri proprii	81	90	72	66	16
2	Subvenții	89	135	107	103	82

3	<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>88</b>	<b>132</b>	<b>104</b>	<b>103</b>	<b>76</b>
4	Cheltuieli de personal	101	140	165	198	171
5	Bunuri și servicii	77	152	60	37	14
6	Cheltuieli de capital	70	21	0	14	0
7	Sume aferente pers. handicap	0	0	0	0	0
8	<b>CHELTUIELI TOTALE</b>	<b>88</b>	<b>132</b>	<b>104</b>	<b>103</b>	<b>76</b>

\* Anul 2020 reprezintă la coloana realizat execuția pe 9 luni, respectiv ianuarie-septembrie



Din analiza realizării indicatorilor în procente se desprind următoarele concluzii:

Veniturile proprii au crescut în anul 2017 față de 2016 cu 9%, urmând ca în anul 2018 să scadă la 72% respectiv 66% în anul 2019 și 16% în anul 2020. Această scădere în anul 2018, 2019 a fost mult influențată și de scăderea ponderii cheltuielilor cu bunuri și servicii care includ și cheltuielile de producție în total cheltuieli, astfel în anul 2018 acestea au fost de 1349 mii lei, în anul 2019 de 1063 mii lei față de 3269 mii lei în anul 2017. În acest sens s-au realizat puține producții noi, cu buget redus, ceea ce nu a întrunit toate cerințele publicului spectator.

În anul 2020 avem execuția pe 9 luni, execuție influențată mult de pandemia cu virusul SARS- COV 2. În perioada stării de urgență și parțial în starea de alertă instituția noastră a sistat spectacolele prezentate publicului, realizările anului 2020 fiind afectate de această pandemie.

Subvențiile s-au realizat în anul 2016 față de planul de management în proporție de 88 % iar în anii următori realizările au fost de 132%, 105%, 103%, 82% în anul 2020 pe cele 9 luni. Subvențiile alocate de către ordonatorul principal au crescut în anul 2017 cu 132% datorită suplimentării bugetului pentru susținerea unor evenimente culturale din cadrul Festivalului Castanelor iar în ceilalți ani pentru acoperirea bugetului necesar cheltuielilor de personal generate de schimbarea legii salarizării.

Cheltuielile de personal s-au realizat în proporție de 101% în anul 2016, de 140% în anul 2017, de 165% în anul 2018 și 198% în anul 2019. În anul 2019 s-a realizat și ultima creștere salarială conform noii legi a salarizării. Pentru personalul de specialitate, creșterea s-a efectuat în tranșe pe ani.

Bunurile și serviciile care cuprind și cheltuielile cu producerea spectacolelor din stagiune care sunt în proporție de aproximativ 60% din totalul cheltuielilor de funcționare de la titlul 20 „ bunuri și servicii”, în anul 2016 s-au realizat în proporție de 77%, în anul 2017 în proporție de 152%, această creștere s-a datorat bugetării suplimentare a evenimentelor Festivalului Castanelor , urmând ca în anul 2018 să se realizeze în proporție de 60% , în anul 2019 doar în proporție de 36% și în anul 2020 în cele nouă luni și cu influența pandemiei de COVID doar de 14%. Această scădere a realizării cheltuielilor cu bunuri și servicii care include și cheltuielile de producție a avut un impact major în realizarea veniturilor proprii.

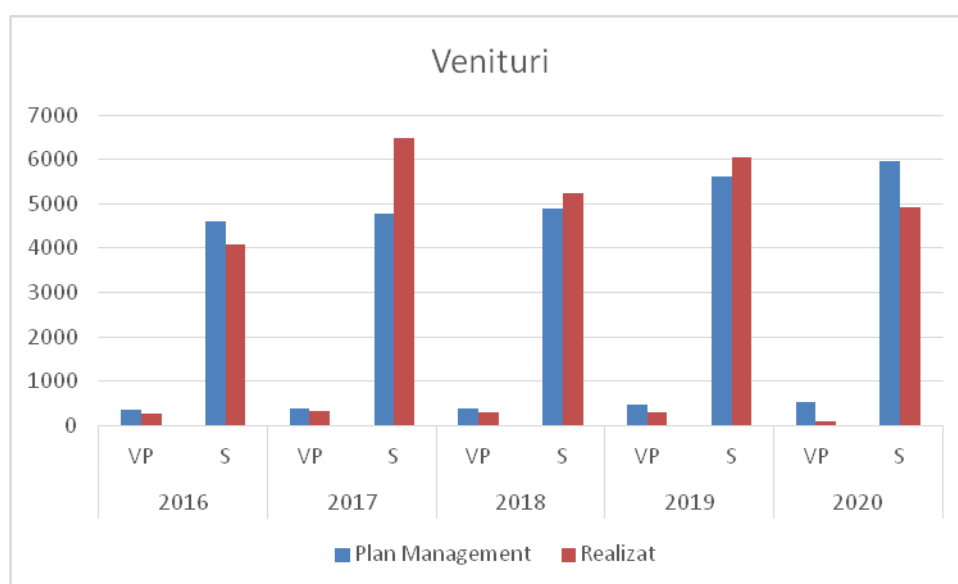
Cheltuielile de capital au avut și ele un trend descendent respectiv 70%, 21%, 14%, înregistrându-se o scădere de peste 50%.

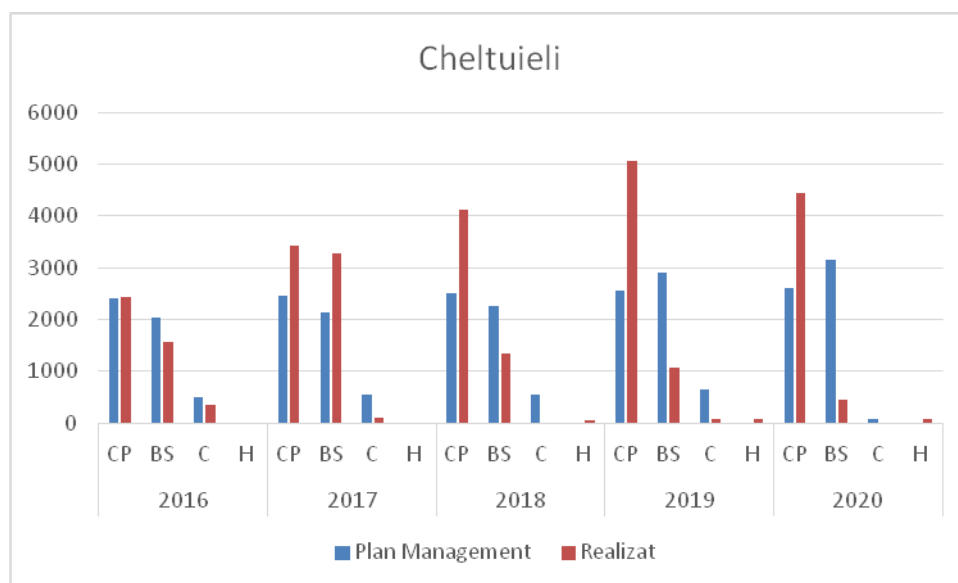
Această scădere a cheltuielilor de capital și a cheltuielilor cu bunuri și servicii a fost mult influențată, de susținerea cheltuielilor de personal la un nivel total de buget fără creșteri spectaculoase.

Pe total venituri și total cheltuieli indicatorii s-au realizat peste sută la sută dar în structura cheltuielilor se înregistrează o creștere remarcabilă a cheltuielilor de personal în detrimentul bunurilor și serviciilor, și cheltuielilor de capital. Într-adevăr grila de salarizare din domeniul „cultură” în vechea lege a salarizării era cea mai mică comparativ cu celelalte domenii.

În ceea ce privește ponderea fiecărui titlu bugetar în total venituri și cheltuieli din planul de management cât și din realizările perioadei de raportare acestea sunt redată în tabelul următor:

Nr. crt	TITLU BUGETAR	2016		2017		2018		2019		2020	
		PM	R	PM	R	PM	R	PM	R	PM	R
1	Venituri proprii	7	6	7	5	7	5	8	5	8	2
2	Subvenții	93	94	93	95	93	95	92	95	92	98
3	<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
4	Cheltuieli de personal	49	56	48	50	47	75	42	80	40	90
5	Bunuri și servicii	41	36	42	48	43	24	47	17	48	9
6	Cheltuieli de capital	10	8	10	2	10	0	11	2	12	0
7	Sume aferente pers. handicap						1		1		1
8	<b>CHELTUIELI TOTALE</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>





Ponderea veniturilor proprii în total venituri în planul de management s-a previzionat în procente 7-8% , iar procentul veniturilor proprii realizate a fost de 5-6% , realizare influențată foarte mult de scăderea ponderii cheltuielilor cu bunuri și servicii care cuprind și cheltuielile cu realizarea spectacolelor. Excepție este anul 2020 pe cele 9 luni în care veniturile proprii au o pondere de 2%, venituri influențate de sistarea spectacolelor în perioada de urgență.

Ponderea subvențiilor previzionate în planul de management a fost de 92-93% iar ponderea subvențiilor în total venituri realizată a fost de 94-95%.

Ponderea cheltuielilor de personal în total cheltuieli previzionate în planul de management era aproximativ liniară de 42-49%, iar ponderea cheltuielilor de personal în total cheltuieli realizate a fost de 56% în anul 2016, de 50% în anul 2017, de 75% în anul 2018, de 80% în anul 2019 și de 90% în anul 2020. Această pondere foarte mare s-a datorat creșterii salariilor conform legii unice de salarizare și trecerii contribuțiilor salariale la angajat, iar în anul 2020 ponderea de 90% s-a datorat lipsei activității artistice în perioada de urgență aferentă pandemiei, perioada în care cheltuielile cu bunuri și servicii a fost mult diminuată.

Ponderea titlului bunuri și servicii în total cheltuieli în care sunt cuprinse și cheltuielile cu producerea spectacolelor în planul de management s-au prevăzut între 42-48 % , dar ponderea cheltuielilor cu bunuri și servicii în total cheltuieli realizată a fost de 36% în anul 2016, de 48% în anul 2017 urmând ca în anul 2018 să scadă la 24%, în anul 2019 la 17% și în 2020 pe cele nouă luni la 9%, cu influențe în scăderea procentului veniturilor proprii în total venituri.

Ponderea cheltuielilor de capital în total cheltuieli în planul de management s-a estimat aproximativ 10-12%. Cu excepția anului 2016, în care ponderea a fost 8%, în anii 2017, 2018, 2019, ponderea a fost 2% cu excepția anului 2018, iar în anul 2020 nu s-au executat în cele 9 luni cheltuieli de dezvoltare.

**D2. Evoluția indicatorilor de performanță în perioada raportată;**

**D2.1 Analiza comparativă pe titluri bugetare și evoluția acestora în perioada de raportare**

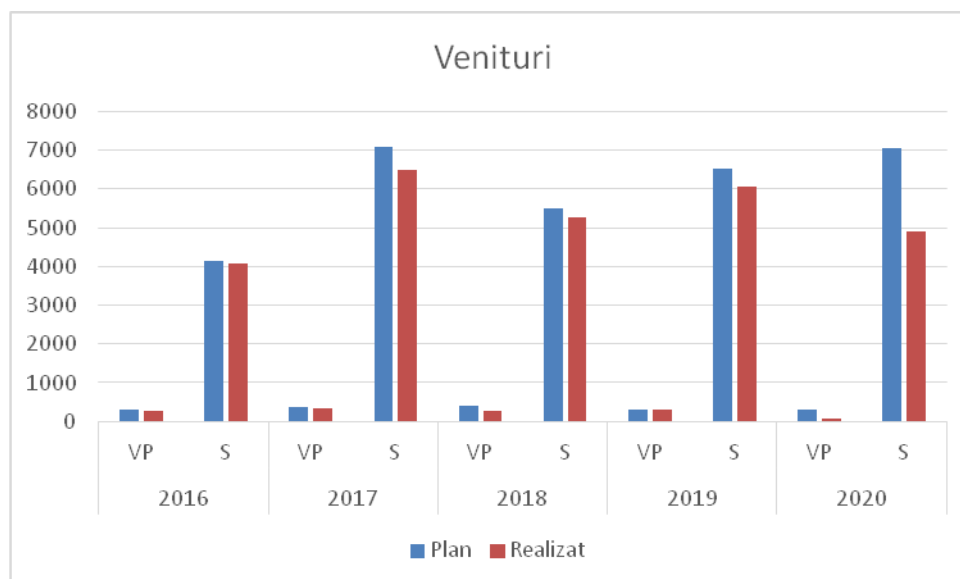
În următorul tabel prezentăm execuția bugetului de venituri și cheltuieli în perioada 2016-2020 comparativ cu bugetul aprobat pentru anii 2016-2020.

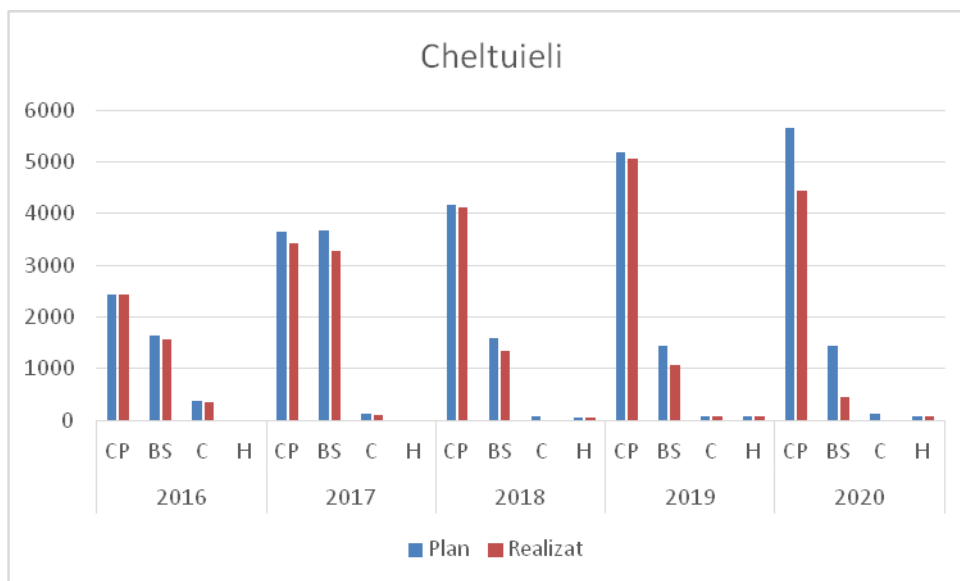
Mii lei

	TITLU BUGETAR	2016		2017		2018		2019		2020	
		P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
1	Venituri proprii	300	281	383	333	392	286	289	231* (310)	300	53* (83)
2	Subvenții	4153	4077	7071	6488	5511	5256	6535	6062	7034	4916
<b>3</b>	<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>4453</b>	<b>4358</b>	<b>7454</b>	<b>6821</b>	<b>5903</b>	<b>5542</b>	<b>6824</b>	<b>6293</b>	<b>7334</b>	<b>4969</b>
4	Cheltuieli personal	2440	2431	3650	3438	4164	4128	5200	5055	5664	4445
5	Bunuri și servicii	1646	1580	3679	3269	1582	1349	1442	1063	1450	451
6	Cheltuieli capital	367	347	125	114	92	0	92	92	129	0
7	Sume aferente persoanelor cu handicap	0	0	0	0	65	65	90	83	91	69
<b>8</b>	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>4453</b>	<b>4358</b>	<b>7454</b>	<b>6821</b>	<b>5903</b>	<b>5542</b>	<b>6824</b>	<b>6293</b>	<b>7334</b>	<b>4965</b>

NOTA: P = PLAN; R = REALIZAT

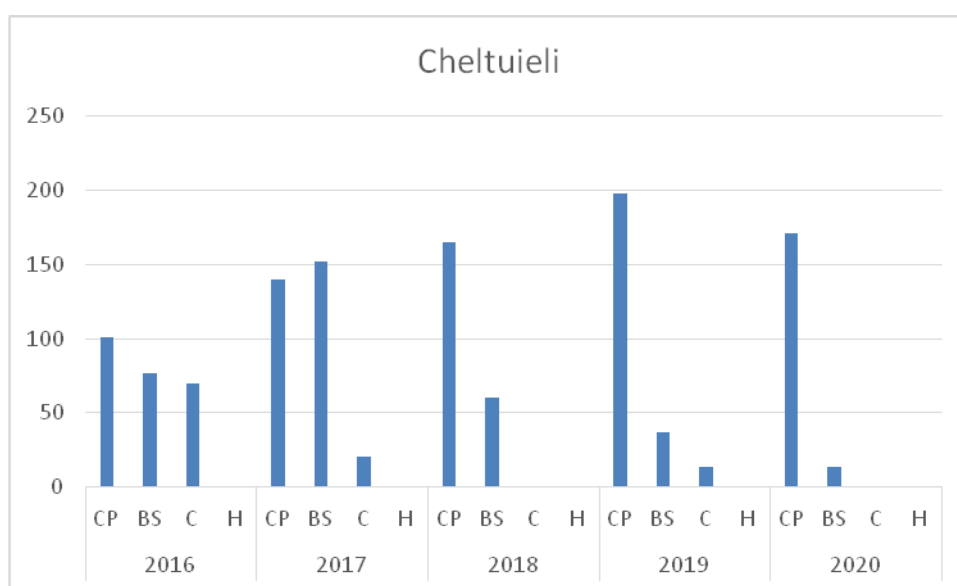
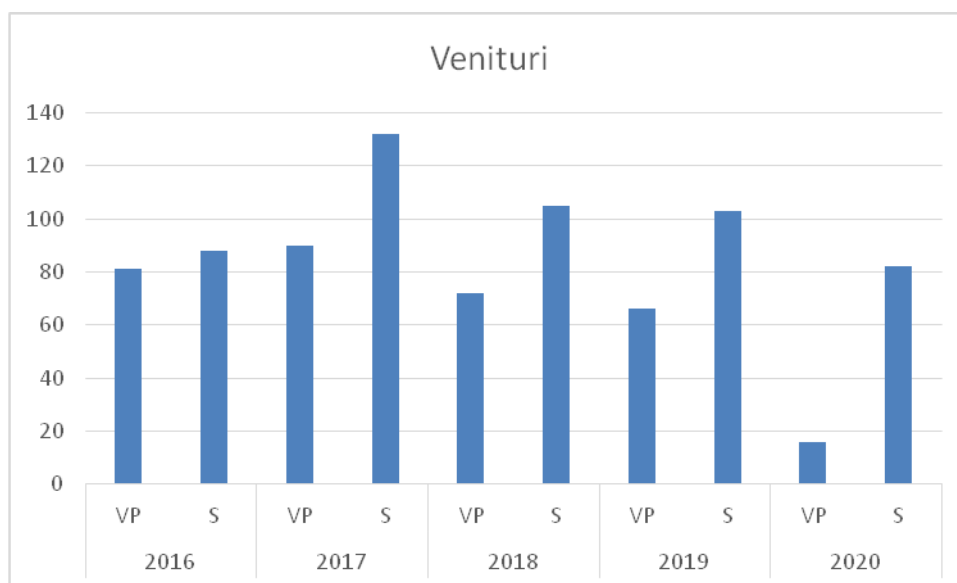
\* conform legislației în vigoare 50% din veniturile proprii sunt virate ordonatorului principal, la dispoziția noastră au rămas 50 % respectiv 231 mii lei, dar realizările instituției au fost de 310 mii lei, în calculul indicatorilor noștri s-a luat suma de 310 mii lei, venituri proprii realizate pe anul 2020.





Procentele de realizare a planului pe anii 2016 - 2020 sunt redade în tabelul următor:

NR. CRT	TITLU BUGETAR	2016	2017	2018	2019	2020
		P/R	P/R	P/R	P/R	P/R
1	Venituri proprii	94	87	73	107*	28
2	Subvenții	98	92	95	92	70
3	<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>98</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>92</b>	<b>68</b>
4	Cheltuieli personal	100	94	99	97	78
5	Bunuri și servicii	96	89	85	74	31
6	Cheltuieli capital	95	91	0	100	0
7	Sume aferente pers. handicap	0	0	100	91	76
8	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>98</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>92</b>	<b>68</b>



Din analiza tabelului de mai sus se desprind următoarele concluzii:

Veniturile proprii în procente s-au realizat față de plan în proporție de 94% în anul 2016, 87% în anul 2017, 73% în anul 2018, 107% în anul 2019 și în anul 2020 pe 9 luni 28%. După cum se observă au avut un trend descendent în anul 2017 și în anul 2018 iar în anul 2019 au crescut cu 107%, urmând să scadă mult în anul 2020 respectiv 28% doar pe cele 9 luni.

Subvențiile au păstrat în mare parte o creștere cuprinsă între 92-98% față de plan, cu excepția anului 2020 când au înregistrat o pondere de 70% datorită efectelor pandemiei.

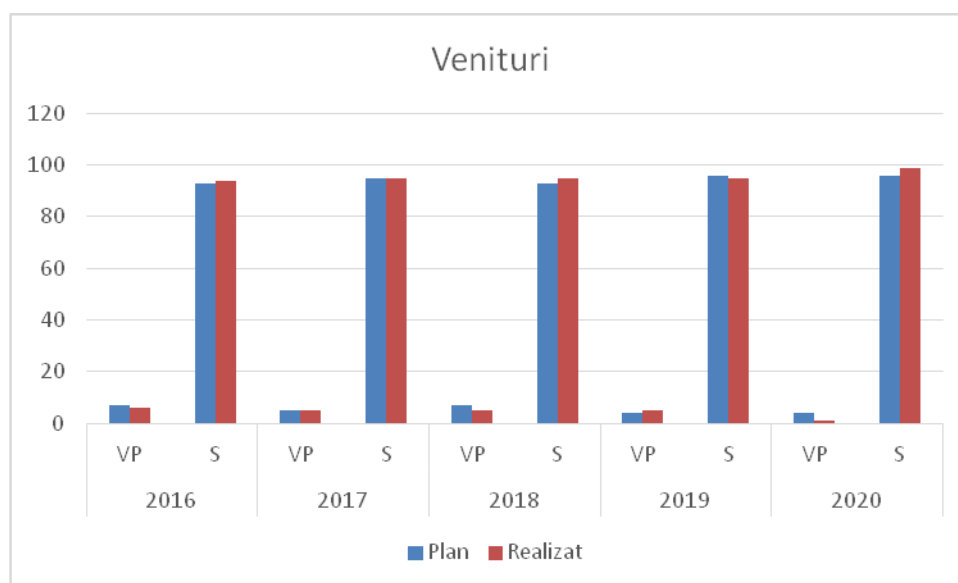
Cheltuielile de personal s-au realizat astfel 100% în anul 2016, 94% în anul 2017, 99% în anul 2018, 97% în anul 2019 și în anul 2020 pe 9 luni în proporție de 78%.

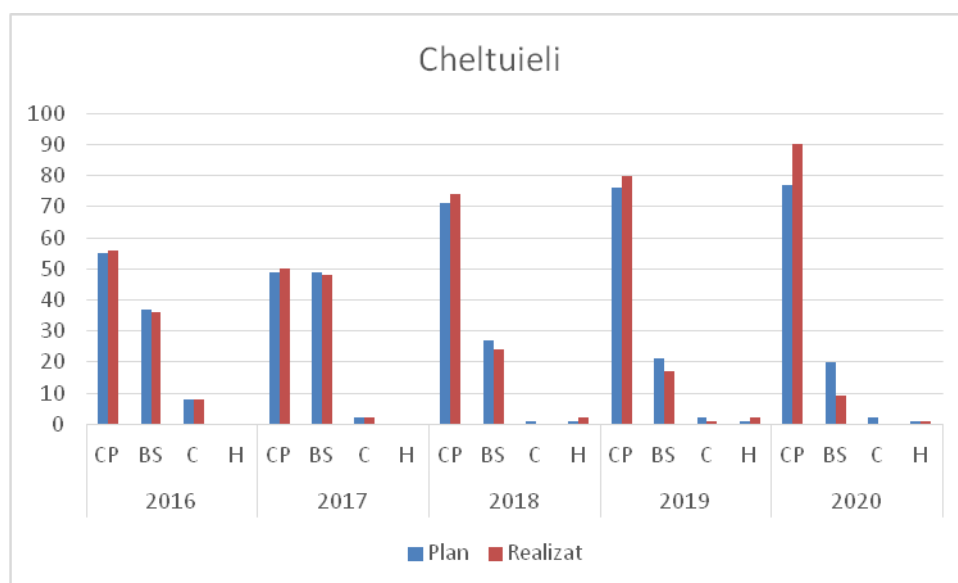
Cheltuielile cu bunuri și servicii s-au realizat în următoarele proporții: în anul 2016 s-au realizat 96%, în anul 2017 s-au realizat în proporție de 89%, în anul 2018 în proporție de 85%, în anul 2019 în proporție de 74% și în anul 2020 pe 9 luni în proporție de 31%.

Cheltuielile de capital s-au realizat în proporție de aproximativ 91-100%, cu excepția anului 2018, în care execuția a fost 0, datorită faptului că plata cheltuielilor de investiții aferente anului 2018 s-a realizat în anul 2019 cu bugetul aferent alocat pentru aceste investiții. În anul 2020 pe cele 9 luni nu s-au executat cheltuieli de dezvoltare.

Ponderea titlurilor bugetare în total venituri și cheltuieli este următoarea:

	TITLU BUGETAR	2016		2017		2018		2019		2020	
		P	R	P	R	P	R	P	R	P	R
1	Venituri proprii	7	6	5	5	7	5	4	5	4	2
2	Subvenții	93	94	95	95	93	95	96	95	96	98
3	<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
4	Cheltuieli personal	55	56	49	50	71	74	76	80	77	90
5	Bunuri și servicii	37	36	49	48	27	24	21	17	20	9
6	Cheltuieli capital	8	8	2	2	1	0	2	1	2	0
7	Sume pers. handicap	0	0	0	0	1	2	1	2	1	1
8	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>





Din analiza tabelului care redă ponderea titlurilor bugetare în total venituri și cheltuieli rezultă următoarele:

Veniturile proprii realizate au o pondere în total cheltuieli de aproximativ 5-6%, cu excepția anului 2020 când se înregistrează o pondere de 2%.

Subvențiile realizate au păstrat aproximativ aceeași pondere în total venituri respectiv 94-95% cu excepția anului 2020 când înregistrează o pondere de 98%.

Cheltuielile de personal și-au schimbat ponderea datorită schimbării legislației salariale, respectiv de la 50% au ajuns la 80% pondere în total cheltuieli și în anul 2020 înregistrându-se o pondere de 90%.

Cheltuielile cu bunuri și servicii au înregistrat scăderea cea mai mare respectiv de la 36% în anul 2016, 48% în anul 2017, la 24% în anul 2018, 17% în anul 2019 și în anul 2020 pe cele 9 luni înregistrând o pondere de 9%. Datorită creșterii salariilor conform noii grile de salarizare, cheltuielile cu bunurile și serviciile nu au putut fi susținute în aceeași măsură de bugetul aprobat.

Cheltuielile de capital au avut și ele un trend descendent de la 8% în anul 2016 la 2% în anul 2017, 1% în anul 2019. În anul 2020 pe cele 9 luni nu s-au înregistrat cheltuieli de capital.

**D2.2** Evoluția indicatorilor de performanță în perioada raportată conform criteriilor de performanță ale instituției:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată				
		2016	2017	2018	2019	01.01.-31.10.2020
1.	Cheltuieli pe beneficiari	143,91	182,32	199,08	224,52	1.179,13
2.	Fonduri nerambursabile	14.500	73.000	41.850	19.000	0

3.	Număr activități educaționale	64	71	85	80	3
4.	Număr apariții media	195	163	155	99	20
5.	Număr de beneficiari neplătitori	7.894	3.863	4.464	6.347	239
6.	Număr de beneficiari plătitori	19.977	24.964	23.048	21.628	4.457
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică	243/0,81	277/0,92	291/1,01	280/0,97	81/0,46
8.	Număr de proiecte / acțiuni culturale	34	35	35	40	5
9.	Venituri proprii din	266.933	333.048,91	285.541	310.357	90.029
	-vânzare bilete	161.768	196.886,59	185.048	161.971	57.385
	-venituri din alte activități	105.165	136.162,32	58.643	138.386	32.644
	-venituri din donații și sponsorizări	0	0	41.850	10.000	0
10.	Gradul de ocupare a sălilor (%) (nr. beneficiari / nr. spectacole * nr. locuri)	70,05	73,25	76,46	71,36	61,75

Prezentăm în tabelele de mai jos situația centralizată pe spectacol, bilete, spații de joc și încasări bilete pentru anii 2016, 2017, 2018, 2019 și 2020. (**Notă:** În valoarea biletelor din tabel nu sunt incluse taxele: Timbru Teatral de 5 %; Taxa pe Monumente Istorice de 2 % și Crucea Roșie de 1%)

Spectacole	Spectacole			Bilete							Spectatori			Beneficiari	Încasări		
	Sediu	Depl	Tot	0,00	4,63	4,67	6,5	9,33	14,01	18,68	Sediu	Depl.	Tot		Sediu	Depl.	Total
Albastru.Galben.Roșu	11	2	13					114	76	0	190	0	190	410	2.128,38		2.128,38
Bancă pentru doi	9	0	9					175	67	0	242	0	242	422	2.571,42		2.571,42
Casa de pe graniță	16	1	17					529	417	0	946	0	946	1.266	10.777,74		10.777,74
Cerere în căsătorie	7	0	7					199	131	0	330	0	330	480	3.691,98		3.691,98
Columbinus	17	2	19					833	272	71	1.176	0	1.176	1.506	12.908,89		12.908,89
Dorințele sălbatice...	2	0	2					107	59	0	166	0	166	226	1.824,90		1.824,90
Improshot	2	0	2					27	7	0	34	0	34	74	349,98		349,98
Mâna moartă	6	0	6					175	167	63	405	0	405	555	5.149,26		5.149,26
Prah	12	1	13					158	87	36	281	0	281	531	3.365,49		3.365,49
Puricele în ureche	10	0	10					883	296	123	1.302	0	1.302	1.718	14.682,99		14.682,99
Țiganiada	7	0	7					353	468	175	996	0	996	1.318	13.119,17		13.119,17
Ursul	9	0	9					171	129	35	335	0	335	535	4.056,52		4.056,52
Zorba's Dionysos	4	0	4					101	108	73	282	0	282	382	3.819,05		3.819,05
De pe net adunate ...	7	0	7					218	231		449	0	449	729	5.270,25		5.270,25
Fanfara cântă	1	0	1					39			39		39	79	363,87		363,87
Albă ca zăpada	8	0	8	12	183	777	0				972	0	972	1.236	4.475,88		4.475,88
Amintiri din ...	6	0	6	0	0	807	172				979	0	979	1.063	4.893,57		4.893,57
Cenușăreasa	8	0	8	34	381	696	0				1.111	0	1.111	1.222	5.014,35		5.014,35
Clovnii în vacanță	12	2	14	13	389	906	0				1.308	0	1.308	2.148	6.032,09		6.032,09
Degețica	4	0	4	0	0	594	0				594	0	594	676	2.773,98		2.773,98
Domnul de ciocolată	4	0	4	0	0	516	0				516	0	516	601	2.409,72		2.409,72
Domnul Goe	5	0	5	0	0	526	0				526	0	526	626	2.456,42		2.456,42
Elefanțelul Curios	2	0	2	0	0	185	0				185	0	185	226	863,95		863,95
Ever After	3	1	4	0	0	56	151				207	0	207	325	1.249,06		1.249,06
Făt Frumos	9	2	11	0	0	894	311				1.084	121	1.205	2.064	5.417,58	791,34	6.208,92
Galoșul Fermecat	1	0	1			88					88		88	116	410,96		410,96
Guliver în țara...	2	0	2	15	70	191	0				276	0	276	334	1.216,07		1.216,07
Hansel și Gretel	1	0	1			157					157		157	176	733,19		733,19
Isprăvile lui Păcală	6	2	8	0	0	900	0				900	0	900	1.642	4.203,00		4.203,00
Locomotiva leneșă	3	0	3	0	0	231	0				231	0	231	301	1.078,77		1.078,77
Muzicanții din...	2	0	2	0	0	201	0				201	0	201	248	938,67		938,67
O rază de soare	3	0	3	0	0	402	0				402	0	402	456	1.877,34		1.877,34
Poveste de Crăciun	9	0	9	84	1.150	0	0				1.234	0	1.234	1.318	5.324,50		5.324,50
Punguța cu 2 bani	4	0	4	0	0	601	0				601	0	601	691	2.806,67		2.806,67
Festivalul "Atelier"	18	0	18					560	551		1.111	0	1.111	2.171	12.944,31		12.944,31
<b>TOTAL an 2016</b>	<b>230</b>	<b>13</b>	<b>243</b>	<b>158</b>	<b>2173</b>	<b>8728</b>	<b>634</b>	<b>4642</b>	<b>3066</b>	<b>576</b>	<b>19856</b>	<b>121</b>	<b>19977</b>	<b>27.871</b>	<b>151.199,97</b>	<b>791,34</b>	<b>151.991,31</b>

Spectacole	Spectacole			Bilete											Spectatori			Beneficiari	Incasari		
	Sediu	Depl	Tot	0,00	4,63	6,49	6,54	9,26	9,33	13,89	14,01	18,51	18,68	46,31	Sediu	Depl	Tot		Sediu	Depl	Tot
Agamemnon	6		6			80		122		105		39		1	347		347	394	3.875,57		3.875,57
Albastru, Galben, Rosu	5	1	6			2	28	8	40	52	30				160		160	171	1.785,96		1.785,96
Bolond Vasarnap	1		1								127				127		127	127	1.779,27		1.779,27
Butoiul cu pulbere	8		8			133		125		246		71		6	581		581	684	7.029,68		7.029,68
Casa de pe granita	7	4	11			42	36	63	212	213	158				604	120	724	1.019	6.716,07	1.525,44	8.241,51
Columbinus	1		1															120			
Crima din strada Lorcine	1		1									59			59		59	59	1.092,09		1.092,09
Csolad Ellen ...	1		1							48					48		48	48	666,72		666,72
Draga doamna Profesoara	3		3			63		50		61		74		5	253		253	321	3.320,45		3.320,45
Edmond	17	4	21		116	115	88	379	246	482	24		78	7	1.535		1.535	2.047	16.476,10		16.476,10
Fantanelor noastre	4		4				42		181	149			34		406		406	489	4.668,14		4.668,14
Film "Ana mon amour"	2		2		488										488		488	515	2.259,44		2.259,44
Lendvay Marton	1		1								314				314		314	314	4.399,14		4.399,14
Mana Moarta	9	1	10			34	67	113	156	90	62				522		522	690	5.279,42		5.279,42
Plex	4		4			63		68		73		49		3	256		256	316	3.098,44		3.098,44
Prah	11	1	12			36	40	152	93	135	63				519		519	555	5.528,23		5.528,23
Puricele in ureche	6		6			29	82	54	190	145	141				641		641	683	6.986,69		6.986,69
Ursul	13		13			90	83	92	183	144	52			3	647		647	685	6.553,84		6.553,84
Zorbas' Dionysos	9	1	10			37	88	88	282	161	187				843		843	1.303	9.117,75		9.117,75
Un vis cu mi-s Revista	9		9			219		502		524		153		2	1.400	0	1.400	1.599	16.272,84		16.272,84
Tiganiada	5		5				226	56	311	303					896		896	950	9.106,90		9.106,90
Alba ca Zapada	8		8	20	1.011										1.031		1.031	1.079	4.680,93		4.680,93
Amintiri din copilarie - Zalau	2	3	5		155	397									270	282	552	577	1.464,00	1.830,18	3.294,18
Capra cu trei iezi	7		7		901										901		901	1.044	4.171,63		4.171,63
Cenusareasa	8		8	10	964		107								1.081		1.081	1.111	5.163,10		5.163,10
Clovnii in vacanta	7	3	10		379	190									379	190	569	593	1.754,77	1.233,10	2.987,87
Domnul Goe	1		1		64										64		64	69	296,32		296,32
Fat frumos cel Mofturos	5	2	7		509	160									509	160	669	702	2.356,67	1.038,40	3.395,07
Fata babei si Fata mosneagului	24	3	27		2.565	682			177						3.218	206	3.424	3.623	16.616,60	1.336,94	17.953,54
Hensel si Gretel	1		1		214										214		214	219	990,82		990,82
Ispravile lui Pacala	6		6		648										648		648	684	3.000,24		3.000,24
Locomotivioara lenesa	2		2		343										343		343	365	1.588,09		1.588,09
Muzicantii din Bremen	4		4		627										627		627	653	2.903,01		2.903,01
Petrica si Lupul	10	8	18	19	950			184							1.153		1.153	1.229	6.102,34		6.102,34
Poveste de Craciun	4		4		290										290		290	307	1.342,70		1.342,70
Proiectie "Breaking News"	1		1					78							78		78	80	722,28		722,28
Punguta cu doi bani	4		4	4	552										556		556	570	2.555,76		2.555,76
Submarinul Galben	3	5	8		65			154							219		219	244	1.726,99		1.726,99
Festival "Atelier"	21	0	21					1779							1779		1779	2589	16.473,54		16.473,54
<b>TOTAL an 2017</b>	<b>241</b>	<b>36</b>	<b>277</b>	<b>53</b>	<b>10.841</b>	<b>2.372</b>	<b>887</b>	<b>4.067</b>	<b>2.071</b>	<b>2.931</b>	<b>1.158</b>	<b>445</b>	<b>112</b>	<b>27</b>	<b>23.659</b>	<b>958</b>	<b>24.964</b>	<b>28.827</b>	<b>189.922,53</b>	<b>6.964,06</b>	<b>196.886,59</b>

Spectacole	Spectacole			Bilete							Spectatori			Beneficiari	Incasari		
	Sediu	Depl	Tot	4,63	6,49	9,26	13,89	18,51	27,77	46,31	Sediu	Depl	Tot		Sediu	Depl	Tot
Agamemnon	3		3		1	48	49			1	99		99	103	1.177,89		1.177,89
Albastru, Galben, Rosu	4	1	5			44	97				141		141	143	1.754,77		1.754,77
Argentango	1		1						47	200	247		247	247	10.567,19		10.567,19
Butoiul cu pulbere	9	3	12		31	234	383			1	649		649	702	7734,21		7734,21
Casa de pe granita	6		6		16	206	314			1	537		537	574	6419,17		6419,17
Crima din strada Lourcine	12		12		20	177	431			2	630		630	750	7848,03		7848,03
Draga domana profesoara	13	3	16	68	44	564	467			5	1.148		1.148	1.324	12541,22		12541,22
Edmond	7		7		3	291	171			3	468		468	492	5228,25		5228,25
Leviatan	1		1			139					139		139	139	1.287,14		1.287,14
Mana moarta	3		3		2	51	88			1	142		142	142	1753,87		1753,87
Medea	1		1			27	32				59		59	65	694,50		694,50
Mr.Schrodinger	1		1					63			63		63	100	1.166,13		1.166,13
Plex	11	6	17		16	285	356	20		5	662	20	682	687	7919,33	370,2	8289,53
Povesti din bucatarie	12	1	13	112		214	299	83		1	809		809	1.009	8235,95		8235,95
Prah	6		6		5	94	97			2	198		198	206	2342,84		2342,84
Si maine e o zi	10		10			83	135	53		2	273		273	297	3717,38		3717,38
Sotul pacalit	5		5			370	436	215			1.021		1.021	1.123	13461,89		13461,89
Ursul	6		6		17	128	142			3	290		290	299	3406,92		3406,92
Zorba's Dionysos	3		3		21	66	110				197	0	197	202	2275,35		2275,35
Kabaret 2018	2		2				305				305		305	305	4.236,45		4.236,45
Love story la revista	2		2			75	96	161			332		332	394	5.008,05		5.008,05
Un vis cu mi-s Revista	5		5	85	7	312	178			1	583		583	601	5.846,83		5.846,83
Alba ca zapada	10		10	1030	92						1.122		1.122	1.194	5.365,98		5.365,98
Amintiri din copilarie	7	4	11	883	854						1.128	609	1.737	1.790	5.678,34	3.952,41	9.630,75
Cenusareasa	10		10	827	427						1.254		1.254	1.363	6.600,24		6.600,24
Cloniii in vacanta	12	1	13	1041	194						1.041	194	1.235	1.477	4.819,83	1.259,06	6.078,89
Degetica	8		8	1112							1.112		1.112	1.169	5.148,56		5.148,56
Elefantelul curios	1		1	188							188		188	196	870,44		870,44
Fabula se refera si la tine	4		4	465							465		465	496	2.152,95		2.152,95
Fat Frumos cel mofturos	15	4	19	941	608						1.084	465	1.549	1.890	5.600,94	2.701,65	8.302,75
Fata Babei si Fata Mosneagului	4		4	287							287		287	313	1.328,81		1.328,81
Guliver in Tara Papsilor	1		1	146							146		146	157	675,98		675,98
Hansel si Gretel	1		1	173							173		173	182	800,99		800,99
Ispravile lui Pacala	2		2	139							139		139	149	643,57		643,57
Jertfa lui Petre	7		7	661	107						768		768	813	3.754,86		3.754,86
Locomotivioara lenesa	1		1	90							90		90	95	416,70		416,70
Lupul interzis	1		1	47							47		47	66	217,61		217,61
Muzicanții din Bremen	5		5	361							361		361	390	1.671,43		1.671,43
Petrica si lupul	19	6	25	1969	174						2.143		2.143	2.464	10.245,73		10.245,73
Poveste de Craciun	10		10	880							880		880	1.130	4.074,40		4.074,40
Scufita Rosie	2		2	273							273		273	285	1.263,99		1.263,99
Submarinul Galben	3		3	67							67		67	87	310,21		310,21
Festival Atelier 2018	16		16											1.902			
<b>Total An 2018</b>	<b>262</b>	<b>29</b>	<b>291</b>	<b>11.845</b>	<b>2.639</b>	<b>3.408</b>	<b>4.186</b>	<b>595</b>	<b>47</b>	<b>228</b>	<b>21.760</b>	<b>1.288</b>	<b>23.048</b>	<b>27.512</b>	<b>176.264,92</b>	<b>8.283,32</b>	<b>184.548,40</b>

Spectacole	Spectacole			Bilete									Spectatori			Beneficiari	Incasari		
	Sediu	Depl	Tot	4,63	6,49	9,26	13,87	13,89	18,50	18,51	46,23	46,31	Sediu	Depl	Tot		Sediu	Depl	Tot
Albastru, Galben. Rosu	4	0	4			70	55	10					135		135	142	1.549,95		1.549,95
Butoiul cu pulbere	6		6			140	123	162			2		427		427	543	5.345,05		5.345,05
Casa de pe granita	1		1			29		61				1	91		91	91	1.162,14		1.162,14
Crima din strada lourcine	6		6			93	86	84					263		263	274	3.220,76		3.220,76
Draga doamna profesoara	5	1	6	124		204	101	117			3		549		549	567	5.627,85		5.627,85
Improjoker	5		5			191	138		148				477		477	531	6.420,72		6.420,72
Migraantii	12		12			224	158	34		73			489		489	726	6.089,19		6.089,19
Mr.Schrodinger	9		9			229	72	251					552		552	659	6.605,57		6.605,57
Plex	5		5			213	71	48					332		332	381	3.623,87		3.623,87
Povesti din bucatarie	6		6			156	97	59					312		312	328	3.609,46		3.609,46
Rinocerii	12	2	14	131		513	348	305		149			1.446		1.446	1.677	17.178,11		17.178,11
Si maine e o zi	7		7			63	30	60					153		153	197	1.832,88		1.832,88
Sotul pacalit	4		4			139	34	190				1	364		364	376	4.444,13		4.444,13
Suicidal	12	1	13			563	198	33		62	2	1	859		859	996	9.704,40		9.704,40
Zorba's Dionysos	4		4			174	49	138				1	362		362	374	4.254,00		4.254,00
Make music Show	4		4				118		117				235		235	264	3.801,16		3.801,16
Remake music show	2		2			66	213						279		279	316	3.565,47		3.565,47
Am fost si om fi iara	1		1							66			66		66	211	1.221,00		1.221,00
Vis de Iarna	2	3	5				188		109				297		297	569	2.607,56	2.016,50	4.624,06
Alchimia Culoarelor	3		3													345			
Alba ca Zapada	18	1	19	1.967	259								2.226		2.226	2.351	10.788,12		10.788,12
Amintiri din copilarie	4		4	497	95								592		592	633	2.917,66		2.917,66
Cenusareasa	2		2	307									307		307	324	1.421,41		1.421,41
Clovnii in vacanta	9		9	622									622		622	676	2.879,86		2.879,86
Degetul poznas	5		5	214		112							326		326	375	2.027,94		2.027,94
Elefantelul curios	3		3	334									334		334	359	1.546,42		1.546,42
Fat Frumos cel Mofturos	10	1	11	1.300									1.300		1.300	1.385	6.019,00		6.019,00
Fata babei si fata Mosneagului	15	1	16	1.466	608								2.074		2.074	2.184	10.733,50		10.733,50
Guliver in tara Papsilor	3		3	356									356		356	381	1.648,28		1.648,28
Hansel si Gretel	2		2	129									129		129	140	597,27		597,27
Ispravile lui Pacala	6	2	8	663	223								886		886	941	4.516,96		4.516,96
Jertfa lui Petre	1		1	25									25		25	27	115,75		115,75
Locomotivioara Lenesa	13		13	1.287	124								1.411		1.411	1.518	6.763,57		6.763,57
Mos Ion Roata si Unirea	1		1	72									72		72	80	333,36		333,36
Muzicantii din Bremen	5		5	657									657		657	689	3.041,91		3.041,91
Petrica si Lupul	8	8	16	793									793		793	843	3.671,59		3.671,59
Poveste de Craciun	6		6	609	126								735		735	781	3.637,41		3.637,41
Punguta cu doi bani	5		5	441									441		441	475	2.041,83		2.041,83
Scufita rosie	5		5	587									587		587	614	2.717,81		2.717,81
Submarinul galben	1		1			56		11					67		67	69	671,35		671,35
Festival Atelier	15		15													1.360			
Festival Acting	12		12													2.203			
<b>TOTAL AN 2019</b>	<b>259</b>	<b>20</b>	<b>279</b>	<b>12.581</b>	<b>1.435</b>	<b>3.235</b>	<b>2.079</b>	<b>1.563</b>	<b>440</b>	<b>284</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>21.628</b>	<b>0</b>	<b>21.628</b>	<b>27.975</b>	<b>159.954,27</b>	<b>2.016,50</b>	<b>161.970,77</b>

Spectacole	Spectacole			Bilete					Spectatori			Beneficiari	Incasari		
	Sediu	Depl	Tot	4,63	6,49	9,26	13,87	18,50	Sediu	Depl	Tot		Sediu	Depl	Tot
Albastru Galben Rosu	1		1			19	11		30		30	30	328,51		328,51
Arta Adulterului	2		2			270	190	119	389		389	442	7.337,00		7.337,00
Burqa si Basma	3		3			46	26	35	81		81	81	1.434,08		1.434,08
Hai ca nu e Cernobil	7		7			227	56	152	379		379	419	5.690,74		5.690,74
Improjoker	11		11			292	73	135	500		500	507	6.213,93		6.213,93
Migraanti	2		2	20		37	55	2	94		94	94	1.235,07		1.235,07
Nevrozele sexuale ale parintilor nostri	6		6			160	45	100	260		260	260	3.955,75		3.955,75
Povesti din bucatarie	4		4	1		120	1	96	217		217	217	2.905,70		2.905,70
Rinocerii	4	1	5			285	131	103	281	238	519	527	3.695,69	2.665,88	6.361,57
Suicidal	6		6			119	94	50	263		263	264	3.330,72		3.330,72
4 Pereti	6		6			45		146	191		191	191	3.117,70		3.117,70
Alba ca zapada	2		2		55				55		55	62	356,95		356,95
Cenusareasa	2		2		178				178		178	192	1.155,22		1.155,22
Clovnii in vacanta	5		5		77				77		77	86	499,73		499,73
Degetul poznas	3		3	118	46				164		164	171	844,88		844,88
Fat Frumos cel Mofturos	3		3		174				174		174	193	1.129,26		1.129,26
Fata babei si fata mosneagului	2		2		168				168		168	183	1.090,32		1.090,32
Hansel si Gretel	1		1		134				134		134	143	869,66		869,66
Ispravile lui Pacala	1		1		18				18		18	21	116,82		116,82
Locomotivioara lenesa	3		3		69				69		69	80	447,81		447,81
Muzicantii din Bremen	1		1	122					122		122	132	564,86		564,86
Petrica si Lupul	1		1		54				54		54	58	350,46		350,46
Punguta cu doi bani	3		3	269	31				300		300	320	1.446,66		1.446,66
Scufita rosie	1		1		21				21		21	23	136,29		136,29
<b>Total Ian.-Oct. 2020</b>	<b>80</b>	<b>1</b>	<b>81</b>	<b>530</b>	<b>1.025</b>	<b>1.620</b>	<b>682</b>	<b>938</b>	<b>4.219</b>	<b>238</b>	<b>4.457</b>	<b>4.696</b>	<b>48.253,81</b>	<b>2.665,88</b>	<b>50.919,69</b>

### **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management**

De la întocmirea, în 2016, a proiectului de management și până la data redactării acestui raport final, o mulțime de lucruri s-au schimbat în societatea românească, dar și în cea băimăreană. Cu alte cuvinte, socotelile din 2016 nu prea se mai potrivesc cu cele de astăzi. Subvenția pentru producție s-a diminuat dramatic, posturi noi de actori nu am primit niciodată (teatrul nostru este pe unul din ultimele locuri dintre teatrele din țară, la număr de actori angajați), apoi a venit creșterea salarială, care ne-a dezechilibrat serios bugetul. Apoi pandemia. Și totuși, am supraviețuit și nu oricum, ci cu fruntea sus, realizând spectacole bune și foarte bune cu bugete mici și foarte mici, am participat la festivaluri, am obținut premii și nominalizări, gradul de ocupare a sălilor nu a coborât sub 70 %, publicul a continuat să vină, Festivalul ATELIER a mers înainte. Fie-mi iertată lipsa de modestie, dar consider aceasta un miracol. Deși, vorba unui mare om de teatru, noi nu credem în miracole. Noi ne bazăm pe ele.

#### **1.și 2. viziune și misiune**

Conform lui Steven Lengli, strategia instituțiilor de cultură trebuie să conțină patru cerințe fundamentale: să fie exprimată printr-o frază concisă, care să exprime în fond filozofia de bază a instituției, să fie unică, ușor de recunoscut și de neconfundat, să fie vizionară și purtătoare de inspirație, să evidențieze principalele obiective ale instituției.

**Viziunea** este expresia calității, a aspirațiilor, a evaluării. Viziunea noastră este sintetizată de celebra sintagmă lansată de marele om de teatru Antoine Vitez: TEATRU DE ELITĂ PENTRU TOȚI. Plecând de aici, spectacolele noastre au fost concepute în așa fel încât să aibă mai multe paliere de accesibilitate, ceea ce face ca ele să fie apreciate de un public divers. Pentru aceasta am ținut seama de tot ceea ce înseamnă spiritul locului, un loc impregnat de tradiții dintre cele mai diverse, de la legende la mitologii rurale și urbane. Dar am ținut seama și de ceea ce înseamnă prezent și am încercat, după puterile noastre, să aruncăm o privire și spre viitor. Iar publicul nostru a primit întotdeauna cu inima deschisă inovația, noile forme de expresie teatrală, mesajul direct și adesea brutal al textului contemporan și chiar ieșirile din confortul sălilor de teatru spre locurile adesea incomode ale spațiilor neconvenționale. Prezența publicului

într-un număr mare, atât la producțiile teatrului nostru, cât și la cele prezentate cu ocazia Festivalului ATELIER, au arătat că băimărenii iubesc teatrul de calitate, indiferent de maniera stilistică în care acesta e abordat și că sunt pregătiți să accepte și să aprecieze forme spectacologice dintre cele mai diverse, de la teatru-dans la teatru de stradă, de la teatru cu obiecte la teatru absurd, de la teatru instrumental la teatru de consum, de la teatru clasic la revistă, de la teatru contemporan la comedie.

Este cunoscut faptul că, în mod normal, excluzând ”seismele” provocate artificial, **misiunea** unui teatru, adică sensul lui principal, se schimbă foarte rar. Așa că, misiunea și responsabilitatea Teatrului Municipal Baia Mare a fost în perioada 2016 - 2020 aceea de a participa activ la dezvoltarea culturală a comunității prin realizarea și prezentarea unor spectacole de înaltă calitate, atractive, originale, dar în același timp accesibile, a unor activități culturale de prestigiu, care să reflecte tendințele actuale în arta teatrală, asigurând astfel o prezență constantă a instituției în rețeaua culturală locală, națională și internațională. Nu vom uita nici importantul mesaj educativ pe care, prin programele și proiectele sale, teatrul băimărean îl transmite publicului său, îndeosebi celui tânăr. Reamintim că - în cei 5 ani la care acest raport face referire - tinerilor le-au fost dedicate spectacolele COLUMBINUS, MÂNA MOARTĂ, DRAGA DOAMNĂ PROFESOARĂ, NEVROZELE SEXUALE ALE PĂRINȚILOR NOȘTRI sau POVEȘTI DIN BUCĂTĂRIE, trei ediții ale Festivalului de Teatru pentru Tineret ACTING, cât și alte proiecte. În esență, în perioada analizată aici, cuvântul de ordine a fost **emancipare**: a repertoriului, a publicurilor, a mentalității cu care se face și se privește teatrul. Și asta fără să ne transformăm într-un teatru de nișă, doar pentru inițiați, cu spectacole inaccesibile unor categorii de public, așa cum poate și-ar dori unii. Teatrul din Baia Mare este un teatru de repertoriu, iar recomandarea mea, cu experiența celor 30 de ani de teatru, dintre care 15 ca manager, este că el ar fi bine să rămână așa. Rasismul estetic este nociv în cultură. Iar în teatru, e letal.

#### **a. obiective (generale și specifice)**

Teatrul din Baia Mare a fost preocupat în perioada analizată de acest raport de atingerea următoarelor obiective generale:

- prezentarea , prin mijloace specifice artei spectacolului, a valorilor culturii române și universale;
- promovarea și prezentarea publică a creațiilor artistice contemporane românești;

- îmbunătățirea permanentă a calității artistice și profesionale a producțiilor și proiectelor sale;
- sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor artiști și implicarea în educarea prin teatru a tinerilor;
- promovarea culturii românești în străinătate, prin organizarea de producții și co-producții artistice specifice;
- promovarea teatrului de copii și tineret, revitalizarea și promovarea artei mânuirii păpușilor, inițierea unor programe de petrecere a timpului liber, valorificând arta animației teatrale;
- promovarea spectacolelor de revistă și a celor muzicale.

Ca obiectiv specific principal, Teatrul Municipal Baia Mare și-a propus să contribuie la modernizarea repertoriului, prin diversificarea mijloacelor de expresie utilizate în realizarea spectacolelor, dar și a ofertei stagionale, astfel încât spectatorii să se poată bucura atât de comedii, dar și de drame, spectacole experimentale, muzicaluri, spectacole pentru copii și tineret, teatru clasic, dar și contemporan. Am considerat că spectatorul trebuie să vină la teatru ca la bibliotecă pentru a-și alege ”povestea” preferată, aceasta însemnând că teatrul trebuie să ofere – fără să coboare ștacheta calității – spectacole care să satisfacă cele mai diverse gusturi. Să nu uităm că suntem, totuși, un teatru de repertoriu și ne adresăm întregii comunități.

Alte obiective realizate, total sau parțial, sunt:

- dezvoltarea programelor destinate publicului tânăr (elevi, studenți, alte categorii), în scopul atragerii acestora, într-un mod organic și creativ, spre teatru
- creșterea veniturilor proprii, în special cele provenite din vânzarea biletelor
- montarea unor spectacole după texte din dramaturgia română.
- încurajarea și sprijinirea personalului din teatru de a participa la cursuri de specializare
- amenajarea spațiilor interioare și exterioare ale celor două clădiri, pentru a oferi publicului spectator, dar și artiștilor, un ambient cât mai plăcut și funcțional totodată.
- prezentarea de spectacole în spațiile neconvenționale ale orașului, mai ales în centrul istoric.

#### **4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management**

În perioada 2016 - 2020, managementul Teatrului Municipal Baia Mare și-a structurat strategia culturală în vederea îndeplinirii următoarelor sarcini:

- creșterea prestigiului teatrului și a calității produselor culturale ale acestuia;

- creșterea accesului publicului la spectacole și atragerea de noi categorii de public
  - promovarea pe plan național și internațional a valorilor autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului
  - asigurarea diversității ofertei culturale
  - promovarea inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic
- îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile primarului, hotărârile consiliului local, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției.

Strategia Teatrului Municipal Baia Mare a fost adaptată atât nevoilor publicului băimărean, dar și noilor tendințe din teatrul european contemporan. Și într-un caz și în celălalt, neglijarea contextului social, dar și cultural, în care își desfășoară activitatea, ar fi făcut din teatrul băimărean o instituție demodată și neperformantă. Această strategie poate fi benefică nu doar pentru teatru cât și pentru întreaga mișcare culturală maramureșană. Tocmai de aceea, intenția noastră a fost aceea de a construi în jurul teatrului și al festivalului ATELIER, un pol al reconcilierii între tradiția reprezentată de valorile tradiționale ale Maramureșului și avangarda reprezentată de noile forme de expresie din teatrul secolului XXI. Noi considerăm că am reușit.

În sinteză, vom spune că strategia de dezvoltare a Teatrului Municipal Baia Mare pentru perioada analizată în acest raport, a mizat pe calitate și diversitate. Din păcate, diminuarea bugetului la capitolul bunuri și servicii (producție) a făcut ca aceste deziderate să fie foarte greu de atins. Se poate face teatru cu bani puțini, e foarte greu de făcut cu bani deloc. Devizele mai mult decât modeste ale spectacolelor realizate în anul 2019, sumele ridicol de mici cheltuite pentru colaboratori, decoruri, costume, recuzită, comunicare publică sunt o oglindă fidelă și dezolantă a degradării unei instituții și a teatrului românesc în general. ”Ce va fi în 2020?”, mă întrebam în raportul de activitate pentru anul 2019. Și continuam: ”un pesimist ar spune: mai rău de-atât nu se poate. Un optimist l-ar contrazice: ba da, se poate și mai rău. Să sperăm că, de această dată, pesimistul va avea dreptate.” Din păcate n-a avut. Și cu toate acestea, în plin an pandemic, Teatrul Municipal a reușit să scoată cinci premiere. Fiind modest, voi spune doar că am avut noroc.

## **5. strategie și plan de marketing**

În ceea ce privește această componentă, am considerat încă din primul an de mandat că spectacolul de teatru nu trebuie să se subordoneze cu orice preț la gustului publicului. Gustul trebuie educat cu spectacole valoroase și diverse, pentru ca spectatorii să știe cu adevărat ce să aleagă.

Pe de altă parte, exista riscul ca marketingul să se orienteze strict spre produs, fără a mai lua în considerare grupurile-țintă, neglijând dorințele și nevoile acestora. Noi am preferat să urmăm calea de mijloc, adică am conceput produsul cultural independent de cererea existentă, orientat spre scopurile noastre artistice, culturale și cultural-civice, dar analizând în același timp modul în care produsul, odată realizat, poate fi transmis publicului și care sunt beneficiile pe care le oferă diferitelor grupuri-țintă.

Cu alte cuvinte, scopurile artistice ale proiectului și nevoile beneficiarului armonizate, astfel încât scopurile de conținut ale proiectului să fie atinse, iar nevoile publicului să fie satisfăcute.

În ceea ce ne privește, am dorit să avem un marketing eficient al produselor noastre culturale și de aceea, pe tot parcursul perioadei analizate, am urmărit câteva linii esențiale:

- 1) Situarea produselor noastre culturale în contextul social local și investirea acestor produse cu o utilitate socială, menită să satisfacă nevoile publicului care vine la teatru nu doar să vadă, dar să și fie văzut.
- 2) Preocupare ca grupurile-țintă vizate să găsească mai ușor drumul spre sălile de spectacol.
- 3) Optimizarea utilității produsului cultural prin introducerea unei strategii a calității (actori valoroși, regizori de top, scenografi inventive, săli dotate la standarde decente)
- 4) Investirea produsului cultural nu doar cu o valoare artistică sau simbolică, ci și cu una afectivă, în așa fel încât publicul să iasă din sala de spectacol convins că a trăit o experiență personală, unică și irepetabilă.

- 5) Utilizarea cu maximă eficiență a resurselor aflate la dispoziție.
- 6) Rentabilizarea proiectului cultural prin utilizarea eficientă a instrumentelor de marketing: **politica de produs și de program** (o poziționare pe piață a produsului, care să ofere un grad cât mai înalt de apropiere față de reprezentarea ideală, pe care beneficiarul o are despre produs.

În acest sens, am pus un puternic accent pe factorul subiectiv și de influențare pozitivă a beneficiarilor, prin transmiterea, inclusiv prin contact direct cu publicul, a opiniilor favorabile, inclusiv a celor emise de critica de specialitate și a personalităților locale care au apreciat valoarea spectacolelor noastre), **politica prețurilor** (am luat în calcul situația financiară a beneficiarilor, cum se modifică aceasta în timp, care sunt resursele subiective pe care aceștia le au, adică ce sume sunt dispuși să cheltuiască pentru produsele noastre culturale și unde se află limita lor financiară superioară. În anul 2020, în urma unei analize și a unor consultări cu membri consiliului administrativ, am considerat că cele mai adecvate la realitate prețuri la bilete sunt: 25 de lei la premierele secției dramă și revistă, 20 lei la spectacolele curente ale secției dramă și revistă, 10 lei pentru elevi, studenți și pensionari care vin la spectacolele curente ale secției dramă și revistă, 7 lei preț unic, atât pentru copil cât și pentru însoțitor, la spectacolele secției păpuși), **politica de distribuție** (beneficiarul trebuie să ajungă într-un mod cât mai "confortabil" la produs, avându-se în vedere ritmul alert de viață al oamenilor. Din păcate, am renunțat la ideea inițială de a implementa un sistem on-line de vânzare a билетelor, deoarece aceasta ar fi însemnat o întârziere a încasării de către teatru a sumelor obținute prin vânzarea билетelor, iar noi, din cauza lipsei lichidităților, aveam nevoie urgent de aceste sume, pentru producție și plata colaboratorilor), **politica de comunicare** (identificarea și dezvoltarea formelor de comunicare adecvate pentru fiecare grup-țintă: publicitatea prin afișaj, anunțuri în ziare, reviste, pe ecranele din interiorul mijloacelor de transport în comun, spoturi publicitare, prezența în emisiunile radio și tv, prin afișe, fluturași, panouri, bannere, roll-up-uri, autocolante, relațiile cu presa și metodele de atragere a forței de cumpărare, respectiv oferte promoționale, reduceri la prețul билетului cu ocazia unor festivaluri sau evenimente jubiliare, dar și prin achiziționarea unui pliant

promoțional, utilizarea internetului, a rețelelor de socializare ca instrument rapid de comunicare). Tendința în mediul online, mai ales în perioada de pandemie, ea fost către conținutul video, prin urmare, am folosit pentru promovarea spectacolelor noastre mai mult conținut video, filmări de la repetiții, live-uri din deplasări sau spectacole.

În perioada analizată, și mai ales cu ocazia organizării și desfășurării Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, am acordat o importanță deosebită relației cu organizațiile de voluntari, în vederea sprijinirii acțiunilor teatrului, a promovării spectacolelor și evenimentelor produse de acesta, a unei mai bune relații cu publicul spectator, a diseminării informațiilor care privesc activitatea teatrului în cât mai multe medii sociale și profesionale din oraș.

## **6 și 7. programe și proiecte realizate în întreaga perioadă de management**

### **PROGRAMELE ȘI PROIECTELE TEATRULUI MUNICIPAL BAIA MARE, CARE S-AU DERULAT ÎN PERIOADA 2016 – octombrie 2020**

#### **a) CLASIC FM (texte clasice în formate moderne)**

Texte clasice, dar și clasicizate, revizitate de regizori cu viziuni inovatoare, dar fără actualizări forțate. Clasicul devine modern atunci când geometria perfectă a textului se completează cu imaginația regizorului, inventivitatea scenografului și jocul precis și inspirat al actorilor.

**2016 – Ursul de A.P.Cehov**

**2017 - Dragă doamnă profesoară de Ludmila Razumovskaia**

**2018 - Și mâine e o zi de Franz Xaver Kroetz**

**2019 - Rinocerii de Eugene Ionesco**

**2020 - Nevrozele sexuale ale părinților noștri de Lukas Baerfuss**

#### **b) LUMINILE ȘI UMBRELE NORDULUI (structuri arhetipale în teatru)**

Fie că e vorba despre texte autohtone, fie că e vorba de adaptări ale unor capodopere ale literaturii și dramaturgiei universale, firul roșu ce străbate acest program, unic în România, e artera cu sânge

fierbinte care curge prin trupul maramureșenilor, indiferent că va fi vorba despre cei de aici (autohtoni sau ”naturalizați”) sau cei plecați prin lume și întorși uneori acasă.

**2016 - Zorba** de Nikos Kazantsakis

**2017 – Butoiul cu pulbere** de Dejan Dukovski

**2018 – Povești din bucătărie** de Cristian Ban

**2019 - Migranți** de Matei Vișniec

**2020 - Hai că nu e Cernobîl** de Norbert Boda

#### **c) COMIC FM (comedia română și universală în forme moderne)**

De-a lungul timpului, nu numai felul în care râdem s-a schimbat, dar și modalitățile prin care râsul ne este provocat. Teatrul se adaptează permanent acestor schimbări, și prin reglaje fine reușește să mențină în zona de performanță spectacologică marile texte ale comediei universale. Este, dacă vreți, un mod de a prelungi viața unei capodopere, adăugându-i nuanțe și valențe noi.

**2016 – Puricele în ureche** de George Feydeau

**2017 – Crima din strada Lourcine** de Eugene Labiche

**2018 - Soțul păcălit** de Moliere

**2019 - Suicidal** după Luigi Pirandello

**2020 – Arta adulterului** de Pierre Chesnot

#### **d) TEATRU LA PREZENT (teatrul actualității imediate / permanente)**

Ca artă care atinge cel mai precis nervul prezentului, teatrul a fost mereu în prima linie a luptei contra prejudecăților, a clișeeelor, a mentalităților deformatate, a inechității și inegalității, a minciunii și ipocriziei. Textele alese de noi – dar și coregrafiile inovatoare - vorbesc despre lumea de astăzi, despre oamenii care o locuiesc, despre responsabilități și vini colective și individuale, despre curaj și frică, despre viață în general.

**2016 – Columbinus** de Stephen Karam și **Mână moartă** de Patrick Marber

**2017 – Plex** de Eric Bogosian, **Edmond** de David Mamet, **Agamemnon** de Rodrigo Garcia

**2018 – Mr. Schrodinger** după E.A.Poe

**2019 - Improjoker** – spectacol de improvizație

**2020 - Burqa și basma** – spectacol de dans contemporan și artă digitală

#### e) **BASMELE COPILĂRIEI**

Pentru cei mai mici dintre spectatorii secței de păpuși a teatrului băimărean se vor monta cele mai frumoase basme ale literaturii naționale și universale, în viziuni regizorale și scenografice moderne, adaptate publicului mic, dar emancipat, al secolului 21.

**2016 – 2020 : Submarinul galben** (spectacol 3D), **Petrică și lupul** după Prokofiev, **Fata babei și baba moșului** după Ion Creangă, **Povestea unui deget năzdrăvan** de Matei Vișniec , **Rățușca cea urâtă** de Andersen (producție începută în 2020 și întreruptă din cauza pandemiei)

#### f) **ESTRADĂ, MUZICALURI, CABARET (revista, între tradiție și inovație)**

Dincolo de divertisment, antren și bună dispoziție, revista băimăreană trebuie să recupereze și dimensiunea satirică a menirii sale, mai ales acum când sunt atâtea de criticat. Râsul îndreptă moravurile spuneau cei vechi, așa că ar trebui să se râdă mai mult și nu doar de unul singur. Dar programul propus de noi a încercat totodată să-i apropie și pe cei tineri de acest gen, care mai are încă multe să ne spună.

**2016 - Țiganiada** după Ion Budai Deleanu

**2017 – Un vis cu mi-ss Revista**

**2018 – Love story la revistă**

**2019 - Remake music show**

**Am fost și om fi iară**

**Vis de Iarnă**

**Alchimia culorilor**

**2020 – 4 Pereți** (spectacol realizat on-line și jucat apoi live pe scena din curtea teatrului)

### **g) FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU "ATELIER"**

Acest festival, care e cel mai vechi festival internațional de teatru din România și care a debutat în anul 1992, și-a propus să semnaleze, pe parcursul celor 26 de ediții de până acum, cele mai noi tendințe în dramaturgia, regia, scenografia, coregrafia, muzica de scenă și arta actorului secolului 21.

De-a lungul anilor au fost invitate companii teatrale din Anglia, Austria, Belgia, Brazilia, Bulgaria, Canada, Cehia, Elveția, Finlanda, Franța, Georgia, Germania, Grecia, Italia, Japonia, Luxemburg, Macedonia, Moldova, Norvegia, România, Rusia, Scoția, Serbia, Singapore, Spania, Stale Unite ale Americii, Suedia, Turcia, Ungaria, Ucraina, Olanda, Coreea de Sud, Maroc, Tunisia. Acestea au mizat pe montări gen experiment, structurate pe formule tematice diverse, astfel că, ATELIER-ul de la Baia Mare s-a individualizat permanent prin modul de selecție a spectacolelor participante, realizat pe baza unor criterii programatic instituite: nonconformismul, modernitatea, deschiderea spre varii forme spectacologice, pe scurt căutarea unui (nou) drum artistic.

Acest festival a fost, în primul rând, un eveniment oferit publicului din Baia Mare, un public (publicuri) care a fost prea multă vreme privat de un festival profesionist de teatru și care a fost nevoit să migreze spre alte orașe și alte festivaluri, pentru a rămâne conectat la pulsul mișcării teatrale europene, un public care a avut prilejul să urmărească în fiecare an de ATELIER, pe parcursul unei săptămâni, pe viu, la el acasă, spectacole de teatru-dans, teatru instrumental, teatru circ, teatru documentar, teatru cu obiecte, teatru gestual, teatru în spații necanonice, teatru de păpuși și marionete, dar și spectacole pe texte extrem de actuale din dramaturgia română și universală, viziuni regizorale inovatoare și coregrafii ale începutului de mileniu.

Audiența de care Festivalul ATELIER s-a bucurat din partea publicului a fost întotdeauna peste așteptări. Dincolo de valoarea sa intrinsecă, acest eveniment a continuat să readucă publicul din Baia Mare la teatru. Cele 300 de locuri ale sălii mari, cele 90 ale sălii studio, dar și spațiile neconvenționale de la Colonia Pictorilor, Muzeul de Etnografie, Piața Cetății sau Piața Millennium au fost în permanență ocupate. A fost prezent atât publicul tânăr cât și cel matur, chiar și vârstnic, demonstrându-ne încă o dată că formele noi de teatru, departe de a fi un moft elitist, își au oriunde publicul lor și că acest festival este un eveniment mai mult decât necesar în procesul de emancipare a publicului de teatru.

Aici, în Baia Mare, într-un spațiu de-acum de rezonanță internațională, au avut prilejul să se afirme tinerii regizori, coregrafi, actori, dansatori, instrumentiști, atrași și marcați de inovație.

Comaniile particulare au avut posibilitatea de a-și prezenta căutările și ofertele bazate, în primul rând, pe limbajul universal al teatrului esențializat la nivelul formelor în mișcare. Au fost depășite opreliștile lingvistice, canoanele mai vechi și mai noi și barierele dintre spectatori, actori și spații de joc .

Edițiile de la Baia Mare ale Festivalului “Atelier” s-au remarcat în primul rând, prin calitatea selecției. Calitatea performing-ului, talentul artiștilor și rezultatul final al experimentelor au contat în aceeași măsură cu noutatea lor. Așa cum l-au gândit organizatorii săi, ATELIER a fost mai mult decât un festival de teatru, el a devenit un spațiu și un model de comunicare și de empatie, așa cum rar se întâmplă în mediile artistice.

Rezultatele au fost formarea unui public stabil, educat și devotat teatrului contemporan și celor mai noi tendințe în regia, scenografia, coregrafia, muzica de scenă și arta actorului secolului XXI, provocarea emancipării repertoriului unor teatre „obosite”, contaminarea cu spirit nonconformist a creatorilor și criticilor de teatru, stimularea tinerilor artiști interesați de experiment și căutare și, nu în ultimul rând, înnoirea limbajului în teatrul românesc.

Sperăm ca Festivalul Internațional de Teatru ATELIER să nu mai fie alungat din teatru, așa cum s-a întâmplat în anul 2012, și de aceea suntem încrezători că el va continua și în anii următori la Baia Mare, pentru a-și putea atinge toate obiectivele pe termen mediu și lung. În ciuda contextului nefavorabil, sperăm că acest deziderat să se realizeze într-un viitor nu foarte îndepărtat. Începând cu edițiile viitoare vom încerca să realizăm extensii ale programului festivalului și în alte localități ale județului Maramureș, dar și în județele vecine: Satu Mare, Sălaj, Cluj, Bistrița, pentru a duce cu un pas mai departe proiectul inițial al ATELIER-ului, acela de festival itinerant, generator de rețele culturale regionale, transfrontaliere și, în viitorul apropiat, internaționale.

Nr. crt.	Programe Proiecte	Categorii de investiții în proiecte	Nr. de proiecte	Investiție în proiecte [lei]	Total investiție în program [lei]
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	<b>CLASIC FM</b>		<b>5</b>		<b>123.202,45</b>
	<b>2016 – Ursul de A.P.Cehov</b>	Mic		7.404,00	
	<b>2017 – Dragă doamnă profesoară</b> de Ludmila Razumovskaia	Mediu		82.805,03	
	<b>2018 – Și mâine e o zi</b> de Franz Xaver Kroetz	Mic		2.781,42	
	<b>2019 – Rinocerii de Eugene Ionesco</b>	Mic		23.631,00	
	<b>2020 – Nevrozele părinților noștri</b> de <b>Lukas Baerfuss</b>	Mic		6.581,00	
2.	<b>COMIC FM</b>		<b>6</b>		<b>70.006,28</b>
	<b>2016 – Puricele în ureche</b> de G. Feydeau	Mic		28.577,89	
	– <b>Prah</b> de Spiro Gyorghy	Mic		13.279,40	
	<b>2017 – Crima din strada Lourcine</b> de Eugene Labiche	Mic		9.235,32	
	<b>2018 – Soțul păcălit</b> de Moliere	Mic		2.687,67	
	<b>2019 – Suicidal după Luigi Pirandello</b>	Mic		3.079,00	
	<b>2020 – Arta adulterului de Pierre Chesnot</b>	Mic		13.147,00	
3.	<b>LUMINILE ȘI UMBRELE NORDULUI</b>		<b>5</b>		<b>157.102,97</b>
	<b>2016 – Zorba</b> de Nikos Kazantsakis	Mediu		57.405,74	
	<b>2017 – Butoiul cu pulbere</b> de Dejan Dukovski	Mic		26.597,25	
	<b>2018 – Povești din bucătărie</b> de Cristian Ban	Mediu		59.113,08	
	<b>2019 – Migranți de Matei Vișniec</b>	Mic		4.048,00	
	<b>2020 – Hai că nu e Cernobîl de Norbert Boda</b>	Mic		9.938,90	

4.	<b>TEATRU LA PREZENT</b>		<b>8</b>		<b>189.981,09</b>
	2016 – Columbinus <b>de Stephen Karam</b> – Mână moartă <b>de Patrick Marber</b>	Mare Mic		104.931,94 8.030,41	
	2017 – Plex <b>de Eric Bogosian</b> – Edmond <b>de David Mamet</b> – Agamemnon <b>de Rodrigo Garcia</b>	Mic Mic Mic		16.518,10 26.358,80 19.559,81	
	2018 – Mr. Schrodinger <b>după E.A.Poe</b>	Mic		14.318,03	
	2019 – Improjoker – <b>spectacol de improvizație</b>	Mic Mic		68,00 196,00	
	2020 – Burqa și basma – <b>spectacol 3 D</b>				
5.	<b>BASMELE COPILĂRIEI</b>		<b>4</b>		<b>55.965,28</b>
	2017 – Submarinul galben ( <b>spectacol 3D</b> ) – Petrică și lupul <b>după Prokofiev</b> – Fata babei și baba moșului <b>după povestea lui Ion Creangă</b>	Mic Mic Mic		34.389,23 15.436,25 6.103,80	
	2019 – Povestea degetului năzdrăvan <b>de Matei Vișniec</b>	Mic		36,00	
6.	<b>ESTRADĂ, MUZICALURI, CABARET</b>		<b>8</b>		<b>147.618,72</b>
	<b>2016 – Țiganiada</b> după Ion Budai Deleanu	Mic		47.718,74	
	<b>2017 – Un vis cu mi-ss Revista</b>	Mediu		86.493,10	
	<b>2018 – Love story la revistă</b>	Mic		2.358,96	
	<b>2019 – Remake music show</b> – Am fost și om fi iară – Vis de Iarnă – Alchimia culorilor	Mic Mic Mic Mic		75,00 1.664,00 9.077,00 0	
	2020 – 4 Pereți ( <b>spectacol realizat on-line și jucat live pe scena din curtea teatrului</b> )	Mic		231,92	
7.	<b>FESTIVAL INTERNAȚ. DE TEATRU</b>		<b>4</b>		<b>425.975,51</b>
	<b>2016 - FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU "ATELIER" – EDIȚIA 23</b>	Mare		103.017,66	
	<b>2017 - FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU "ATELIER" – EDIȚIA 24</b>	Mare		166.875,85	

	<b>2018 - FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU "ATELIER" – EDIȚIA 25</b>	Mare		106.711,00	
	<b>2019 - FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU "ATELIER" – EDIȚIA 26</b>	Mic		49.371,00	
8.	din care:	mic	32		<b>402.498,90</b>
		mediu	4		<b>285.816,95</b>
		mare	4		<b>481.536,45</b>
		TOTAL	40		<b>1.169.852,30</b>
9.	Surse atrase				<b>58.492,62</b>
10.	Bugetul autorității				<b>1.111.359,68</b>
11.	TOTAL				<b>1.169.852,30</b>

Comparând informațiile din acest tabel, îndeosebi cele care vorbesc despre categoria de investiție în proiect (proiecte mici, medii și mari, în funcție de suma investită), cu cele aferente perioadei 2012 – 2015, anterioară mandatului meu, vom constata că atunci s-au realizat 10 proiecte mari, 11 medii și 15 mici, în vreme ce în perioada 2016 – 2020 s-au putut realiza doar 4 proiecte mari și 4 medii, dar 32 de proiecte mici, dintre care unele foarte mici și chiar minuscule. Din nou cifrele vorbesc fără echivoc despre diferența dintre cele două mandate, în ceea ce privește sumele alocate pentru producția de spectacole. Despre diferența de calitate vorbesc spectatorii, criticii de teatru, selecționerii marilor festivaluri, gradul de ocupare a sălilor și, nu în ultimul rând, actorii teatrului.

### **8.alte evenimente, activități specifice, planificate pentru perioada de management**

De-a lungul perioadei analizate de prezentul raport, teatrul și-a propus să găzduiască și alte evenimente artistice, care să atragă categorii diverse de spectatori: spectacole invitate de la alte teatre din țară, lansări de carte, expoziții de pictură, grafică și fotografie, concerte de jazz, muzică clasică sau folk, etc. Acoperirea unui alt segment de activități culturale pleacă de la constatarea că Baia Mare nu deține foarte multe galerii de artă și nici o sală de concerte mai mare, ceea ce ne face să ne gândim că generosul foaier al teatrului și sala de spectacole ar putea găzdui și în anii următori, lunar sau bilunar, acest gen de evenimente. Desigur că, cu o finanțare mai generoasă, am fi putut face mai multe, dar chiar și așa am fost mereu aproape de dorințele și preferințele

publicului spectator. Din păcate am fost nevoiți să renunțăm la unele dintre proiecte, concentrându-ne pe realizarea programului minimal. Ceea ce am reușit totuși, a fost să introducem aceste proiecte în cadrul programului Festivalului Internațional de Teatru ATELIER.

<b>CONCERTELE FANFAREI MUNICIPALE</b> <i>Concerte în diverse locații ale orașului, duminica și cu ocazia unor evenimente.</i>
<b>FESTIVALUL DE TEATRU PENTRU TINERET (ACTING)</b> <i>În anii 2017, 2018 și 2019, pe scena Teatrului Municipal Baia Mare s-au întâlnit cele mai bune trupe de liceeni din țară. Teatrul a fost co-organizator al acestui eveniment.</i>
<b>FESTIVALUL INTERETNIC DE TEATRU (FESZT)</b> <i>Cu spectacole în limbile maghiară, germană, idiș și romani. Din păcate, organizarea în 2020 a acestui eveniment, la care teatrul băimărean era co-producător, a fost întreruptă de pandemie.</i>
<b>SERILE DE TEATRU-FILM</b> <i>Filme premiate, seară de scurt-metraje, proiecții cu spectacole de teatru celebre. Teatrul băimărean a fost co-organizatorul unor evenimente de gen, cum ar fi FESTIVALUL FILMULUI RUS(2018), ZILELE FILMULUI ROMÂNESC, organizat de Caravana TIF în anul 2019, sau proiecțiile de filme premiate organizate de Parada Film.</i>
<b>FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ FRANCOFONĂ</b> <i>Eveniment prestigios, organizat cu sprijinul Ambasadei Franței și la care teatrul a fost co-organizator la edițiile din 2017, 2018 și 2019.</i>
<b>TEATRUL DE MÂINE – ÎN SPAȚIUL DE IERI – PENTRU PUBLICUL DE AZI</b> <i>Spectacole în spații neconvenționale, prezentate cu prilejul celor patru ediții de Festival ATELIER, desfășurate în perioada 2016-2019, în următoarele locații: Colonia Pictorilor, Piața Cetății, Piața Milenium, platoul din fața teatrului, străzile din centrul vechi, curtea interioară a teatrului, etc.</i>
<b>EXPOZIȚII DE ARTĂ PLASTICĂ ȘI FOTOGRAFIE</b> <i>Cu ocazia Festivalului ATELIER, dar și înainte de premierele stagiunii, în generosul foaier al teatrului, au fost vernisate o serie de expoziții din care amintim: expoziția de pictură a artiștilor băimăreni, reuniți sub denumirea de GRUP 7 (2017), expoziția de fotografie a Grupului ETHEREAL (2018), expoziția de pictură și creație vestimentară a artistei Codruța Podina (2019), expoziția de fotografie MEMENTO MORI (2019)</i>

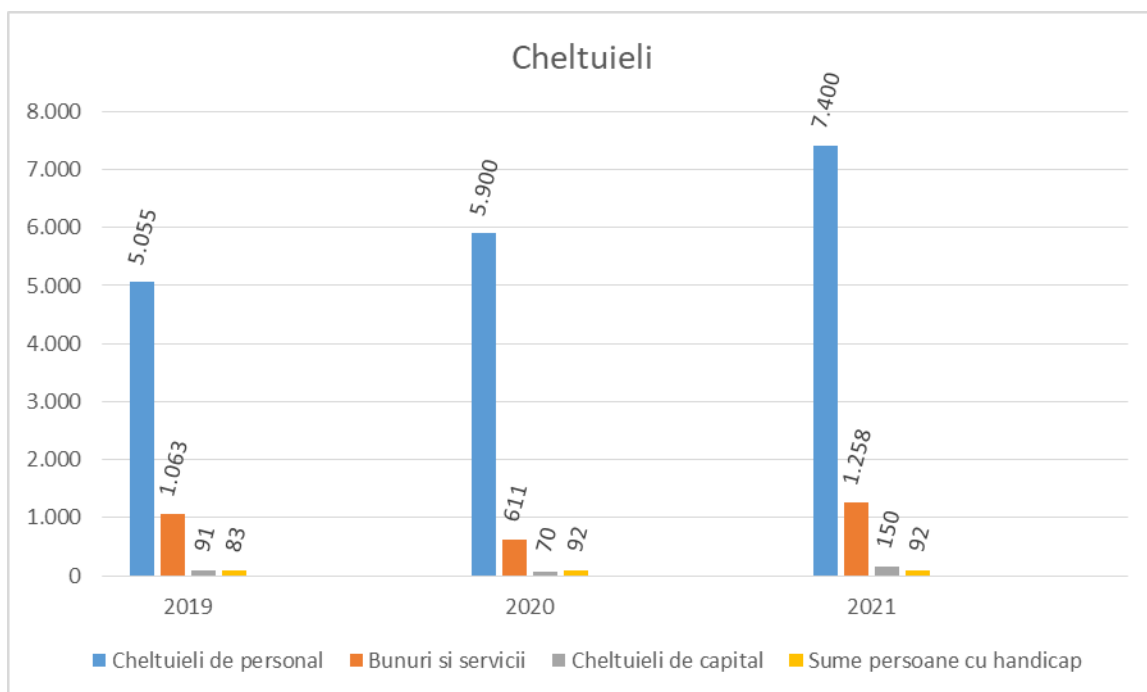
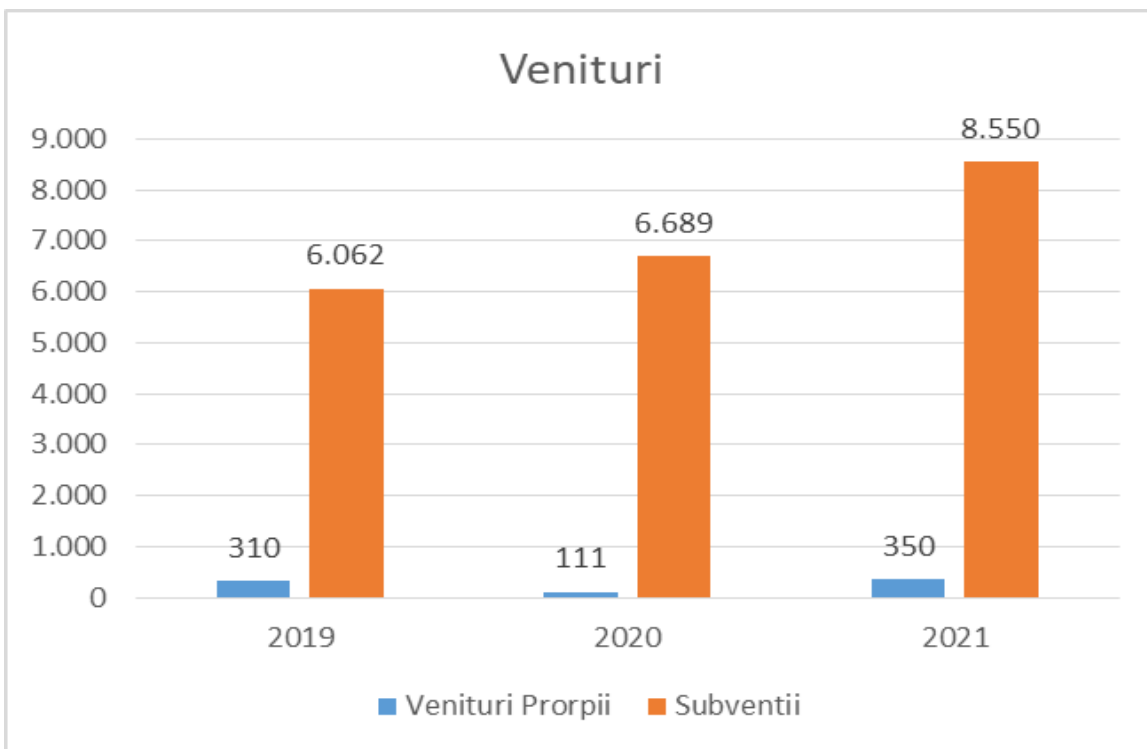
**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.**

Redăm mai jos tabelul cu estimarea bugetului pe anul 2021 corelat cu execuția anului 2019 și a anului 2020. Anul 2020 este un an atipic datorită pandemiei de aceea am luat în calcul și anul 2019. Creșterile față de anul 2020 sunt mai mari față de anul 2019 datorită faptului ca în anul 2020 activitatea noastră a fost suspendată, iar estimările pentru anul 2021 le facem în condițiile de activitate normală.

Mii lei

<b>Nr. Crt.</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>R 2019</b>	<b>R 2020</b>	<b>E 2021</b>	<b>E/R 2019 %</b>	<b>E/R 2020 %</b>
<b>1</b>	<b>VENITURI TOTALE</b>	<b>6293</b>	<b>6800</b>	<b>8900</b>	<b>141</b>	<b>131</b>
2	Venituri proprii	231(310)	111	350	113	315
3	Subvenții	6062	6689	8550	141	128
<b>4</b>	<b>CHELTUIELI TOTALE</b>	<b>6293</b>	<b>6800</b>	<b>8900</b>	<b>141</b>	<b>131</b>
5	Cheltuieli de personal	5055	5900	7400	146	125
6	Bunuri și servicii	1063	611	1258	118	205
7	Cheltuieli de capital	91	70	150	165	214
8	Sume persoane cu handicap	83	92	92	111	100



În ceea ce privește veniturile și cheltuielile totale, se estimează o creștere de 141% față de anul 2019 și de 131% față de anul 2020. Anul 2020 fiind un an atipic din cauza pandemiei și a stării de urgență, când teatrele au fost închise, și veniturile proprii au fost realizate în proporție foarte mică.

Veniturile proprii au fost estimate cu o creștere de 113% față de 2019, respectiv 315% față de 2020.

Subvențiile au fost estimate cu o creștere de 141% față de 2019, respectiv 128% față de anul 2020.

Cheltuielile de personal s-au estimat cu o creștere de 146% față de anul 2019, respectiv 125% față de anul 2020. Aceste creșteri estimate au ținut cont și de legislația salarială care se va aplica în anii următori conform legii unice de salarizare.

La capitolul bunuri și servicii am estimat o creștere de 118% față de anul 2019, respectiv 205% față de anul 2020.

La cheltuielile de capital s-a estimat o creștere de 165% față de anul 2019, respectiv 214% față de anul 2020 când valorile prevăzute în buget au fost mici.

## **2.Nr. de beneficiari estimați pentru anul 2021**

Pe anul 2021, numărul de beneficiari estimați pe locațiile de desfășurare a spectacolelor este următorul:

- sala mare cu publicul în sală	– 6 200
- sala Medium (sau gradene)	– 4 100
- studio	– 3 200
- sala păpuși	– 16 300
- spații neconvenționale	– 1 100

**TOTAL** – **30 900 beneficiari**

În cursul anului 2020 a continuat colaborarea cu Asociația ATELIER 92, care a accesat fonduri nerambursabile de la Administrația Fondului Cultural Național și de la Organizația Internațională a Francofoniei, destinate proiectelor și evenimentelor create de teatru. Astfel a fost sprijinită cu fonduri realizarea spectacolului BURQA ȘI BASMA. Acest sprijin va continua și anul 2021.

În condițiile în care vom putea reveni la o viață și la o activitate normală, neafectată de pandemia care a bulversat artele spectacolului din România, veniturile proprii ale Teatrului Municipal Baia Mare vor proveni, în perioada următoare, din vânzarea билетelor la spectacolele curente ale stagiunii și la celelalte evenimente organizate de teatru, înlocuirea treptată a invitațiilor și a билетelor cu preț zero cu invitații cu valoare, creșterea numărului de beneficiari, mărirea gradului de acoperire a sălilor din dotare, prestări de servicii ale atelierelor pentru alte instituții sau societăți comerciale, chirii de sală și costume, publicații, prestații editoriale, studii, proiecte, valorificări de produse din activități proprii sau anexe și altele. Vom încerca să obținem pentru desfășurarea activității noastre bunuri materiale și fonduri bănești, primite de la persoane juridice și fizice sub formă de donații și sponsorizări. Îmbunătățirea strategiei de promovare-marketing va fi și ea o prioritate. Pe de altă parte, teatrul are în vedere și în anii următori realizarea unor co-finanțări cu Ministerul Culturii, ICR, Uniter, precum și cu alte teatre atrase în proiecte comune, inclusiv din străinătate. Festivalul Internațional de Teatru ATELIER, pe care îl vom organiza ar trebui să atragă nu un număr mare de spectatori plătitori, dar și finanțări nerambursabile și sponsorizări prin încheierea de parteneriate.

În condițiile în care, începând cu anul 2021, activitatea teatrului se va putea desfășura în condiții de siguranță, iată o listă de propuneri pentru repertoriul stagiunilor viitoare:

**Woyzeck**, de Georg Buchner

Text inspirat dintr-un caz real, cel al unui soldat care-și ucide iubita (mamă a copilului lui) adulterină. Se insistă asupra abrutizării sociale la care e supus individual, dar noi vom spune povestea în decorul și cu oamenii Maramureșului.

**Boeing-Boeing**, de Marc Camoletti

Pilotul Bernard crede că se va putea descurca logodindu-se cu trei însoțitoare de zbor. Face mereu un program strict al întâlnirilor, schimbă fotografiile din dormitory astfel încât fetele nu realizează minciuna. Dar, când apar probleme de zbor în compania Boeing, totul se complică în situații confuze și ilare la care participă și Robert, vechiul lui coleg de școală.

**Decaroom**, o adaptare după **Decameronul** lui Boccaccio

**Decaroom** (propunere a coregrafului Raul Hotcaș și a regizorului Andrei Dinu) este o adaptare scenică după povestirile lui Boccaccio, dar una foarte ingenioasă, care face apel la noile tehnologii pentru a spune zece povești despre pandemie, în zece spații diferite. Spectatorii vor intra în grupuri restrânse și vor parcurge un drum, sperăm noi, inițiativ, prin încăperi tainice ale teatrului.

**Casa cu păpuși**, de Henrik Ibsen

Femeie inteligentă și soție devotată, dar care fusese tratată toată viața doar ca o păpușă răsfățată, Nora își dă seama că nu este apreciată pentru ea ca persoană, ci doar pentru imaginea pe care i-o atribuia soțul ei. În urma unor discuții din care reiese nemulțumirea soțului față de spiritul ei de independență și dorind să-și poată manifesta liber personalitatea, Nora își părăsește căminul.

**Gaițele**, de Alexandru Kirițescu

Considerată o comedie de success, piesa a fost concepută ca o dramă a cuplului prins într-o poveste de iubire erodată de căsătorie, pe fundalul căreia se creionează cu umor dur aspecte din viața de provincie, uneori sufocantă prin monotonia ei, dar și caractere umane comice, tragice, grotești.

**Roberto Zucco**, de Bernard-Marie Koltes

Roberto Zucco, un tânăr italian de 18 ani, este trimis la închisoare după ce și-a omorât părinții. După 5 ani, el evadează și reușește să păcălească poliția din trei țări. Bazată pe un caz real, piesa urmărește aventurile acestui ucigaș în serie.

**Zeul măcelului**, de Yasmina Reza

Copilul unui cuplu lovește cu o bâtă copilul altui cuplu și îi sparge doi dinți. Părinții se întâlnesc pentru a rezolva conflictul în mod civilizat, pentru a deveni chiar prieteni, dar ajung la violență. Spoiala de civilizație care ne desparte de sălbăticie e îngrijorător de diluată.

**Romeo și Julieta**, de William Shakespeare

Dragostea dintre urmașii a două nobile familii rivale – Romeo și Julieta – este făcută imposibilă de orgoliul și inflexibilitatea părinților și rudelor lor. Din nefericire, cea mai celebră poveste de dragoste din literatura universală se termină tragic cu moartea tinerilor îndrăgostiți.

**Top Dogs**, de Urs Widmer

Piesa vorbește despre funcționarii de la vârful marilor companii, confrunțați cu experiența dureroasă a șomajului. De regulă ei sunt cei care îi trimit pe alții în șomaj, dar se confruntă cu tot felul de probleme atunci când rămân chiar ei fără locul lor de muncă atât de bine plătit.

În afară de programul minimal, reprezentat de propunerile prezentate mai sus, teatrul își poate propune, ca și în anii trecuți, o serie de programe complementare stagiunii curente, concepute să se desfășoare atât în spațiile din incinta teatrului cât și în spațiile neconvenționale din centrul vechi și nou al orașului: recitaluri actoricești, concerte, expoziții, proiecții de film, întâlniri cu publicul, festivaluri pentru copii și tineret, spectacole școală, workshop-uri, colocvii, lansări de carte, întâlniri cu personalități ale vieții culturale, etc.

**b. Analiza programului minimal realizat în perioada 2016 - 2020**

**Premierele TEATRULUI MUNICIPAL BAIJA MARE în anul 2016**

**SECȚIA DRAMĂ**

În anul 2016, Teatrul Municipal Baia Mare a produs la secția dramă un număr de șase producții, la care se adaugă Festivalul ATELIER, cel mai vechi festival internațional de teatru din România, care, începând cu anul 2016, s-a întors în Baia Mare. De asemenea, din producțiile anului 2015, s-au reluat încă șase spectacole.

<b>Nr. crt.</b>	<b>Producții noi în 2016</b>	<b>Deviz estimat</b>	<b>Deviz realizat</b>	<b>Data premierei</b>
1	Columbinus	114.929,13	104.931,94	20.02.2016
2	Puricele	29.046,00	28.577,89	14.04.2016
3	Prah	15.476,00	13.279,40	24.04.2016
4	Festivalul "Atelier"	117.300,00	103.017,66	22.06.2016 - 01.07.2016
5	Ursul	7.529,00	7404,00	18.09.2016
6	Mâna Moartă	8.274,00	8030,41	16.10.2016
7	Zorba	58.906,00	57.405,74	04.12.2016

## COLUMBINUS de Stephen Karam și P.J. Paparelli

Regia: Horia Suru, scenografia: Cristian Marin, coregrafia: Sophie Duncan (Anglia)

Un spectacol – avertisment despre efectele violențelor în școli și cauzele acestora. Uciderea elevilor de la Liceul Columbine din SUA, în anul 1999, a lăsat o urmă adâncă în sufletul umanității. Dezbaterea e una continuă, fără a se putea găsi explicații raționale asupra a ceea ce a generat masacrul. Colegii lor construiesc pledoarii, cu flashbackuri care descriu starea de spirit a celor doi: fluctuantă și depresivă. Privirile în gros-planuri scrutează psihologia asasinilor. Eric și Dylan mizează pe faptul că se va vorbi despre ei mult timp după comiterea faptelor lor reprobabile: declanșarea focului asupra colegilor lor. Ei nu încetează să-și construiască o identitate de slujitori ai Răului. Cei doi au ales să răspundă chemării iraționale a disfuncționalului, a reprimării vieții fără nicio remușcare, iar cheia elucidării dezordinii lor mentale continuă să fie căutată și astăzi. Spectacolul a fost realizat cu trupa tânără a teatrului, la care s-au adăugat foarte tinerii studenți în ultimul an de la Facultatea de Teatru din Cluj, trei dintre ei devenind ulterior actori ai municipalului băimărean.

## PURICELE ÎN URECHE de Georges Feydeau

Regia: Gelu Badea, scenografia: Mihai Vălu

“Puricele în ureche” propune un teatru de relații, în care predomină comicul de situație, iar situațiile, cu cât sunt mai încurcate și mai greu de rezolvat, cu atât devin mai verosimile. Universul personajelor este unul viu și mereu în mișcare: înalta societate a saloanelor pariziene, doctorul, majordomul încornorat în fața propriilor ochi, patronii unui bordel de lux, spaniolul împreună cu soția, englezul-scoțian, toți se perindă de la Hotelul “Motanașul Gentilom” la Casa Chandebise, purtați de același carusel al încurcăturilor. Într-o citire proaspătă a textului, ambiguitatea se dilată și lasă loc imaginației să completeze punctele de suspans de la capătul pistelor încurcate. Jocurile iubirii sunt fragile, iar noi, conform spuselor lui Victor-Emmanuel Chandebise, „suntem cu toții jucăriile aceleiași năluciri”. Regizorul Gelu Badea a reușit să realizeze o comedie cu o mare priză la public, lucrând cu aproape întreaga trupă a teatrului.

## PRAH de Spiró György

Regia: Cătălin Mardale, scenografia: Mihai Vălu

După o viață modestă și plină de lipsuri, câștigarea unei sume imense la loterie poate să-ți dea viața peste cap. Odată ajunși în posesia biletului buclucaș, cei doi protagoniști ai piesei îl ascund într-o cutie veche de cacao Prah și încep să viseze la elicoptere, drezină, un Saab, o insulă

în Adriatica, călătorii în lumea largă, hoteluri de lux. Numai că perspectiva îmbogățirii peste noapte îi aruncă pe cei doi soți într-un haos comunicațional și existențial. Bucuria fără măsură și pericolele nevăzute, pe care o viață îmbelșugată le poate aduce, le dărâamă orizonturile și le distruge echilibrul. "Prah" este o comedie amară, care pune în lumină lupta personajelor cu temerile și angoasele lor, reliefând neputința acestora de a le face față. Nu mai rămâne decât refuzul unui astfel de câștig. Și trista nebunie. Spectacolul a prilejuit debutul strălucit în regie a tânărului Cătălin Mardale, care, cu acest prilej și-a dat examenul de licență.

URSUL de A. P. Cehov

Regia: Doru Fârte, Scenografia: Mihai Vălu

Un incident banal și o răsturnare de situație spectaculoasă stau la baza farsei într-un act "Ursul". Împrejurări neașteptate aduc oamenii laolaltă. Un moșier misogin, încă tânăr, vine în fața unei moșierițe văduve să-i ceară datoria rămasă de la răposatul ei soț. Din aproape în aproape, dialogând aprig, cei doi se înfierbântă și se provoacă la duel. Lecția de mânărire a armelor e una languroasă, deloc înspăimântătoare. Parodierea morții e ca un joc de copii, "mortul" fiind animat de proiecțiile celor care l-au cunoscut. Aerul absurd completează ironic filonul comic distinct și delirul amoros camuflat sub marca "duelului". Luka, Popova și Smirnov sunt trei personaje croite din furie, pasiune și straniețate care-și dezvăluie prea omenescul printre lacrimi, sughituri și vodca eliberatoare. Un bun prilej pentru actorii maturi din teatru de a-și adăuga încă un rol de comedie, la cele deja realizate și o bună oportunitate de a testa gustul publicului în materie de grotesc și umor negru.

MÂNĂ MOARTĂ de Patrick Marber

Regia: Victor Olăhuț, Scenografia: Mihai Vălu

O partidă de poker și jucători animați de dorința obsesivă de a câștiga. Aceștia lucrează într-un restaurant. În timpul zilei plănuiesc pe îndelete jocul de cărți, care se va desfășura la ora închiderii localului, după miezul nopții. Sunt tineri, iar visele lor prind aripi, odată cu lansarea cărților de joc de către dealer. E o ocazie rară pentru tată și fiu de a fi împreună. Depănând amintiri și ducând o existență pusă sub semnul ratării, personajele uită să mai trăiască. Planul de investiție într-o toaletă publică, pe care să o transforme într-un local de succes, e intens dezbătut, însă cu puține șanse de reușită. Amuzamentul, trăirea, sondarea necunoscutului oglindesc lumea dependenților de jocurile de noroc, care își trec printre degete „iluzia puterii”.

Tragicomedia este construită pe pornirile compulsive ale jucătorilor, care vor să răzbească în lume pe o cale primejdioasă și nesigură. Sondajul psihologic e unul profund, iar umorul e exploatat scilpitor. Spectacolul a fost realizat de Victor Olăhuț, regizorul angajat al teatrului, reprezintă o premieră pe țară cu celebrul text al lui Patrick Marber și o bună ocazie pentru actorii tineri și maturi ai teatrului de a da viață unei povești cu un mesaj extrem de actual.

ZORBA'S DIONYSOS după Nikos Kazantzakis

Regia: Marcel Țop, Scenografia: Anca Cernea

Zorba's Dionysos este o punere în scenă liberă, după un scenariu inspirat de opera lui Nikos Kazantzakis. Spectacolul decantează întâmplări și fapte din viața neasemuită a legendarului Zorbas, figură dionisiacă de grec adevărat ce a adunat în jurul său personaje pitorești, pe care le-a învățat să iubească viața și să înțeleagă moartea. Un spectacol antropologico-holografic, care reconciliază Orientul cu Occidentul, surprinzând peripețiile unui erou colectiv, călăuzit de mare, un șaman - la fel ca Don Juan-ul lui Carlos Castaneda. Grecia, Turcia, Serbia, România își dezvăluie parfumul lor specific, în care ancestralul se amestecă organic cu modernismul. Este al treilea spectacol pe care Marcel Țop îl regizează la teatrul din Baia Mare și totodată al treilea succes de public. Lucrând cu aproape toți actorii teatrului, inclusiv cu cei de la secția revistă, Marcel Țop a dovedit încă o dată că marile povești nu și-au pierdut farmecul și, chiar dacă are în spate istoria unui film celebru, o montare cu Zorba rămâne mereu o atracție irezistibilă pentru spectatori.

În anul 2016 s-au reluat cu succes și spectacole, care au avut premiera în anul 2014 și 2015: DORINȚELE SĂLBATICE ALE SOȚULUI MEU APROAPE M-AU ÎNNEBUNIT, IMPROSHOT, CERERE ÎN CĂSĂTORIE, EVER AFTER, BANCĂ PENTRU DOI, ALBASTRU. GALBEN. ROȘU și CASA DE PE GRANIȚĂ.

## SECȚIA REVISTĂ

În anul 2016, la secția de revistă a fost produs spectacolul ȚIGANIADA, după epopeea lui Ion Budai Deleanu, spectacol care s-a bucurat de un mare succes în rândul publicului spectator.

Nr. crt.	Producții noi în 2016	Deviz estimat	Deviz realizat	Data premierei
1	Țiganiada	49.341,00	47.718,74	03.06.2016

ȚIGANIADA după Ion Budai-Deleanu

Regia: Sorin Militaru, Scenografia: Alina Herescu, Coregrafia: Emil Miheț, Muzica: Călin Ionce

Versurile epopeii eroi-comice, tălmăcite în scriitură modernă, transpun o poveste inițiativă a căutării fericirii. Urmând curgerea timpului, Vlad Țepeș este înlocuit de Uniunea Europeană. Lumea pantagruelică a țiganilor este bulversată de dispariția cuplului Parpanghel – Romica. Timpul se dilată, cunoașterea este una a senzațiilor dantești, tratate adesea în cheie comică. Scenic, se structurează o călătorie magică a celor doi protagoniști, cu peripeții dincolo de înțelegerea minții umane. Miraculosul văzut prin ochii țiganilor este unul autentic și pregnant. ȚIGANIADA sau TABĂRA-ȚIGANILOR poartă amprenta singularului desprins din căușul timpului. Un spectacol care ne reamintește că lumea e un teatru, iar viața un vis. O super-producție a secției de revistă, cu sprijinul artiștilor de la secția de dramă și păpuși, dar și a dansatorilor de la Ansamblul Folcloric Transilvania, un regal oferit publicului băimărean.

În anul 2016 s-a reluat cu succes și un spectacol, care a avut premiera în anul 2015: DE PE NET ADUNATE ȘI-NAPOI LA LUME DATE

## **SECȚIA PĂPUȘI**

La secția păpuși, din cauza numărului mic de artiști-păpușari și a problemelor de sănătate ale trupei, nu s-a produs nici un spectacol, dar s-au reluat unele mai vechi, pentru că, în cazul producțiilor adresate copiilor, publicul țintă e mereu altul, iar spectacolele își recâștigă, odată la cinci ani, statutul de premieră. Vestea bună e că, odată cu sosirea a doi artiști-păpușari, care și-au făcut studiile de master în Canada, secția păpuși a avut în anul 2017 un număr de trei premiere (Submarinul galben, Petrică și lupul, Fata babei și fata moșului), recuperând astfel în forță terenul pierdut în 2016.

## FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „ATELIER”

În anul 2016 a avut la Baia Mare cea de-a XXIII-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, cu următorul program de spectacole:

- 23 iunie, 18.00 – 19.00 (scenă):** PISICA VERDE de Elise Wilk  
*Teatrul pentru tineret LUCEAFĂRUL din Iași*
- 21.30 – 22.30 (studio):** CLOSER de Patrick Marber  
*Teatrul ARTSCAPE din Baia Mare*
- 24 iunie, 18.00 – 19.30 (scenă):** (D)EFECTUL PLACEBO  
*- publicul în sală -* *Teatrul Național "I.L. Caragiale" din București*
- 21.30 – 22.30:** MOSCOVA – PETUȘCHI de Venedikt Erofeev  
*- sala STUDIO -* *Un super one-man show cu Richard Bovnoczki*
- 25 iunie, 11.00 – 12.00:** EVER AFTER de Alina Nelega  
*(Teatrul de Păpuși)* *Teatrul de Păpuși Baia Mare*
- 18.00 – 19.30 (scenă):** EȘTI UN ANIMAL, WISKOVITZ ! de Al. Boffa  
*- publicul pe gradene -* *Teatrul ANTON PANN din Râmnicu Vâlcea*
- 21.00 – 22.30:** ÎN INIMA NOPTII după Shakespeare  
*(Piața Libertății)* *Cu inserții de George Banu și Monique Borie*  
*Teatrul REGINA MARIA din Oradea*
- 26 iunie, 18.00 – 20.20 (scenă):** CASA DE PE GRANIȚĂ după Slawomir Mrozek  
*- publicul pe gradene -* *Teatrul Municipal Baia Mare*
- 21.30-22.30** AUTOBAN de Neil Labute  
*(studio):* *Teatrul de Nord din Satu Mare*

- 27 iunie, 18.00 – 19.30:** **ANUL HUȚULILOR** de Hnat Hotkevych  
*- publicul în sală -* *Teatrul Regional de dramă din Kolomiya (Ucraina)*  
**21.00 – 22.00:** **MAIDANUL**  
*(Piața Millenium)* *Cirque Barbette din Bruxelles (Belgia)*
- 28 iunie, 18.00 – 19.30 (studio):** **KJAERLIGHET. TRUPURI. OCEANE TĂCUTE.**  
după Igor Bauersima și Gaspar Noé  
*Teatrul ARTSCAPE din Baia Mare*  
**21.00 – 22.00 (scenă):** **DUBLU** de Luis & Pedro Sartori do Vale  
*- publicul în sală -* *WHS (Finlanda) & Theater op de Markt (Belgia)*
- 29 iunie, 18.00 – 19.00 (scenă):** **ZELDA** de Theodora Herghelegiu  
*- publicul în sală-* *Uniunea Teatrelor Minoritare din Ungaria*  
*& Aradi Kamaraszinhaz, Asociația MASZK din Szeged*  
*și Bakelit Multi Art Center din Budapesta*
- 21.30 – 22.30 (studio):** **SEX, DRUGS, GODS & ROCK'N'ROLL**  
*- publicul pe gradene -* **(un super one man show cu Harsányi Attila)**  
*- spectacol supratitrat* *Aradi Kamaraszinhaz, Asociația MASZK din Szeged*  
*În limba română -* *și Bakelit Multi Art Center din Budapesta*
- 30 iunie, 19.00 – 20.00 (scenă):** **ÎN UMBRA LUI CORÉ**  
*- publicul în sală -* *Compagnie BAKHUS din Grasse (Franța)*  
**22.00 - 23.00:** **FISURA** de Flavius Lucăcel  
*(Muzeul de etnografie)* *Spectacol produs de CULTURĂ-N ȘURĂ*

**01 iulie, 17.00 – 18.50 (scenă): COLUMBINUS de Stephan Karam și PJ Paparelli**

*- publicul pe gradene - Teatrul Municipal Baia Mare*

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU "ATELIER A SUSȚINUT LA EDIȚIA DIN 2016 CANDIDATURA ORAȘULUI BAIAMARE LA TITLUL DE CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII ÎN ANUL 2021 .**

**În anul 2016, activitatea Teatrului Municipal Baia Mare a fost reflectată în următoarele articole de presă (selecție):**

**“Casa de pe graniță” duminică, 10 ianuarie 2016, ora 19, la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: jurnalmm.ro – 10 ianuarie 2016

**“Casa de pe graniță” – premieră de excepție la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: Eugen Cojocar – “Luceafărul de dimineață”, Nr. 1/2016

**“Casa de pe graniță” – o comedie nebună, foarte bună, cu final dramatic**

Autor: Matei Mircioane – argument-cs.ro: Festivalul de Teatru de la Reșița. Ultima seară. Râs, meditație, aplauze și emoții, 26 februarie 2016

**“Columbinus” – cea mai recentă premieră a teatrului băimărean**

Autor: știrilemm.ro, 19 februarie 2016

**“Columbinus”, la Municipal**

Autor: Alexandra CEL MARE-IRIMIE, Glasul Maramureșului, 20 februarie 2016

**Băimărenii sunt așteptați la premiera piesei “Columbinus”**

Autor: ActualMM.ro – 19/02/2016

**“Columbinus”, o producție juvenilă**

Autor: Dorin ȘTEF, Glasul Maramureșului – 27 februarie 2016

**Oamenii Maramureșului: Radu Macrinici**

Autor: Simina Vasiac, ActualMM.ro – 26 februarie – 3 martie 2016

**“Și magia a trecut...”**

Autor: Mirela Sandu, adevărul.ro – 15 martie 2016

**“Puricele în ureche” sau sexualul luat în serios într-un comic situațional**

Autor: Alexandra CEL MARE-IRIMIE, Glasul Maramureșului – 16 martie 2016

**Colectiv Columbine**

Autor: Mirela Sandu, adevărul.ro – 18 martie 2016

**Festivalul Internațional de Teatru Nou de la Arad vine cu 24 de spectacole incitante**

Autor: radiotimisoara.ro/2016/05/05

**FITN sau despre conectarea la noul fenomen teatral – “Columbinus”**

Autor: actualitati-arad.ro, 16 mai 2016

**Ce vedem la Festivalul Internațional al Recitalurilor Dramatice “Valentin Silvestru” de la Bacău – “Albastru. Galben. Roșu”**

Autor: yorick.ro 7 aprilie 2016

**O nouă premieră la teatru: “Puricele în ureche” la Teatrul din Baia Mare**

Autor: REPERE.ONLINE – 15/04/2016

**DEMERS AMBIȚIOS: Radu Macrinici vrea să revitalizeze Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: Marius Cîmpian, maramedia.ro - 18 aprilie 2016

**DESCHIDERE – Teatrul din Baia Mare, poartă deschisă pentru viitorii actori și regizori**

Autor: ActualMM.ro – 17/04/2016

**FESTIN PENTRU SUFLET – Duminică la Teatrul Municipal , premieră. Se joacă “Prah” în regia lui Cătălin Mardale**

Autor: ActualMM – 20/04/2016

**Dincolo de forma mentis**

Autor: Ana Liliana ILEA, Informația zilei – 22 aprilie 2016

**Prah, premieră la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: Marian ILEA, Informația zilei, 23 aprilie 2016

**Examen de licență la TMBM**

Autor: Alexandra CEL MARE-IRIMIE, Glasul Maramureșului – 23 aprilie 2016

**EVENIMENT – “Țiganiada”, cea de-a șasea premieră din această stagiune jucată pe scena Teatrului Municipal**

autor: ActualMM.ro – 01/06/2016

**Premieră la Teatrul băimărean: ȚIGANIADA**

Autor: Informația zilei – 3 iunie 2016

**“Țiganiada”, în regia lui Sorin Militaru**

Autor: Alexandra CEL MARE-IRIMIE, Glasul Maramureșului – 4 iunie 2016

**Începe Galactoria 2016, festivalul absolvenților de teatru! Spectacolul PRAH**

Autor: CLUJULCULTURAL.RO – 06.062016

**Festivalul Internațional de Teatru ATELIER 2016 :**

**Bine ai revenit, ATELIER!**

Autor: Stanca Ioana URSU, Graiul Maramureșului – 9 iunie 2016

**Bine ai revenit, ATELIER! – Festivalul de teatru “Atelier”, Baia Mare, 2016**

Autor: Stanca Ioana URSU, LiterNet.ro – 11.06.2016

**Baia Mare găzduiește “Atelier”, festivalul de teatru ajuns la a XXIII-a ediție**

Autor: reperemaramuresene.ro – 17/06/2016

**Festivalul Internațional de Teatru ATELIER**

Autor: Gazeta de Maramureș - 17 iunie 2016

**Festivalul “Atelier” pregătit pentru gongul de început**

Autor: Nicolae Teremtuș, Gazeta de Maramureș - 17 iunie 2016

**Festivalul Internațional de Teatru “Atelier” revine în Baia Mare**

Autor: ZiarMM – 17 iunie 2016

**Începe Festivalul “Atelier”**

Autor: Camelia Tocaci, Graiul Maramureșului – 22 iunie 2016

**“Țiganiada”, un proiect ambițios**

Autor: Vasile Andreica, Informația Zilei Satu Mare– 18 iunie 2016

**EVENIMENT – Vernisaj Grup 7 vineri, 24 iunie, în foaierea Teatrului Municipal**

Autor: ActualMM.ro - 21/06/2016

**Se deschide Festivalul “Atelier”**

Autor: Yorick.ro – 22 iunie 2016

**Cel mai vechi festival internațional de teatru în Baia Mare**

Autor: Camelia Tocaci, Graiul Maramureșului – 25 iunie 2016

**Evadare în Artă: “Atelierul” lui Macrinici**

Autor: Alexandra CEL MARE-IRIMIE, Glasul Maramureșului, 25 iunie 2016

**FINAL DE ATELIER:**

**Calitatea spectatorilor băimăreni ne obligă la calitatea actului artistic**

Autor: Alexandra CEL MARE- IRIMIE, Glasul Maramureșului, 2 iulie 2016

**Cel mai vechi festival internațional de teatru, în Baia Mare**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 25 iunie 2016

**După patru ani de exil, Festivalul de Teatru “Atelier” se întoarce în Baia Mare și susține candidatura orașului la titlul de Capitală Europeană a Culturii în anul 2021**

Autor: Gazeta de Maramureș, 18-24 iunie 2016

**Prezență belgiană la Festivalul “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 27 iunie 2016

***Ești un animal, Viskovitz!*, umor în laborator sau Geneza văzută la microscop – Atelier, Baia Mare, 2016**

Autor: Stanca Ioana URSU, LiterNet.ro – 28.06.2016

***Pisica verde pierdută în labirintul adolescenței* – Atelier, Baia Mare, 2016**

Autor: Stanca Ioana URSU, LiterNet.ro – 29.06.2016

***(D)efectul Placebo, o minunată lume nouă din plastic* – Atelier, Baia Mare, 2016**

Autor: Stanca Ioana URSU, LiterNet.ro – 29.06.2016

**Fisura la Muzeul Satului**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 30 iunie 2016

**În umbra lui Core**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 30 iunie 2016

**Premiile Festivalului Internațional de Teatru Atelier**

Postat de Yorick în 03 iulie 2016

**Juriul Festivalului Internațional de Teatru Atelier, ediția a XXIII-a, alcătuit din: Cristina RUSIECKI – Președintele juriului, Nicolae WEISZ, Emanuel PETRAN și Andrei MĂJERI a acordat următoarele premii:**

Autor: Informația zilei – 4 iulie 2016

**Revista eCreator, vedetă la Festivalul Internațional de Teatru ATELIER, ediția XXIII**

Autor: Gelu DRAGOȘ, Stirilemm.ro – 04 iulie 2016

**Un festival mai vechi decât Yahoo**

Autor: Cristina RUSIECKI, OBSERVATOR CULTURAL, 7-13 iulie 2016

**Atelierul de miere al lui Macrinici**

Autor: Paul SARVADI, TRIBUNA, Nr, 333, 16-31 iulie 2016

**Experimente reușite**

Autor: Cristina RUSIECKI, OBSERVATOR CULTURAL – 26.08.2016

**VENIȚI LA TEATRU! – Premiera “Ursul” deschide noua stagiune la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: ActualMM.ro – 15/09/2016

**Actorii băimăreni la festival**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 24.09.2016

**Festivalul Internațional de Teatru Oradea 2016 – Albastru.Galben. Roșu**

Autor: ghidlocal.com/Oradea – 25/09/2016

**Columbinus – viața ca un roller-coaster**

Autor: Ami TUDORACHE, Excelsior Teen-Fest, 27 septembrie 2016

**CEI MAI BUNI – Teatrul Municipal Baia Mare, Marele premiu la Excelsior Teen-Fest**

Autor: ActualMM.ro – 03 octombrie 2016

**Marele premiu pentru “Columbinus”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului, 4 octombrie 2016

**Teatrul Municipal Baia Mare a câștigat Marele Premiu la un festival național, în București**

Autor: Ioan Buda ȚEȚU, Informația zilei – 4 octombrie 2016

**Teatrul Municipal Baia Mare a participat în săptămâna 26 septembrie – 02 octombrie 2016 la două importante festivaluri din țară: Festivalul de Teatru Scurt de la Oradea (cu spectacolul ALBASTRU. GALBEN. ROȘU) și la Excelsior Teen-Fest de la București (cu spectacolul COLUMBINUS)**

Autor: Stirilemm.ro, 04 octombrie 2016

**Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși la Cluj**

**Invitat spectacolul EVER AFTER**

Autor: Ziua de Cluj, 10 octombrie 2016

**Duminică, în premieră națională, la Teatrul Municipal va avea loc spectacolul “Mână moartă” de Patrick Marber**

Autor: Marina GLODICI, Informația zilei – 14 octombrie 2016

**Premiera spectacolului “Mână moartă”, de Patrick Marber, a fost un mare succes în Baia Mare**

Autor: Marina GLODICI, Informația zilei – 19 octombrie 2016

**FULL HOUSE la “Casa de pe graniță”**

Autor: Alexandra CEL MARE-IRIMIE, Glasul Maramureșului – 19 noiembrie 2016

**Premieră la Teatrul Municipal Baia Mare: “Zorba’s Dionysos”, în regia lui Marcel Țop**

Autor: Marina GLODICI, Informația zilei – 3 decembrie 2016

**Un spectacol despre securiști**

Autor: Lavinia-Codruța HERMAN, Glasul Maramureșului – 5 decembrie 2016

**ZORBA LUI ȚOP**

Autor: Alexandra CEL MARE-IRIMIE, Glasul Maramureșului – 3 decembrie 2016

**O nouă premieră la teatru: “Zorba’s Dionysos”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 3 decembrie 2016

**“Zorba’s Dionysos” – Sirtakis, unduirea în spirală de...Ciuleandă**

Autor: Virginia PARASCHIV, Informația zilei – 8 decembrie 2016

**CRONICĂ DE TEATRU: Zorba a murit. Și nimănui nu-i pasă**

Autor: Alexandra CEL MARE-IRIMIE, Glasul Maramureșului – 12 decembrie 2016

## Premierele TEATRULUI MUNICIPAL BAIA MARE în anul 2017

### SECȚIA DRAMĂ

Nr. crt	Producții noi in 2017	Deviz estimat	Deviz realizat	Data premierei
1	Edmond	29.000,00	26.358,80	10.02.2017
2	Festivalul Atelier	182.350,00	166.875,85	10.06 — 18.06.2017
3	Butoiul cu pulbere	29.000,00	26.597,25	15.09.2017
4	Agamemnon	29.000,00	19.559,81	17.09.2017
5	Plex	20.000,00	16.518,10	20.10.2017
6	Dragă doamnă profesoară	88.000,00	82.805,03	26.11.2017
7	Crima din strada Lourcine	30.000,00	9.235,32	15.12.2017
8	Fantomelor noastre	0	0	25. 03. 2017
9	<b>TOTAL</b>	<b>407.350,00</b>	<b>347.950,16</b>	

9 spectacole reluate

#### „Edmond” de David Mamet (regia: Andrei Dinu)

Nemulțumit de ceea ce se întâmplă cu viața lui, Edmond decide să o ia de la capăt. La tentațiile străzii, răspunde brutal, cu tăișul ascuțit al lamei, din disperare, neînțelegere, frică. În odiseea lui dureroasă, acesta acumulează trăiri și senzații, traversând bordeluri și cluburi de noapte, în care întâlnirile cu ceilalți sunt frustrante și alienante. Ce se află dincolo de luminile orbitoare ale unui oraș, dincolo de seducția, metamorfozele și încăierările stradale? Un om în plus sau în minus contează? Edmond a pășit într-o lume în care peștele mare îl înghite pe cel mic. Mecanismul morții, odată declanșat, îl va conduce din crimă în crimă. Transformarea lui e una totală și ireversibilă. Triumfă în cele din urmă, dar cu ce preț. Pe caldarâm, printre proxeneți, prostituate și delincvenți, a învățat lecția amară a nelegiurii. De fiecare dată când este doborât, Edmond se reîncarcă și o ia de la capăt. Chiar și în închisoare îi mai rămâne o urmă cinică de visare. Mai poate fi vorba despre speranță?

**“Fantomelor noastre” (o coproducție română-belgiană, regia Tom Boccara)**

O tânără femeie stă pe o piatră. Îmbrăcată cu o cămașă albă, încheiată până la gât și pantofi cu toc strălucitori. Prin pai își bea ultimele picături de suc. Cândva, între copilărie și maturitate, se dedică reveriilor și viselor, inventând mii de vieți. Acesta este momentul când trebuie să ne opunem realității care ne prinde din urmă. Iluziile tremură. Căderea este inevitabilă. În acest duet de funii zburătoare, Sarah și Célia, fac echipă cu regizorul Tom Boccara pentru a construi un spectacol aproape ireal inspirat din limbajul cinematografic. Împreună, abordează dorința de a tinde spre absolut în fața morții. Ei creează un balet suprarealist, într-un ritm alert, alternând imagini inspirate din sfera comică și cea a bizarului. Elementele de circ și acrobație completează structura spectacolului de teatru, astfel circul devine suport pentru o paletă largă de posibilități, pentru a spune ce se întâmplă în noi, ceea ce simțim, dar nu putem vedea.

**“Butoiul cu pulbere” de Dejan Dukowski (regia: Marcel Top)**

"Butoiul cu pulbere" este o poveste traği-comică despre oamenii Maramureșului, cel mai nedomesticit ținut românesc, un loc unde țărani au construit un cimitir vesel în care până și moartea are mormântul ei, un loc în care se trăiește total, se iubește intens și se moare ca-n filme, un loc unde se face cea mai tare băutură din lume și unde muzica îi însoțește pe oameni de la leagăn și până la mormânt. Aceasta e lumea "sălbatică" despre care ne vorbește spectacolul Teatrului din Baia Mare, o adevărată epopee a dragostei și morții, a deprădăcinării și a întoarcerii acasă. Iar dacă la toate acestea adăugăm prezența obsesivă a muzicii maramureșene, interpretată live de celebrul rapsod popular Marinel Petreuş, avem toate ingredientele unui spectacol tulburător, făcut să ne trezească la realitate și la viață. Mai mult nici Dumnezeu nu poate cere.

**“Agamemnon” de Rodrigo Garcia (regia Bogdan Pălie)**

Tu decizi. Este mai bine pentru tine ca toată viața să te lași asaltat de cât mai multe bunuri pentru a-ți crește prestigiul de sine, să intri în supermarket-uri și să ieși de acolo dolidora de produse de orice fel și odată ajuns acasă să constăți că sunt inutile în cea mai mare parte? Marile Puteri își dispută întâietatea pe scena Istoriei. Tu stai insignifiant între ele și asizi neputincios la spectacolul lumii. Dar poți să alegi: să evadezi “Undeva”, să respiri poezia vieții din”cântecul greierilor”, să te lași purtat în „călătoria stelelor”, să simți că ești „o picătură de rouă pe o pânză de păianjen”. Până într-o zi... când tensiunea cauzată de frustrările acumulate și neînțelegeri răbufnește și nu mai poată fi oprită.

### **“Plex” de Eric Bogosian (un spectacol de Andrei Stan și Andrei Dinu)**

Poate că limbajul uneia sau alteia dintre secvențe (în majoritate scurte monodrame) să șocheze ființe ceva mai pudibonde. Care însă, înainte de a da drumul unor vehemente proteste, ar face foarte bine să mai reflecteze dacă nu cumva cele câteva cuvinte care nu prea și-ar afla locul sub cupola Academiei nu fac parte din ideea și estetica montării. Se perindă prin fața noastră tot felul de personaje ce vor să pară trendy, extrem de degajate, foarte puțin atente la reguli sau coduri. Întreg acest joc al aparenței este însă parte a manipulării zilnice la care ne supun reclamele, televiziunea, școala, biserica. Ne jucăm de-a bunăstarea spre a face jocurile consumatorismului, simulăm compasiunea și empatia din cine știe ce interese meschine, ascultăm cotidian discursuri foarte bine țintite și care fac jocuri murdare. Andrei Dinu și Andrei Stan au reușit să dea consistență fiecăruia dintre personajele asumate, să deseneze crochiuri pline de efect, să confere identitate stilistică clară fiecărei secvențe, să înlăture orice risc de instaurare a monotoniei.

### **“Dragă Doamnă Profesoară” de Ludmila Razumovskaia (regia: Andrei Măjeri)**

Când o profesoară primește vizita neașteptată a unui grup de elevi, nimănui nu-i trece prin gând că această întâmplare ar putea lua o turnură imprevizibilă. Tinerii absolvenți, care și-au dat ultimul examen înaintea încheierii studiilor liceale, se află într-o situație, aparent fără ieșire. Treptat, devenim martorii unui proces de erodare a psihicului uman, printr-o înlănțuire de argumente machiavelic dirijate. Mecanismul alienării este atent dozat de către dramaturg, iar spectacolul se transformă într-o demonstrație milimetrică a unui bisturiu imaginar, care trece prin sufletele personajelor. Căci cruzimea nu are de-a face cu vârsta. Și orice crez că nimic nu te poate surprinde negativ, referitor la comportamentul unor tineri, este infirmat de viața reală. Iar sechestrarea profesoarei de către elevi, care este supusă terorii de către aceștia, are toate ingredientele unui studiu psihologic atent documentat.

### **“Crima din strada Lourcine” de Eugene Labiche (regia Victor Olăhuț)**

Atunci când băutura îți ia mințile, jocul închipuirilor s-ar putea să-ți joace feste: o bonetă, un pantof și o perucă de damă nasc situații hilare și de necrezut. O știre citită într-un ziar despre o crimă, având ca victimă o vânzătoare de castane, cumulată cu urmele de cărbune de pe mâinile protagoniștilor, declanșează nebunia.

Situațiile încâlcite, care sufocă personajele sub presiunea jocului aparență/realitate atunci când dovezile par să îi acuze de crimă, scot la lumină cele mai ascunse porniri ale celor doi presupuși

asasini în încercarea lor de a scăpa de acestea. Spaima de a nu fi prinși dictându-le comportamentul nefiresc. Un spectacol în care comedia își râde de ea cu gura până la urechi. Scenele se derulează într-un timp dilatat, amplificând emoția, stârnind fiori de groază, dar și hohote nestăpânite de râs.

### SECȚIA REVISTĂ

În anul 2017, la secția de revistă a fost produs spectacolul UN VIS CU MI-S REVISTA, după TEXTELE lui Puiu Maximilian, spectacol care s-a bucurat de un mare succes în rândul publicului spectator.

### SECȚIA REVISTĂ

Nr.crt	Producții noi	Deviz estimat	Deviz realizat	Data premierei
1	Un vis cu mi-s revista	92.000,00	86.493,10	28.05.2017
	<b>TOTAL</b>	<b>92.000,00</b>	<b>86.493,10</b>	

### ”Un vis cu mi-s Revista” (pe texte de Mihai Maximilian)

Spectacolul s-a terminat. Scena este goală. Portarul plictisit își începe rondul de noapte. Printre costume și decoruri uitate i se năzare o idee. Luminile se aprind, teatrul prinde viață, iar vraja îl împresoară. Și iată: actorul își face apariția. În jocul său pune accentul pe umor, în dialogul parodic cu personajele pe care le întruchipează, de la Romeo la Zugrav, de la Cioban la Mirele șugubăț, arătându-ne când și când statutul lui de actor care are o simpatie nedisimulată față de propriile personaje. Dialoguri surprinzătoare, replici scurte, ironii subtile. Scheciurile, semnate de Mihai Maximilian, sunt valorificate teatral prin cameleonismul actorilor într-un spectacol în care varietelul seduce prin interpretările inspirate ale soliștilor vocali, prin valențele coregrafice ale corpului de balet (de la dansul contemporan la french cancan), care sunt exploatate cu meticulozitate într-o compoziție expresivă, iar produsul artistic este unul incitant în ambianța de mare efect.

## SECȚIA PĂPUȘI

La secția păpuși, s-au produs trei spectacole și s-au reluat unele mai vechi, pentru că, în cazul producțiilor adresate copiilor, publicul țintă e mereu altul, iar spectacolele își recâștigă, odată la cinci ani, statutul de premieră. Vestea bună e că, odată cu sosirea a doi artiști-păpușari, care și-au făcut studiile de master în Canada și cu sprijinul cărora s-au realizat cele trei premiere, (Submarinul galben, Petrică și lupul, Fata babei și fata moșului), secția de păpuși a reușit să recupereze în forță terenul pierdut în 2016.

Reluările din stagiunile anterioare au fost: CENUȘĂREASA de frații Grimm, O POVESTE DE CRĂCIUN, ISPRĂVILE LUI PĂCALĂ, după Petre Dulfu, CLOVNII ÎN VACANȚĂ de Ionel Tănasă, MUZICANȚII DIN BREMEN, după Frații Grimm, AMINTIRI DIN COPILĂRIE, de Ion Creangă, PUNGUȚA CU DOI BANI, de Ion Creangă, ALBĂ CA ZĂPADA, după Frații Grimm, FĂT-FRUMOS CEL MOFTUROS ȘI UN ZMEU ÎNTORS PE DOS de Ludmila Duicu, LOCOMOTIVIOARA LENEȘĂ de S. Marsek, DOMNUL GOE, de I. L. Caragiale, CAPRA CU TREI IEZI, după Ion Creangă, HÄNSEL ȘI GRETEL, după Frații Grimm

## SECȚIA PĂPUȘI

Nr.crt	Producții noi	Deviz estimat	Deviz realizat	Data premierei
1	Fata babei si fata moșneagului	8.345,00	6.103,80	01.04.2017
2	Submarinul galben	35.000,00	34.389,23	13.05.2017
3	Petrică și lupul	16.000,00	15.436,25	23.09.2017
	<b>TOTAL</b>	<b>59.345,00</b>	<b>55.929,28</b>	

13 spectacole reluate

### “Submarinul galben” (spectacol 3D) – regia Radu Dinulescu

Micul submarin galben este motorul acestui ingenios construct multimedia, cu imagini 3D stereoscopice, care compun, pe muzica formației The Beatles, o călătorie inițiativă, prilej pentru copilul John de a descoperi o lume edenică, în care dragostea, bucuria și pacea îl împresoară. Timp de aproape o oră, publicul e transportat în lumea magică a fractalilor, aflată în plină geneză

în care frumosul, în stare pură, nu cunoaște trecerea timpului. Pentru cine nu a aflat încă, fractalii, care există în spații geometrice abstracte, în natură dar și în corpul uman, sunt formele arhetipale ale arhitecturii unui univers aflat într-o continuă expansiune.

Un experiment unic, novator, o poveste non-verbală, un teatru de obiecte, întregit de animația marionetelor care evoluează într-o lumină specială, mânuite de către actori, un poem vizual și teatral suprarealist, iar publicul de toate vârstele este chemat spre autocunoaștere.

### **„Fata babei și fata moșneagului” de Ion Creangă (regia: Claudia Păunescu)**

Povestea „Fata babei și fata moșneagului” de Ion Creangă, transpusă scenic de actorii-păpușari, aduce în fața noastră o căutare inițiativă a Binelui, întreprinsă de Fata moșneagului, alungată de acasă de mama sa vitregă și de fata acesteia. Întâlnirile simbolice cu cățelușa bolnavă, cu părul, cuptorul, fântâna și Sfânta Duminică sunt pline de învățăminte legate de hărnicie, omenie, adevăr și dreptate.

Luminile și umbrele, metaforele, actorii și marionetele, într-o inspirată sinteză regizorală, deschid larg poarta mitică spre cunoaștere, în atmosfera satului românesc autentic.

Cei mici, dar și cei mari, sunt poftiți să pășească într-o lume în care Binele și Răul îi pun deopotrivă la încercare, prin intermediul basmului clasic, care rămâne la fel de actual și astăzi.

### **“Petrică și Lupul” după Prokofiev (regia Iulian Bulancea)**

Basmul simfonic “Petrică și Lupul” este o misterioasă poveste, imaginată de compozitorul rus Serghei Prokofiev. Un copil năstrușnic, animale prietenoase, muzica frumoasă și umbre captivante ne invită la aventura copilăriei: cum să-ți învingi frica?

Petrică locuiește la marginea pădurii împreună cu bunicul său care nu-l lasă să meargă în pădure de teama jivinelor, în schimb, acesta îi citește o mulțime de povești, chiar și pe cea despre lupul cel fioros. Într-o zi, Petrică, vrăbiuța Fulgerică, Rața și Pisica au pornit la vânatoare, fără tanc, pușcă sau tun, să-l prindă pe “infractorul” Lup. Prin desișuri de pădure, în lumina lunii pline, frica a crescut cât casa, iar Petrică a alertat vânătorii, degrabă. Însă Lupul stă ascuns, în așteptare. Un spectacol intens vizual, un teatru de umbre, inspirat de povestea spusă în versuri. O peripeție în care mintea și sufletul sunt puse la încercare deopotrivă.

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „ATELIER”**

**În anul 2017 a avut la Baia Mare cea de-a XXIV-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, cu următorul program de spectacole:**

DATA	ORA	SPECTACOL	
<b>SÂMBĂȚĂ 10 IUNIE</b>	19:00	<b>LEONCE ȘI LENA</b> de Georg Buchner <i>Teatrul Regina "Maria Oradea" (PORTRET ÎN ATELIER)</i>	<b>ZIUA MUZICII</b>
<b>DUMINICĂ 11 IUNIE</b>	17:00	<b>CABINIERUL</b> de Ronald Harwood <i>Teatrul de Nord Satu Mare</i>	<b>ZIUA DESTINULUI</b>
	21:00	<b>ROVEGAN</b> un spectacol de Catinca Drăgănescu <i>Centrul de Teatru Educațional REPLIKA</i>	
<b>LUNI 12 IUNIE</b>	17:00	<b>ALL OVER YOUR FACE</b> un spectacol de Botond Nagy <i>REACTOR de creație și experiment Cluj-Napoca</i>	<b>ZIUA EXPERIMENTULUI</b>
	18:15	<b>BARACA</b> de Aiat Fayez <i>Teatrul REGINA MARIA Oradea (PORTRET ÎN ATELIER)</i>	
	21:30	<b>EXPERIMENTUL</b> după Ion Băieșu și alți autori români <i>Cultură'n șură</i>	
<b>MARȚI 13 IUNIE</b>	17:00	<b>TRILOGIA BELGRĂDEANĂ</b> de Biljana Sbrljanovic <i>Teatrului Dramatic FANI TARDINI Galați</i>	<b>ZIUA BALCANICĂ</b>
	20:30	<b>UNSPREZECE</b> <i>Universitatea de Arte Târgu Mureș</i>	
	21:30	<b>ZORBA'S DIONYSOS</b> după Nikos Kazantzakis <i>Teatrul Municipal Baia Mare</i>	
<b>MIERCURI 14 IUNIE</b>	17:00	<b>OTHELLO</b> după William Shakespeare <i>Teatrul TONY BULANDRA Târgoviște</i>	<b>ZIUA SHAKESPEARE</b>
	21:00	<b>CUM VĂ PLACE</b> după William Shakespeare <i>Coin Theatre Company din Londra, Anglia</i>	

<b>JOI 15 Iunie</b>	17:00	<b>ȘOBOLANUL REGE</b> de Matei Vișniec <i>Teatrul de Stat Constanța</i>	<b>ZIUA VIȘNIEC</b>
	21:00	<b>ISTORIA COMUNISMULUI POVESTITĂ PENTRU BOLNAVII MINTALI</b> de Matei Vișniec <i>TRAP DOOR Theatre, Chicago, S.U.A.</i>	
<b>VINERI 16 Iunie</b>	12.00	<b>SUBMARINUL GALBEN</b> după teme de The Beatles <i>Teatrul Municipal Baia Mare</i>	<b>ZIUA CĂLĂTORIILOR INTERIOARE</b>
	17:00	<b>OEDIP – CELOR CE VOR SĂ ȘTIE</b> după Sofocle <i>Theatre Troupe NOLDDANG, Seoul, Coreea de Sud</i>	
	21:30	<b>OLEANNA</b> de David Mamet <i>Teatrul JEAN BART Tulcea</i>	
<b>SÂMBĂȚĂ 17 Iunie</b>	17:00	<b>JURNALUL UNUI NEBUN</b> de N. V. Gogol <i>Teatrul SANYI ES ARNAKA (Budapesta, Ungaria)</i>	<b>ZIUA RUSO - AMERICANĂ</b>
	18:15	<b>EDMOND</b> după David Mamet <i>Teatrul Municipal Baia Mare</i>	
	21:30	<b>RUȘII</b> , serată Vișoțki <i>Compania Aradi Kamaraszinhaz</i>	
<b>DUMINICĂ 18 Iunie</b>	16:00	<b>URSUL</b> după A. P. Cehov <i>Teatrul Municipal Baia Mare</i>	<b>ZIUA FANTOMELOR</b>
	17:30	<b>FANTOMELOR NOASTRE</b> <i>Compania MENTEUSE (Belgia) și Teatrul Municipal Baia Mare</i>	
	21:00	<b>DECERNAREA PREMIILOR ȘI ÎNCHIDEREA FESTIVALULUI</b>	

Nr. crt	Ediția a XXIV-a, 2017	Deviz estimat (lei)	Deviz realizat (lei)	Data premierei
1	FESTIVALUL ATELIER	182.350,00	166.875,85	10 – 18 iunie 2017

**În anul 2017, activitatea Teatrului Municipal Baia Mare a fost reflectată în următoarele articole de presă (selecție):**

**Regimul artelor și munițiilor – Anul teatral 2016: “Columbinus”**

Autor: Miruna RUNCAN, Dilema veche, nr. 674, 19-25 ianuarie 2017

**Un grec la Săpânța sau Alegorie despre moarte la teatru**

Autor: Nicoară MIHALI, Graiul Maramureșului – 4 februarie 2017

**Premieră la Teatrul Municipal Baia Mare: “Fantomelor noastre” și “Edmond”**

Autor: Marina GLODICI, Informația zilei – 8 februarie 2017

**Spectacol imprevizibil la Municipal: “Edmond”**

Autor: I.S., Graiul Maramureșului – 8 februarie 2017

**Premiera “Edmond”: Un spectacol de teatru despre căutarea sinelui**

Autor: Bianca VLĂȘAN, ziarmm.ro – 8 februarie 2017

**Premieră la Teatrul Municipal Baia Mare: “Fantomelor noastre”**

Autor: Marina GLODICI, Informația zilei – 8 februarie 2017

**Teatrul Municipal**

Autor: Mihai GANEA, centruldepromovareaculturiibaia-mare.net – 08/02/2017

**Teatrul Municipal Baia Mare, la festival**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 14 februarie 2017

**“Mână Moartă” și “Biterness”, spectacole ale Teatrelor din Baia Mare și Oradea, în Festivalul “Scena ca o stradă”**

Autor: Radio România Timișoara Pentru Vestul Țării – 16 februarie 2017

**“Casa de pe graniță” de la Baia Mare vine la Teatrul de Nord**

Autor: Vasile ANDREICA, Informația Zilei Satu Mare - 17 februarie 2017

**FESTIVAL DE TEATRU, inspirat din PROTESTELE ROMÂNILOR. “Scena ca o stradă” a atras la Reșița peste 600 de artiști**

Autor: Petrișor CANA, evz.ro – 18 februarie 2017

**“Edmond” la Municipal**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 18 februarie 2017

**INEDIT: Spectacol de teatru cu acrobații, în Baia Mare**

Autor: Ionița ILIEȘ, MaraMedia.ro – 20 februarie 2017

**Premiera spectacolului “Fantomelor noastre” la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: jurnalmm.ro – 28 februarie 2017

**Spectacol româno-belgian la Teatrul Municipal: “Fantomelor noastre”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 1 martie 2017

**“Fantomelor noastre”, un spectacol care nu se povestește, ci se privește**

Autor: Alexandra CEL MARE-IRIMIE, Glasul Maramureșului – 4 martie 2017

**Moroșenii în fața politicii externe: “Casa de pe graniță” din Baia Mare**

Autor: Vasile ANDREICA, Informația Zilei Satu Mare – 6 martie 2017

**À nos fantômes, la rencontre mystérieuse entre le cirque et le cinéma**

Autor: Laurent ANCION, RTBF.be – 10 martie 2017

**Răul absolut cu vâl serafic**

Autor: Virginia PARASCHIV, PORȚILE NORDULUI – 17 martie 2017

**Premieră la Teatrul de Păpuși din Baia Mare: FATA BABEI ȘI FATA MOȘNEAGULUI**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 1 aprilie 2017

**Zorba renaște în Maramureș!**

Autor: Eugen Cojocaru, TRIBUNA, Nr. 350, 1-15 aprilie 2017

**60 de spectacole invitate la “Euromarionete” Arad 2017! – “Submarinul galben”**

Autor: Radio România Cultural – 4 mai 2017

**60 de spectacole invitate la “Euromarionete” Arad 2017**

Autor: Petre Ivan, ZIARUL METROPOLIS – 6 mai 2017

**Festivalul Internațional de Animație “Gulliver” - 15 – 20 mai 2017, ediția a XXV-a, Galați**

Autor: sensotv.ro – 10 mai 2017

**“Submarinul galben” – experiment reușit la Teatrul de Păpuși**

Autor: Marian ILEA, Glasul Maramureșului – 17 mai 2017

**“Submarinul galben” în festival**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 16 mai 2017

**O călătorie în lumea 3D a fractalilor cu “Submarinul galben”, la Festivalul Euromarionete. Interviu cu regizorul Radu Dinulescu**

Autor: Iulian LEONARD, Special Arad – 17 mai 2017

**Festivalul Internațional de Animaie GULLIVER continuă: “Submarinul galben”**

Autor: Victor CILINCă, Viața liberă – 19 mai 2017

**Păpușarii băimăreni prezenți la două festivaluri internaționale**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 20 mai 2017

**SPECTACOL: Premieră a secției de revistă, duminică, la Teatrul Municipal,**

**“Un vis cu mi-s Revista”**

Autor: Oana DULF, maramedia.ro – 26 mai 2017

**Premieră la Teatrul Municipal Baia Mare: UN VIS CU MI-S REVISTA**

Autor: Ioan BOTIȘ, Gazeta de Maramureș - 26 mai 2017

**Premieră la Revistă**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 27 mai 2017

**Snoave și clovnerii – babelonii**

Autor: babelfest.ro, 6 iunie 2017

**Timpul Babel e timpul prezent**

Autor: Jurnal de Dâmbovița, 05.06.2017

**THEATER NETWORKING TALENTS, Festival Internațional dedicat Tinerilor Regizori, la Craiova**

Autor: Magdalena POPA BULUC, dcnews.ro, cultural.bzi.ro - 08 iunie 2017

**BABEL – mai mult decât un festival**

**Premiul pentru cea mai bună actriță acordat ex aequo - Ioana Cheregi în spectacolul EDMOND, la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: babelfest.ro, 11 iunie 2017

**Mergeți la teatru? Aici aveți programul Festivalului “Miturile Cetății”!**

Autor: telegrafonline.ro, 16 iunie 2017

**Bucuria Festivalului “Miturile Cetății” de la Constanța, în sunet de fanfară**

Autor: radioconstanta.ro – 19 iunie 2017

**Actorii joacă pe litoral: Festivalul Internațional de teatru “Miturile Cetății” Constanța – “Zorba’s Dionysos” și “Submarinul galben”**

Autor: Graiul Maramureșului, 23 iunie 2017

**Festivalul Internațional de Teatru ATELIER 2017**

**Festivalul Internațional de Teatru “Atelier”, Ediția 24**

Autor: gazetademaramures.ro – 9 iunie 2017

**Prezențe sătmărene în Festivalul de teatru “Atelier”**

Autor: Vasile ANDREICA, informatia-zilei.ro (Satu Mare) – 17 iunie 2017

**“Cabinierul” participă sâmbătă la Festivalul “Atelier” de la Baia Mare**

Autor: Vasile ANDREICA, informatia-zilei.ro (Satu Mare) – 8 iunie 2017

**Începe Festivalul Internațional de Teatru “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, graiulmm – 11 iunie 2017

**Ediția a 24-a a Festivalului de Teatru “Atelier” debutează sâmbătă în Baia Mare**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 8 iunie 2017

**“Experimentul”, jucat în șură la muzeul Satului din Baia Mare**

Autor: Lidia BRĂDEANU, informatia-zilei.ro (Satu Mare) – 13 iunie 2017

**Spectacole la teatru: “Leonce și Lena”, “Submarinul galben”, “Cabinierul”, “Rovegan”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 10 iunie 2017

**“Cultură’n șură”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 10 iunie 2017

**“Trilogia belgrădeană”, “Unsprezece” și “Zorba” la teatru**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 13 iunie 2017

**“Baraca” la Municipal**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 12 iunie 2017

**“Othello” la Teatrul Municipal**

Autor: Camelia Tocaci, Graiul Maramureșului - 14 iunie 2017

**Spectacolele celui mai vechi Festival Internațional de Teatru din România. “Atelier” – ediția 24, 10 - 18 iunie 2017, BAI A MARE**

**“Jurnalul unui nebun”, “Edmond”, “Rușii”, “Fantomelor noastre”, “Ursul”**

Autor: gazetademaramures.ro – 16 iunie 2017

**La Teatru...**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 17 iunie 2017

**Spectacolele celui mai vechi Festival Internațional de Teatru din România. ATELIER, ediția 24. 10 - 18 iunie 2017. Baia Mare**

Autor: Gazeta de Maramureș - 10 – 16 iunie 2017

**BAIA MARE: FESTIVALUL DE TEATRU “ATELIER”, EDIȚIA 24**

Autor: jurnalmm.ro 8 iunie 2017

**Baia Mare găzduiește ediția a 24-a a Festivalului Internațional de Teatru ATELIER**

Autor: Redacția Maramureș, maramures.transilvania-tv.ro – 9 iunie 2017

**Festival Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: Mihai GANEA, Porțile Nordului – 8 iunie 2017

**Programul Festivalului Internațional de Teatru “Atelier” (10 - 18 iunie)**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 10 iunie 2017

**Începe Festivalul Internațional de Teatru “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 10 iunie 2017

**Teatru într-o șură, la Muzeul Satului din Baia Mare**

Autor: Izabela Jurasko, digi24.ro – 13.06.2017

**Cum vă place**

Autor: Camelia Tocaci, Graiul Maramureșului – 14 iunie 2017

**Șobolanul rege**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 15 iunie 2017

**Spectacol adus din Chicago la Municipal**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 15 iunie 2017

**Teatrul din Coreea de Sud în Baia Mare**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 16 iunie 2017

**Oleanna la Municipal**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 16 iunie 2017

**Festivalul “Atelier”, la final**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 17 iunie 2017

**Premiile Festivalului Internațional de teatru “Atelier”**

Autor: Redacția Maramures, maramures.transilvania-tv.ro – 19 iunie 2017

**Câștigătorii Festivalului “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului, 20 iunie 2017

**Premiile Festivalului Internațional de Teatru “Atelier” 2017**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 20 iunie 2017

**Sfârșit de stagiune teatrală**

Autor: Ioan BOTIȘ, gazetademaramures.ro – 23 iunie 2017

**Astăzi debutează Festivalul Internațional De Teatru Turda. Programul din acest weekend**

Autor: Florin CRIȘAN, turdanews.net – 08 septembrie 2017

**Spectacole de excepție la FIT Turda. Seara se încheie cu un recital de gală al tenorului Alin Stoica**

Autor: inturda.ro – 10 iunie 2017

**Zece zile de festival turdean**

Autor: Adrian ȚION, TRIBUNA, Nr. 362, 1-15 octombrie 2017

**Actorii băimăreni în festival**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului, 09 septembrie 2017

**“Casa de pe graniță” deschide noua stagiune a Teatrului Municipal**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 7 septembrie 2017

**Teatru la Rozavlea**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 7 septembrie 2017

**Premiere la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 9 septembrie 2017

**Premiere la Teatrul Municipal**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 9 septembrie 2017

**Spectacol inedit de teatru la Rozavlea. Maramureșul renaște și prin teatru**

Autor: Mircea CRIȘAN, gazetademaramures.ro – 15 septembrie 2017

**Butoiul cu pulbere**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 22 septembrie 2017

**Agamemnon sau M-am întors de la supermarket și i-am tras o mamă de bătaie fiului meu**

Autor: Dorin ȘTEF, Graiul Maramureșului – 25 septembrie 2017

**A doua explozie a “Butoiului cu pulbere”**

Autor: Dorin ȘTEF, Graiul Maramureșului – 18 septembrie 2017

**“Edmond”**

Autor: Mircea MORARIU, Adevărul.ro – 28 septembrie 2017

**Festival stradal de teatru de păpuși la Cluj**

autor: Actual de Cluj – 5 septembrie 2017

**Festival stradal *Wonder Puck*, 2017, la Cluj-Napoca – “Clovni în vacanță”**

Autor: Adrian ȚION, agenda.liternet.ro – septembrie 2017

**La Tulcea este în plină desfășurare Festivalul Internațional de Teatru TRAGOS, ediția a XV-a. Participă spectacolele ALBASTRU. GALBEN. ROȘU și PRAH**

Autor: radioromâniacultural.ro – 3 octombrie 2017

**TRANZIT FESzT – Unsprezece zile de teatru la Satu Mare. Participă “Edmond”**

Autor: radiocluj.ro – 13 septembrie 2017

**Festivalul de Teatru Scurt de la Oradea și-a anunțat selecția**

Autor: yorick.ro – 18.07 2017

**În curând începe FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU ORADEA (FITO) 2017!!! “Edmond”**

Autor: Adrian FORA, alesdonline.ro – 29 august 2017

**Festivalul de Teatru de la Oradea, anunțat printr-un flashmob pe Corso**

Autor: Smaranda CHIȘBORA, ebihoreanul.ro – 22 septembrie 2017

**ÎNCEPE sărbătoarea râsului, la Galați** (Festivalul Național de Comedie Galați) – “Casa de pe graniță”

Autor: Roxana ARTENE PENCIU, viata-libera.ro – 2 octombrie 2017

**Bilanțul primelor trei zile a celei de-a XXV-a ediții a Festivalului Castanelor se scrie la superlativ**

Autor: Anca MIKLOS, jurnalmm.ro – 9 octombrie 2017

**Confirmări**

Autor: Mircea MORARIU, adevărul.ro – 29 noiembrie 2017

**Graniță?**

Autor: Eugenia SARVARI, Teatrul Azi, Nr. 12/2017

## Premierele TEATRULUI MUNICIPAL BAIJA MARE în anul 2018

### SECȚIA DRAMĂ

În anul 2018, Teatrul Municipal Baia Mare a produs la secția dramă un număr de patru producții:

#### **POVEȘTI DIN BUCĂTĂRIE (regia: Cristian Ban, scenografia: Gabriella Spiridon)**

Bucătăria este, probabil, locul cu cel mai mult suflet dintr-o casă. Acolo ne certăm, acolo râdem, acolo gătim, acolo fumăm, acolo mâncăm, acolo ne împăcăm. În bucătărie au loc majoritatea destăinuirilor și discuțiilor profunde, care ne fac să simțim că am descoperit ceva cu adevărat important. Spectacolul *Povești din bucătărie* își propune să aducă în fața spectatorilor sinceritatea și căldura unei întâlniri din bucătăria unui prieten drag, dar, în același timp, reușește să facă o radiografie a uneia dintre cele mai confuze perioade din istoria recentă a României: anii '90. Spectacolul este unul realizat după metoda „devised theatre”, astfel încât textul ce stă la baza sa a luat naștere pornind de la experiențele personale și amintirile membrilor echipei de creație. *Povești din bucătărie* este un spectacol autentic, ce aduce în prim plan nostalgia pentru niște vremuri nu neapărat bune, dar, cu siguranță, importante și care au marcat o mare parte dintre adulții de astăzi din România.

#### **ȘI MÂINE E O ZI de Franz Xaver Kroetz (regia: Anton Tauf, scenografia: Mihai Vălu)**

O impresionantă demonstrație de forță și maturitate artistică a Aurorei Prodan sub bagheta lui Anton Tauf, spectacol de impact teribil pentru o anumită categorie de public, un recital actoricesc fermecător prin autenticitate și emoție.

Povestea ultimei zile „domestice” a unei femei vârstnice, care urmează să ajungă la azil, i-a permis renumitei și experimentatei actrițe băimărene un recital admirabil, cu rafinate treceri de la monologul decrepit la tăioase rememorări, ori de la pusee belicoase la căderi psihice traumatice.

Aurora Prodan și-a demonstrat calibrul de mare actriță în acest spectacol care a provocat-o să utilizeze formule artistice mult mai nuanțate decât în alte producții în care am văzut-o.

**MR. Schrodinger, scenariu după E. A. Poe (regia: Andrei Dinu, scenografia: Mihai Vălu)**

Vă sună cunoscut termenii **CORPORAȚIE, OBIECTIVE, MUNCĂ ASIDUĂ, SUCCES?** Printre ei își face apariția pe nesimțite un intrus și un joc periculos ia naștere. Automatismele cotidiene duc la acumulări de tensiuni inimaginabile, iar acestea răbufnesc necontrolat la un moment dat și timpul parcă se dilată. Simți că nu mai ai aer, că rutina îți dă viața peste cap? Simți că ești înconjurat de ziduri din toate părțile și nu ai nicio portiță de scăpare? Atunci, cu siguranță, faci parte din **Corporația Schrödinger...**”

Nr. crt	Producții noi în 2018	Deviz estimat (lei)	Deviz realizat (lei)	Data premierei
1	Și mâine e o zi	12 000	2 781,42	03.03.2018
2	Povești din bucătărie	90 000	59 113,08	18.03.2018
3	Soțul Păcălit	12 000	2687,67	31.10.2018
4	Mr.Schrodinger	17 350	14 318, 03	21.12.2018
	<b>TOTAL</b>	<b>131 350</b>	<b>78 900</b>	

**12 spectacole reluate:** Albastru. Galben. Roșu, Casa de pe graniță, Zorbas Dionysos, Crima din strada Lourcine, Edmond, Prah, Agamemnon, Butoiul cu pulbere, Ursul, Plex, Mână moartă, Dragă Doamnă Profesoară.

**SECȚIA REVISTĂ**

În anul 2018, la secția de revistă a fost produs spectacolul **Love story la Revistă**, spectacol care s-a bucurat de un mare succes în rândul publicului spectator.

Nr.crt	Producții noi	Deviz estimat (lei)	Deviz realizat (lei)	Data premierei
1	Love story la Revistă	8 000	2 358,96	11.05.2018
	<b>TOTAL</b>	<b>8 000</b>	<b>2 358</b>	

**1 spectacol reluat:** Un vis cu Miss Revista

## LOVE STORY LA REVISTĂ

Tema e una actuală: a dăruii și a primi... ceea ce se ascunde dincolo de cuvinte. Veți fi întâmpinați cu destăinuirii scurte de viață. Îi veți cunoaște pe membrii echipei artistice în creionări succinte și demonstrații pline de har. Vă veți întâlni cu un număr inedit de step, executat cu pantofi purtând plachiurile lui Fred Astaire, în interpretarea maestrului de balet Marin Ciucă, și cu un număr senzațional de magie. Energiile se vor dezlănțui. Cronometrul se va opri. Va fi o evadare în imaginarul poleit al *transformărilor*. Ritmurile, crâmpiele de viață, muzica, dansul și umorul - care sunt mixate de o echipă de actori, instrumentiști, soliști vocali, balerine - vor fi aduse la rampă, într-o baie de lumină și culoare. Toate acestea sunt înscrise sub semnul iubirii de teatru.

**Menționăm faptul că, și în anul 2018, toți artiștii secției revistă au fost distribuiți în spectacolele secției dramă și au contribuit la realizarea coloanelor sonore, prin creații muzicale, coregrafii, sound design, înregistrări în studiouri profesionale și interpretare live, compoziție (prin Călin Ionce și Petru Damșa), ceea ce a completat activitatea lor de angajați ai instituției.**

## SECȚIA PĂPUȘI

La secția păpuși, după ce în anul 2017 s-au produs trei spectacole, un adevărat record pentru teatrul băimărean, în anul 2018, datorită situației financiare precare, nu s-a reușit producția unui nou spectacol, dar s-au reluat multe din cele vechi, pentru că, în cazul producțiilor adresate copiilor, publicul țintă e mereu altul, iar spectacolele își recâștigă, odată la cinci ani, statutul de premieră.

Reluările din stagiunile anterioare au fost: CENUȘĂREASA de frații Grimm, O POVESTE DE CRĂCIUN, ISPRĂVILE LUI PĂCALĂ, după Petre Dulfu, CLOVNII ÎN VACANȚĂ de Ionel Tănasă, MUZICANȚII DIN BREMEN, după Frații Grimm, AMINTIRI DIN COPILĂRIE,

de Ion Creangă, PUNGUȚA CU DOI BANI, de Ion Creangă, ALBĂ CA ZĂPADA după Frații Grimm, FĂT-FRUMOS CEL MOFTUROS ȘI UN ZMEU ÎNTORS PE DOS de Ludmila Duicu, LOCOMOTIVIOARA LENEȘĂ de S. Marsek, DOMNUL GOE, de I. L. Caragiale, CAPRA CU TREI IEZI, după Ion Creangă, HĂNSEL ȘI GRETEL, după Frații Grimm, GULLIVER ÎN ȚARA PĂPUȘILOR de I. Penev, JERTFA LUI PETRE de Cornel Mititelu, SUBMARINUL GALBEN de Radu Dinulescu, FATA BABEI ȘI FATA MOȘNEAGULUI de Petre Ispirescu, PETRICĂ ȘI LUPUL după Prokofiev.

### FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „ATELIER”

**În anul 2018 a avut la Baia Mare cea de-a XXV- a ediție a Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, cu un program divers de spectacole (cele din străinătate sunt evidențiate cu galben, iar cele pentru copii și tineret cu verde):**

#### Vineri 1 iunie:

**ora 10: Petrică și Lupul** după Prokofiev – Teatrul de Păpuși Baia Mare (Sala Teatrului Păpuși)

**ora 12: Parada păpușilor uriașe** (Centrul vechi)

**ora 17: Clovni in vacanță** – Teatrul de Păpuși Baia Mare (Piața Cetății)

ora 18:30: **Deschiderea oficială a festivalului** (foaier)

**ora 19: Magnifica Illusione** - Teatro dell'Argine, Bologna (Sala Mare)

ora 21:30: **Crima din strada Lourcine** de Eugene Labiche - Teatrul din Baia Mare (sala Studio)

#### Sâmbătă. 2 iunie:

ora 17: **F.A.D. (Noduri și plăci)** de Nicola Wilson, Teatrul Regina Maria Oradea (Sala Mare)

ora 22: **Iluzii** de Ivan Vîrîpaev - Teatrul de Nord Satu Mare (Sala Mare)

Duminică. 3 iunie:

ora 12: **Lupul interzis** - Teatrul de Păpuși Puck, Cluj-Napoca (Sala Teatrului de Păpuși)

ora 17: **Dragă Doamnă Profesoara** de Ludmila Razumovskaia (Sala mare – publicul pe scenă)

ora 22:00: **Doctor fără voie** de *Molière* - Cultura-n șură (Muzeul Satului - Șura Valea Vinului)

Luni. 4 iunie:

ora 17: **Antigona după Sofocle** – Tot Value Theatre din Seul, Coreea de Sud (Sala Mare)

ora 21.30: **Povești din bucătărie** - Teatrul Municipal Baia Mare (Sala Mare – publicul pe scenă)

Marti. 5 iunie:

ora 12: **Maneken's Piss** – Compania Campi qui pugui, Barcelona (Centrul Vechi)

ora 17: **Cospress** – Compania Kimani, Barcelona (Colonia Pictorilor – interior)

ora 18:30: **Naufragos** - Compania Industrial Teatera, Barcelona (Colonia Pictorilor – exterior)

ora 21: **Uniformes** - Compania garage 29, Bruxelles (Sala Mare)

ora 22:15: **Maneken's Piss** – Compania Campi qui pugui, Barcelona (Centrul Vechi)

Miercuri. 6 iunie:

ora 17: **Fat Pig** de Neil LaBute - Teatrul Fany Tardini, Galați (Sala Studio)

ora 21: **Capul de bizon** de David Mamet, Teatrul Național Tg. Mureș (Sala Mare)

Joi. 7 iunie:

ora 18: **Sunetul intens al unei străzi** - Maladype Theatre & Qaartsiluni Ensemble din Budapesta (sala mare)

ora 22: **Origini (spectacol outdoor)** - Teatrul Aureliu Manea, Turda (Colonia Pictorilor)

vineri. 8 iunie:

ora 20: **Dionysos** după Euripide –Teatrul de Stat Constanța & Teatru Vascello Roma (Sala Mare)

ora 22: **Rhapsody in glue**, după Charles Bukowski – Kamaraszinhaz din Arad (curtea teatrului)

Sâmbătă. 9 iunie:

ora 17: **Act Orchestra** – Teatrul Național București (Sala Mare)

ora 20: **Concert de închidere** (foaier)

Nr. crt	Ediția a XXV-a, 2018	Deviz estimat (lei)	Deviz realizat (lei)	Data premierei
1	FESTIVALUL ATELIER	112.000,00	106.711,00	1 – 9 iunie 2018

**În anul 2018, activitatea Teatrului Municipal Baia Mare a fost reflectată în următoarele articole de presă (selecție):**

**“Crima din strada Lourcine”**

Autor: Ioan BOTIȘ, gazetamaramures.ro – 19 ianuarie 2018

**Un thriller sovietic**

Autor: Alexandru JURCAN, TRIBUNA, Nr. 368, 1 – 15 ianuarie 2018

**Umbrela cu cap de maimuță**

Autor: Alexandru JURCAN, APOSTROF, Nr. 1/2018

**O profesoară sechestrată de patru elevi de liceu**

Autor: Dorin ȘTEF, Graiul Maramureșului – 17 ianuarie 2018

**Geografie teatrală (I)**

Autor: Claudiu GROZA, TRIBUNA, Nr. 370, 1 – 15 februarie 2018

**Sunteți invitați la POINT Cultural Hub – Spectacolul PLEX**

Autor: Cristina RUSIECKI, b-critic.ro – 12 februarie 2018

**PREMIILE SENATULUI ȘI NOMINALIZĂRILE PENTRU PREMIILE GALEI UNITER 2018**

**Nominalizare Debut pentru anul 2017: Andrei Dinu pentru regia spectacolului *Edmond*, scenariu bazat pe textul lui David Mamet la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: uniter.ro – 27 februarie 2018

**Despre noi, în mai multe feluri. PLEX – Special Guest: Florin Piersic Jr.**

Autor: Oana STOICA, dilemaveche.ro, nr. 733, 8-14 martie 2018

**Actor băimărean, nominalizat pentru Premiile UNITER**

Autor: tlplus.ro – 16 martie 2018

**“Povești din bucătărie” – O nouă premieră la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 17 martie 2018

**“Povești din bucătărie”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 17 martie 2018

**Regizor băimărean, nominalizat la Gala UNITER**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 17 martie 2018

**Băimăreanul Andrei Dinu, nominalizat pentru Premiile UNITER**

Autor: directmm.ro – 26 martie 2018

**“Povești din bucătărie” pe scena Teatrului Municipal Baia Mare**

Autor: Ioan BOTIȘ, gazetademaramures.ro – 19 aprilie 2018

**“Plex” în festival (Festivalul Internațional de Teatru Nou Arad)**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 21 aprilie 2018

**Juriul UNITER în Baia Mare**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 18 aprilie 2018

**Andrei Dinu, regizor la debut: “Degeaba încercăm cu tot dinadinsul să inovăm dacă ne scârțâie bazele”**

Autor: Alina VÎLCAN, uniter.ro - 26 aprilie 2018

**“BUTOIUL CU PULBERE” A EXPLODAT LA BISTRIȚA !**

Autor: Amelia CREȚIU, bistritaculturala.ro – 12 aprilie 2018

**Dublă prezență băimăreană la Gala Premiilor UNITER 2018: Anton Tauf și Andrei Dinu: ambii actori și regizori deopotrivă. Un premiat și un nominalizat.**

Autor: Ananei GAGNIUC, directmm.ro – 8 mai 2018

**Festivalul Internațional de Teatru Nou, Arad, 12-20 mai**

Autor: Petre IVAN, ziarulmetropolis.ro – 19 aprilie 2018

**Festivalul Internațional de Teatru Nou, Ediția a 6-a, 12-20 mai, Arad**

Autor: BOOKHUB.RO – 22 aprilie 2018

**LA ARAD ȘI DEVA – Spectacole băimărene prezente la festivaluri de teatru**

Autor: Marius CÎMPIAN, axanews.ro – 14 mai 2018

**Se deschide! Luni, în Festivalul “Gulliver”: trupe din Ploiești, Grecia, Baia Mare**

Autor: Victor CILINCĂ, viata-libera.ro – 13 mai 2018

**Începe Festivalul Internațional de Animație “Gulliver”**

Autor: M.C.M., monitoruldegalati.ro – 10 mai 2018

**Premiile Festivalului Internațional de Animație “Gulliver”**

Julian Bulancea a câștigat premiul pentru regie, cu spectacolul PETRICĂ ȘI LUPUL, de la Teatrul Municipal Baia Mare.

Autor: Roxana ARTENE PENCIU, viata-libera.ro – 21 mai 2018

### **Festivalul Internațional de Teatru ATELIER 2018**

**“ATELIER” 2018 LA BAI A MARE – Cel mai vechi festival internațional de teatru din România a ajuns la a 25-a ediție**

Autor: actual.ro – 23/05/2018

**EVENIMENT – Artiști din șase țări, la “Atelier”, cel mai vechi festival internațional de teatru din România: biletele se pun în vânzare din 24 mai**

Autor: 2mnews.ro – 23 mai 2018

**“Atelier”, cel mai vechi festival internațional de teatru din România, împlinește un sfert de veac**

Autor: directmm.ro – 23 mai 2018

**FESTIVALUL DE TEATRU “ATELIER” – 25 de evenimente la ediția a 25-a**

Autor: Marius CÎMPIAN, axanews.ro – 29 mai 2018

**CULTURĂ ÎN BAI A MARE – O nouă ediție a Festivalului Internațional De Teatru “Atelier”**

Autor: Marius CÎMPIAN, axanews.ro – 28 mai 2018

**BAI A MARE – O nouă ediție a Festivalului Internațional de Teatru ATELIER**

Autor: Marius CÎMPIAN, axanews.ro – 25 mai

**Începe Festivalul Internațional de Teatru “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, graiul.ro – 26 mai 2018

**Festivalul începe de Ziua Copilului, prima zi le este dedicată sărbătorilor din 1 iunie**

Autor: directmm.ro – 30 mai 2018

**Start la Festivalul de Teatru “Atelier”; două jurii pentru 11 premii**

Autor: directmm – 2 iunie 2018

**FESTIVALUL “ATELIER”. ZIUA DE DUMINICĂ, AFLATĂ SUB SEMNUL CIFREI 3**

Autor: directmm.ro - 2 iunie 2018

**Festivalul “Atelier”, ziua a patra: Piese și cărți de teatru**

Autor: directmm.ro – 4 iunie 2018

**Festivalul de teatru ATELIER sau performanța la ea acasă**

Autor: Marian ILEA, Glasul Maramureșului – 6 iunie 2018

**FESTIVALUL “ATELIER”. ZIUA TEATRULUI CATALAN**

Autor: directmm.ro – 4 iunie 2018

**Festivalul “Atelier”. Lansare de carte, colocviu și piese. Toate de teatru**

Autor: directmm.ro – 5 iunie

**FESTIVALUL “ATELIER”. AU MAI RĂMAS DOAR DOUĂ ZILE**

Autor: directmm.ro – 6 iunie 2018

**FESTIVALUL “ATELIER”. UN SPECTACOL INDOOR ȘI ALTUL OUTDOOR**

Autor: directmm.ro – 7 iunie 2018

**FESTIVALUL “ATELIER”. ULTIMA ZI, SE DECERNEAZĂ PREMIILE**

Autor: directmm.ro – 9 iunie 2018

**FESTIVALUL ATELIER. “ATÂT DE ALTFEL!”**

Autor: Dana G. BUZURA

**Care au fost câștigătorii celei de-a 25-a ediții a Festivalului “Atelier”**

Autor: directmm – 10 iunie 2018

**Festivalul Internațional de Teatru ATELIER 25**

Autor: gazetademaramures.ro – 8 iunie 2018

**Cine sunt câștigătorii premiilor Festivalului Internațional de Teatru “Atelier” din Baia Mare**

Autor: ziarmm.ro – 10 iunie 2018

**BAIA MARE – Lansare de carte în cadrul Festivalului “Atelier”**

Autor: Marius CÎMPIAN, axanews.ro 6 iunie 2018

**ULTIMELE REPREZENTAȚII – Festivalul Internațional de Teatru “Atelier” se încheie mâine**

Autor: Marius CÎMPIAN, axanews.ro – 8 iunie 2018

**ATELIER, cel mai vechi festival internațional de teatru din România, a ajuns la ediția a XXV- A și se desfășoară pentru a zecea oară în Baia Mare**

Autor: Ioan BOTIȘ, Gazeta de Maramureș, 2-8 iunie 2018

**Premiile Festivalului Internațional de Teatru “Atelier”**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 12 iunie 2018

**Succes al Trupei Iosif Vulcan La Festivalul Internațional de Teatru “Atelier”**

Autor: Bogdan B., infooradea.ro – 11 iunie 2018

**Actorii Teatrului de Stat Constanța, pe scena festivalului Internațional de Teatru de la Baia Mare**

Autor: evenimente-constanta.ro – 01 iunie 2018

**Teatru spaniol**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 5 iunie 2018

**Începe Festivalul Internațional de Teatru “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului, 31 mai 2018

**Invitație la “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 1 iunie 2018

**Spectacole la Festivalul “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului, 4 iunie 2018

### **Trilogia Nordului**

Autor: I.S., Graiul Maramureșului – 7 iunie 2018

### **Lansare de carte în cadrul Festivalului “Atelier”**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 7 iunie 2018

### **“Atelier”... la final**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 9 iunie 2018

### **Festivalul Internațional de Teatru “Atelier” se încheie azi**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 9 iunie 2018

### **Premiile Festivalului Internațional de Teatru “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 13 iunie 2018

### **Premii pentru artiștii băimăreni în cadrul Festivalului Internațional de Teatru “Atelier”**

Autor: emaramures.ro – 14 iunie 2018

### **Veșnic tânărul “Bibliotecar” și cel mai vechi Festival de Teatru din România!**

Autor: Mircea M. IONESCU, taifasuri.ro – 13 iunie 2018

### **25. “Atelier”**

Autor: Alexandru JURCAN, TRIBUNA, Nr. 380, 1 – 15 iulie 2018

### **Festivalul Internațional de Teatru “Atelier”**

### **Cum mai stăm cu experimentul în teatru?**

Autor: Cristina RUSIECKI, Revista Cultura nr.12/2018

### **Începe BABEL – Festivalul Artelor Spectacolului Târgoviște**

Autor: Florin SAIU, evz.ro – 24 mai 2018

### **Babel FAST 2018: Gestul, tema centrală la Festivalul Artelor Spectacolului Târgoviște**

Autor: Ana GRAMA, jurnalspiritual.eu – 2 iunie 2018

**Festivalul de Teatru “Miturile Cetății” 2018. Află programul complet**

Autor: evenimente-constanta.ro – 13 iunie 2018

**Festivalul “Miturile Cetății”, promotor al turismului cultural la Constanța**

Autor: radioconstanta.ro – 18 iunie 2018

**Festivalul Internațional de Teatru 2018**

Autor: turdanews.net – 03 aprilie 2018

**Programul Festivalului Internațional de Teatru 2018**

Autor: turdanews.ro – 26 iunie 2018

**Observator teatral. Neoașism moroșan și umor englezesc**

Autor: Adrian ȚION, ziarulfacia.ro – 2 iulie 2018

**“Când s-o-mpărțit norocu”**

Autor: Mircea M. IONESCU, Taifasuri, Nr. 689, 26.07-01.08.2018

**TUR DE FORȚĂ**

**Teatrul Municipal Baia Mare participă la șapte festivaluri**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 25 august 2018

**Deschidere de festival – TRANZIT FESZT 2018**

Autor: Teatrul de Nord – Satu Mare, onlinegallery.ro, 28 septembrie 2018

**Festivalul TRANZIT FESZT 2018 începe vineri la Satu Mare**

Autor: radiatoromaniacultural.ro – 26 septembrie 2018

**Teatrul Municipal Baia Mare – Piesa PLEX, prezentată la Festivalul Internațional de Teatru de la Piatra Neamț**

Autor: Marius CÎMPIAN, axanews.ro – 25 septembrie 2018

**26 de spectacole la Festivalul Internațional de Teatru Oradea 2018.**

Autor: Andrada REȘTE, digi24.ro – 25 septembrie 2018

**Festivalul de Teatru Scurt ediția a XXIV-a și-a desemnat câștigătorii**

Autor: agentianewsbihor.ro – 01.10.2018

**SELECȚIE – Piesă a Teatrului Municipal Baia Mare, prezentată la Teen-Fest 2018**

Autor: 2mnews.ro – 23 septembrie 2018

**“Dragă doamnă profesoară” – Răul și vârstele lui**

Autor: George Tudor ANTON, teenfest.teatrul-excelsior.ro – 5 octombrie 2018

**La Teen Fest 2018, zece zile pline de teatru de bună calitate!**

Autor: Mircea MORARIU, adevarul.ro – 10 octombrie 2018

**TEATRU – Municipalul din Baia Mare, invitat la Gala Națională a Comediei**

Autor: 2mnews – 4 octombrie 2018

**S-au pus în vânzare biletele pentru Festivalul de Comedie**

Autor: Roxana ARTENE PENCIU, viata-libera.ro – 13 septembrie

**Gala Națională a Comediei – Galați 2018, ediția a XXX-a, 4 octombrie – 4 noiembrie 2018**

Autor: exploremag.ro – 20 septembrie 2018

**Festivalul de teatru D-butan-T – ediția a 3-a**

Autor: Covasna Media, covasnamedia.ro – 10 octombrie 2018

**SELECȚIONAT – Un spectacol al Teatrului Municipal Baia Mare va concura pentru marele premiu al festivalului dedicat scenografilor debutanți**

Autor: 2mnews.ro – 10 septembrie

**PREMIU – Scenografa Gabriella Spiridon a câștigat trofeul de debut al festivalului național cu un spectacol al Teatrului Municipal Baia Mare**

Autor: 2mnews.ro – 21 octombrie 2018

**Teatrul Municipal Baia Mare – Marele Premiu la Festivalul D-butan-T**

Autor: A. G., directmm.ro – 23 octombrie 2018

**Festivalul Național de Debut în Scenografie “D-Butan-T” și-a desemnat câștigătorul**

Autor: Covasna Media, covasnamedia.ro – 22 octombrie 2018

**EVENIMENT Teatrul Municipal din Baia Mare, invitat la Festivalul Internațional de Teatru – “FEST(in) pe Bulevard” din București**

Autor: 2mnews 27 iunie 2018

**FEST(in) pe Bulevard ediția a VI-a**

Autor: rfi.ro – 27 iunie 2018

**Teatrul Municipal Baia Mare, tur de forță: 7 festivaluri în mai puțin de 30 de zile!**

Autor: eMaramureș, emaramureș.ro – 23/08/2018

**În slujba Regelui-Bine – *Dragă Doamnă Profesoară la FestIN pe Bulevard, 2018***

Autor: Mihai BREZEANU, agenda.liternet.ro – octombrie 2018

**Teatrul Municipal Baia Mare: “Am încheiat turul de forță al festivalurilor de teatru!”**

Autor: ziarmm.ro – 24 octombrie 2018

**Ioan Costin: “Teatrul trebuie să trezească în noi sensul propriei noastre existențe.”**

Autor: Marcel COZMUȚA, jurnalmm.ro – 20 noiembrie 2018

**Persoană cu dizabilități de-o viață, actor remarcabil de-o seară; una cu adevărat specială**

Autor: Ananei GAGNIUC, directmm.ro – 10 decembrie 2018

**Teatrul Municipal Baia Mare – “ Butoiul cu pulbere”, după Dejan Dukovski!**

Autor: Alexandru Cristian MILOȘ, rasunetul.ro – 04/12/2018

**Florentina Năstase, actriță: “Oameni buni, teatrul, ca orice altă meserie, nu se poate face fără tineri!”**

Autor: Andrei CRĂCIUN, viitorulromaniei.ro – 27.12.2018

## **Premierele TEATRULUI MUNICIPAL BAIA MARE în anul 2019**

### **SECȚIA DRAMĂ**

În anul 2019, Teatrul Municipal Baia Mare a realizat la secția dramă un număr de patru producții.

SUICIDAL, după texte de Luigi Pirandello

Premiera: 15 februarie 2019

“Spectacolul SUICIDAL explorează o temă gravă a umanității într-o manieră neconvențională, sub forma unui show ”dedicat exclusiv sinuciderii. Cu sinucigași, despre sinucigași și pentru sinucigași. Și pentru cei pasionați de sinucidere.” Această emisiune are un aspect atemporal, iar poveștile sinucigașe sunt cercetate și exploatare din mai multe perspective. Având convenția unei emisiuni televizate, spectacolul are un aer comic puternic, uneori chiar cu un umor negru, dar bine dozat, fără să uite însă să trateze și cu seriozitate dramele și poveștile personajelor.

Luigi Pirandello a fost un scriitor fascinat de această temă. Pe lângă faptul că suicidul se regăsește în multe din romanele și piesele sale de teatru, s-a publicat și un volum cu povestiri intitulat Tales of Suicide (Povești despre Sinucidere). Spectacolul SUICIDAL s-a inspirat din aceste scrieri, punându-le într-o lumină diferită.”

RINOCERII de Eugène Ionesco

Premiera: 22 februarie 2019

”**Rinocerii**, probabil cea mai autobiografică piesă a lui Eugène Ionesco, vorbește despre dezumanizarea și bestializarea societății prin intermediul îndoctrinării și fanatismul doctrinar.

Dacă inițial, rinocerita reprezenta adeziunea la doctrina nazistă, semnificația acestei boli bizare inventate de Ionesco a fost extrapolată către toate formele de fanatism și îndoctrinare politică sausocială.

Montarea piesei “Rinocerii”, în versiunea Teatrului Municipal Baia Mare, nu caută să tragă semnale de alarmă cu privire la vreo formă anume de rinocerizare contemporană, identitatea rinocerilor fiind lăsată la libera interpretare a spectatorului. Mesajele încrâncenate ale Rinocerilor pot sufoca umanul. Refuzul visceral, uneori chiar împotriva logicii, pare să fie ultima șansă. Spectacolul “Rinocerii” îmbină arta animației, arta actorului și mișcarea scenică, în căutarea absurdului și teatralității ionesciene.”

MIGRAAANȚI!!! de Matei Vișniec

Premiera: 31 martie 2019

“Dramaturgul Matei Vișniec, regizorul Radu Dinulescu și actorii Teatrului Municipal Baia Mare ne spun povestea dureroasă și atât de actuală a fenomenului migrației, într-o călătorie pe meridianele unei lumi aproape de implozie. Traficanți cu sânge rece, victime, condiții inumane de viață, toate sunt reflectate într-o lumină tăioasă. Oroarea de război deschide cale migrației spre o democrație, care șchioapătă atunci când vine vorba despre libertăți, drepturi și nevoi. Migranții aleg să navigheze spre țărmul mult visat al corectitudinii politice: Occidentul. Telefoanele mobile, vestele de salvare contrafăcute, trupul pe post de capital sunt bunurile lor cele mai de preț. Viața veșnică poate fi negociată. Traficanții de oameni sunt experți.”

IMPROJOKER, spectacol de improvizație

Premiera: 10 noiembrie 2019

Spectacolul ”ImproJoker” îți satisface setea de curiozitate și nevoia de joacă. Iar prezența ta în sală e un atu pentru spectacol. Poți fi deținătorul unor sugestii care, odată lansate, să genereze povești surprinzătoare, în cascadă. ”ImproJoker” îți face nostim cu ochiul, invitându-te într-o lume care ia naștere sub ochii tăi, într-o fracțiune de secundă.”

Nr. crt	Producții dramă în 2019	Deviz estimat (lei)	Deviz realizat (lei)	Data premierei
1	SUICIDAL	5.000,00	3.079,00	10.02.2019
2	RINOCERII	27.000,00	23.631,00	22.02.2019
3	MIGRAAANȚI	5.000,00	4.048,00	31.03.2019
4	IMPROJOKER	1.000,00	68,00	10.11.2019
	<b>TOTAL</b>	<b>38.000,00</b>	<b>30.826,00</b>	

### SPECTACOLE RELUATE LA SECȚIA DRAMĂ:

Mr. Schrödinger  
Butoiul cu pulbere  
Povești din bucătărie  
Crima din strada Lourcine  
Și mâine e o zi  
Zorba's Dionysos  
Albastru.Galben.Roșu  
Casa de pe graniță  
Plex  
Soțul păcălit  
Dragă doamnă profesoară

### SECȚIA REVISTĂ

Deoarece în Baia Mare mai există iubitori ai acestui gen, iar cei mai mulți dintre noi își amintesc că, odinioară, Baia Mare era pe harta divertismentului național prin secția revistă, am reușit și anul 2019 să continuăm direcția spre divertisment prin conceperea unor spectacole concert, pigmentate cu momente de balet contemporan și intervenții de proză și poezie. Astfel:

**Make Music Show** - Spectacol Concert, având ca protagonist principal pe solistul Marcel Mache Mirza, cunoscut și îndrăgit de publicul băimărean. În extinderea momentelor muzicale ale acestuia în contrapunct publicul s-a bucurat de interpretările lui Răzvan Pasca, Dorin Griguța, Ada Mirza (cu repertoriu din muzica de operă). Acestia au fost acompaniați într-o manieră acustică de instrumentiștii Petru Damsa, Adi Mureșan, Sile Pop, Răzvan Pașca, Călin Ionce și

pianista Silvana Raț. Recitarile actriței Inna Andriuca, dansurile contemporane oferite de balerinii angajați ai secției, au completat și diversificat cu succes spectacolul. În reprezentațiile acestui spectacol am reușit să invităm și alți artiști dragi publicului băimărean, Ciprian Mateian-instrumentist ghitarist și Mircea Rusu Band, într-un recital de excepție care a electrizat asistența.

*Alchimia culorilor (art-performance, expoziție)* aduce împreună pictura și bodypainting-ul; make-up și hairstyling-ul; cuvintele, fotografia și dansul contemporan toate amestecate într-o explozie de trupuri vibrând, mângâiate de costumele frumoase din mătase naturală, într-un curcubeu de culori strălucitoare, irizante; oameni în carne și oase trăind intens momentul; lumini, fum, magie. Pe scurt, o călătorie prin lumea fermecată a artistului plastic Codruța Podină, acolo unde poveștile continuă dincolo de cuvinte.

*Remake Music Show* – după plecarea lui Mache spre țara lui Lache, *Make Music Show* a a fost refăcut și a devenit *Remake Music Show*, un spectacol concert, cu formația **Remakers** ca și gazde, soliști Laura Bob și Razvan Pașca, și invitați absolut speciali, **Ad Libitum si Nora Denes**. Presentare : actrița Inna Andriuca. Balerinii George și Mădălina Pop, cu invitații lor au pigmentat cu coregrafii inspirate concertul.

*Am fost și om fi iară* - spectacol dedicat Zilei Naționale a României la care, o serie din artiștii de marcă ai orașului au răspuns pozitiv prin prezența și prestația lor artistică.

Soliștii Andreea Ghițiu (Români au Talent), Răzvan Pașca, Dorin Griguța, Andrei Petruș (X Factor), Sonia Codorean, acompaniați de orchestra secției revistă, Delu Damsa, Sile Pop, Calin Ionce, instrumentiștii Adi Cristea, Bernadette Peter și ca invitați speciali Grupul Iza și Corul Bărbătesc din Vălenii Șomcutei. Recitări și prezentare: Diana Podăreanu. Dansuri cu tematică : George și Mădălina Pop. În deschidere, Fanfara Stibina din Tauți Măgherauți, condusă de Dorina Pop și dirijată de Szekelly Mihaly, a întâmpinat publicul în foaierea teatrului cu acordurile unor celebre piese muzicale românești, într-o atmosferă de sărbătoare. Spectacolul a fost filmat și difuzat de către Maramureș TV.

*Vis de iarnă* - spectacol concert dedicat sărbătorilor de iarnă. Un repertoriu care a îmbinat armonios colinde și cântece de iarnă, în maniere tradiționale sau stilizate, în interpretarea solistilor: Sonia Codorean, Paula Crișan, Andrei Petruș, Răzvan Pașca, Dorin Griguța, Cătălin Dumitraș ,acompaniați de Calin Ionce, Delu Damșa, Sile Pop, Adi Muresan, Ciprian Mateian, Adi Bogdan. Invitati speciali: Mircea Rusu Band și Grupul Iza. Momente de recitare poezii: Diana Podareanu.Cu ocazia acestui concert s-a organizat și festivitatea de lansare a unui CD cu colinde laice,cu solistul Cătălin Dumitraș. Acest concert a fost difuzat în direct pe radio Social FM, filmat și difuzat de Maranures Tv. Au fost 5 reprezentatii, doua la sediu și trei în deplasare, respectiv,Cernești, Ilba și Cicîrlău.

Colateral acestor spectacole, membri secției revistă au răspuns pozitiv la acțiunile Primăriei Baia Mare, ca membri în diverse comisii, prin activități artistice (Festivalul Castanelor, Balul Seniorilor etc) și prin contributii la secția dramă și păpuși a teatrului.

Nr. crt	Producții revistă în 2019	Deviz estimat (lei)	Deviz realizat (lei)	Data premierei
1	ALCHIMIA CULORILOR	-	-	01.03.2019
2	MAKE-MUSIC-SHOW	3.000,00	75,00	13.05.2019
3	SPECTACOL DE ZIUA NAȚIONALĂ	3.000,00	1.664,00	28.11.2019
4	VIS-DE IARNĂ	9.850,00	9.077,00	13.12.2019
	<b>TOTAL</b>	<b>15.850,00</b>	<b>10.816,00</b>	

## SECȚIA PĂPUȘI

Am avut o premieră în regia lui Radu Dinulescu: DEGETUL POZNAȘ de Matei Vișniec, în colaborare cu Asociația ATELIER 92. ”În lumea ei din vis, micuța Larisa se trezește fără degețelul preferat. Năzdrăvanul e de negăsit, determinând-o pe fetiță să plece într-o călătorie, în căutarea acestuia. Prietenul ei cel mai bun, ursulețul de pluș, o va însoți în aventura, ce o va purta în casa unui magician, în coliba unei vrăjitoare și în grădina unui marțian. Dar, ca în mai toate poveștile, zâna cea bună va fi cea care-i va îndeplini dorința: regăsirea degetului poznaș.”

Reluările din stagiunile anterioare au fost: Jertfa lui Petre, Gulliver în Țara Păpușilor, Punguța cu doi bani, Amintiri din copilărie, Făt Frumos cel mofturos și un Zmeu întors pe dos, Isprăvile lui Păcală, Submarinul galben, Albă ca zăpada, Elefăntelul curios, Scufița Roșie, Clovni în vacanță, Petrică și lupul, Locomotivioara leneșă, Muzicanții din Bremen, Fata babei și fata moșului, Hänsel și Gretel, Cenușăreasa, Poveste de Crăciun.

Nr. crt	Producții păpuși în 2019	Deviz estimat (lei)	Deviz realizat (lei)	Data premierei
1	DEGETUL POZNAȘ	350,00	36,00	07.12.2019
	<b>TOTAL</b>	<b>350,00</b>	<b>36,00</b>	

Activitatea celor trei secții a fost reflectată în 99 de apariții în publicații profesionale specifice - articole de prezentare: reviste, anuare teatru + cronici teatrale în publicații naționale.

## FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „ATELIER”

În anul 2019, în perioada 2 – 9 iunie, a avut la Baia Mare cea de-a XXVI - a ediție a Festivalului Internațional de Teatru ATELIER, cu un program divers de spectacole, după cum se poate observa mai jos. Această ediție a fost realizată în parteneriat cu Asociația ATELIER 92.

**2 iunie, ora 18.30 (foaierul Teatrului) : DESCHIDEREA OFICIALĂ A FESTIVALULUI**

**19.00 – 20.00 (scenă) :** REȚETA PERFECȚIUNII ÎN FOARTE MULȚI PAȘI  
**- publicul în sală -** CARE NU DUC NICĂIERI  
*(Un spectacol de teatru fizic de Andrea Gavriliu)*  
Teatrul de Nord Satu Mare

**3 iunie, 17.00 – 18.00 (studio):** RĂZBOIUL LUI KLAMM de Kai Hensel  
*(regia: Tapasztó Ernő)*  
Proiectul *Teatrul Românesc din Ungaria*  
și Compania Aradi Kamaraszínház

**20.00 – 22.00 (scenă)** MIGRAANȚI !!! de Matei Vișniec  
**- publicul pe scenă -** *(regia: Radu Dinulescu)*  
Teatrul Municipal Baia Mare

**4 iunie, 18.00 – 19.00 (scenă):** AUGUST de Bruno Schulz  
**- publicul în sală -** *(regia: Zoltán Balázs)*  
Maladype Theatre Budapest (Ungaria)

**20.30 – 22.00 (studio):** SUICIDAL după texte de Luigi Pirandello  
*(regia: Norbert Boda)*  
Teatrul Municipal Baia Mare

- 5 iunie, 18.00 – 19.15 (scenă):  
- publicul în sală -
- SPUMA ZILELOR după Boris Vian  
(regia: Julie Desmet Weaver)
- La Cie *UNDERGROUND* Sugar (Franța)
- 21.30 – 22.50 (scenă):  
- publicul în sală -
- RINOCERII de Eugène Ionesco  
(regia: Iulian Bulancea)
- Teatrul Municipal Baia Mare
- 6 iunie, 17.00 – 18.20 (scenă):  
- publicul în sală -
- BRUTUS sau UCIDEREA LUI IULIUS CEZAR  
de Tüncer Cucenoğlu  
(regia: Irakli Gogia)
- Akhmeteli Theatre din Tbilisi (Georgia)
- 18.30 – 19.30 (studio)
- ȘI MÂINE E O ZI de Franz Xaver Kroetz  
(regia: Anton Tauf)
- Teatrul Municipal Baia Mare
- 21.30 – 23.00 (scenă):  
- publicul în sală -
- MENAJERIA DE STICLĂ de Tennessee Williams  
(regia: Diana Mititelu)
- Teatrul de Stat Constanța
- 7 iunie, 17.00 – 18.00 (scenă):  
- publicul în sală -
- BURQA ȘI BASMA  
(un spectacol de Ahlam El Morsli)
- Compania COL' JAM din Casablanca (Maroc)
- 21.00 – 22.20 (scenă):  
- publicul în sală -
- TRIX SHOW  
(regia: Mihai Gruia Sandu)
- Teatrul „Aureliu Manea” Turda

8 iunie, 18.00 – 19.40 (scenă): **MR. SCHRÖDINGER** după texte de Edgar Allan Poe  
- publicul pe scenă - (regia: *Andrei Dinu*)

Teatrul Municipal Baia Mare

22.00 - 23.00 (*șura Valea Vinului*): **CERERE ÎN CĂSĂTORIE** după A. P. Cehov

- Muzeul de Etnografie (regia: *Victor Olăhuț*)

și Artă Populară -

**CULTURĂ-N ȘURĂ** (București)

9 iunie, 17.00 – 19.00 (scenă): **ROSENCRANTZ ȘI GUILDENSTERN SUNT MORȚI**  
de Tom Stoppard

- publicul în sală - (regia: *Tapasztó Ernő*)

Compania Aradi Kamaraszínház, Teatrul Cetății din Gyula,  
Festivalul Internațional Shakespeare din Ungaria  
și Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad

20.00 – 21.00 (scenă): **ALCHIMIA CULORILOR**

- publicul în sală - (concept: *Codruța Podină*)

Pastel Beauty Atelier

21.15 – 22.00 (foaierul Teatrului): **DECERNAREA PREMIILOR**

Nr. crt	Ediția a XXVI-a, 2019	Deviz estimat (lei)	Deviz realizat (lei)	Data premierei
1	FESTIVALUL ATELIER	70.000,00	49.371,00	2 – 9 iunie 2019

**În anul 2019, activitatea Teatrului Municipal Baia Mare a fost reflectată în următoarele articole de presă (selecție):**

**Iulian Bulancea:** “Testăm eficiența acestui gen de teatru în abordarea unei piese atât de importante, testăm actorii și capacitatea lor de adaptare, testăm spectatorii. La rândul lor, ei ne testează pe noi”

Autor: Marcel COZMUȚA, jurnalmm.ro – 31 ianuarie 2019

**În bucătărie cu istoria recentă a României**

Autor: Monica ANDRONESCU, yorick.ro – Nr. 437, 5 februarie 2019

**TEATRUL MUNICIPAL BAIA MARE – Prima premieră a anului**

Autor: Marius CÎMPIAN, axanews.ro – 12 februarie 2019

**Teatrul Municipal Baia Mare vă invită la o nouă premieră**

Autor: Oana DULF, maramedia.ro – 11 februarie 2019

**RINOCERII – O nouă premieră la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: Marius CÎMPIAN, axanews.ro – 21 februarie 2019

**Migraaanti!!! – o nouă premieră la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: ziarmm.ro – 28 martie 2019

**O nouă premieră la Teatru**

Autor: Camelia TOCACI, graiulmm.ro – 29 martie 2019

**Primul spectacol de teatru 3D este creat de un român, Radu Dinulescu. Află aici povestea lui!**

Autor: Monica TĂNASE, life.ro – 10 aprilie 2019

**Festival de teatru la Târgu Jiu. Programul complet!**

Autor: Alina POPESCU, pandurul.ro – 11 aprilie 2019

**Actori celebri la Târgu Jiu, la Festivalul de Teatru “Elvira Godeanu”**

Autor: Alin PETRE, igj.ro – 12 aprilie 2019

**Peste 27.500 de persoane au urmărit spectacolele Teatrului Municipal Baia Mare în 2018**

Autor: Vlad HERMAN, ziarmm.ro – 03 mai 2019

**Începe Festivalul de Teatru ZILELE ELVIRA GODEANU**

Autor: Eugen MĂRUȚĂ, gds.ro – 2 mai 2019

**FESTIVALUL DE TEATRU “ELVIRA GODEANU” 4-13 mai 2019 – ediția I**

Autor: radioromaniacultural.ro – 4 mai 2019

**Nominalizările pentru Cea mai bună Actriță în rol Principal – Trofeul Festivalului de Teatru “Elvira Godeanu” ediția I:**

**Inna Andriucă, pentru rolul Elena Sergheevna din spectacolul “Dragă Doamnă Profesoară”, regia Andrei Măjeri**

Autor: Teatrul Dramatic ELVIRA GODEANU Târgu Jiu, teatrulviragodeanu.ro – 14 mai 2019

**MAKE MUSIC SHOW – ultimul spectacol-premieră la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: ziarmm.ro – 28 mai 2019

**Începe Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii “Arlechino - Caravana Poveștilor”**

Autor: Gabriela BUNGHEZ, newsbv.ro – 27 mai 2019

**FITO – prima ediție de vară**

Autor: Camelia BUSU, bihon.ro – 15 mai 2019

**Program Festival Internațional de Teatru Oradea – FITO 2019**

Autor: bihon.ro – 16 mai 2019

**FITO 2019: mai puține spectacole, dar mai mulți invitați din străinătate. Vezi programul!**

Autor: Mădălina SIM, ebihoreanul.ro – 15 mai 2019

**Opt zile la un maraton teatral, la Oradea. Program FITO 2019**

Autor: oradeaindirect.ro - 14 mai 2019

**Festivalul Internațional de Teatru “Miturile cetății” / Programul integral al evenimentului de la malul mării**

Autor: radioconstanta.ro – 13 iunie 2019

**Ce vedem la Festivalul Internațional de Teatru “Miturile cetății” de la Constanța**

Autor: yorick.ro – 19 iunie 2019

**Festivalul Internațional de Teatru MITURILE CETĂȚII 20 - 30 iunie 2019, Constanța**

Autor: revistascena.ro – 19 iunie 2019

**Programul Festivalului Internațional de Teatru MITURILE CETĂȚII, Constanța, 2019**

Autor: Comunicat de presă, agenda.liternet.ro – iunie 2019

**Festivalul Internațional de Teatru MITURILE CETĂȚII**

Autor: radiatoromaniacultural – 18 iunie 2019

**“Carnavalul” deschide Festivalul Internațional de Teatru “Miturile cetății”, ediția 2019**

Autor: Mirela STÎNGĂ, culturaconstanta.ro – 19 iunie 2019

**Festivalul Internațional de Teatru ATELIER 2019**

**Festivalul Internațional de Teatru Atelier**

Autor: Camelia TOCACI. Graiul Maramureșului – 25 mai 2019

**PROGRAMUL FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE TEATRU ATELIER, 2 – 9 iunie 2019**

Autor: directmm.ro – 29 mai 2019

**PROGRAMUL COMPLET – În Baia Mare, începe “Atelier”, cel mai vechi festival internațional de teatru din România**

Autor: 2mnews – 31 mai 2019

### **Începe Festivalul “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 30 mai 2019

### **2-9 iunie – O nouă ediție a festivalului “Atelier”**

Autor: Marius CÎMPIAN, axanews.ro – 1 iunie 2019

### **Festivalul Internațional de Teatru “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 1 iunie 2019

### **Spectacole la “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 3 iunie 2019

### **Festivalul Internațional de teatru ATELIER - Editorial**

Autor: Marian ILEA, Glasul Maramureșului – 1 iunie 2019

### **Festivalul Internațional de Teatru ATELIER, ediția a XXVI-a**

Autor: Gazeta de Maramureș, gazetademaramures.ro – 3 iunie 2019

### **Festivalul Internațional de Teatru ATELIER începe cu un... atelier (de coregrafie) și cu un teatru fizic**

Autor: directmm.ro – 2 iunie 2019

### **Festivalul Atelier: Ziua a treia cu patru frumoase întâmplări**

Autor: directmm.ro – 3 iunie 2019

### **Festivalul “Atelier” propune două piese ale unor autori ce au fost membri ai Colegiului de Patafizică din Franța**

Autor: directmm.ro – 4 iunie 2019

### **Festivalul “Atelier”: Un omagiu adus lui Anton Tauf separă două piese de excepție**

Autor: directmm.ro – 5 iunie 2019

### **Festivalul “Atelier”: O zi cu două spectacole non-verbale**

Autor: directmm.ro – 6 iunie 2019

**Penultima zi de Festival “Atelier”, cu spectacole “după”...**

Autor: directmm.ro – 8 iunie 2019

**Doi pași – a se citi piese – până la aflarea câștigătorilor**

Autor: directmm.ro – 9 iunie 2019

**Spectacole la “Atelier”**

Autor: CAmelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 7 iunie 2019

**DUMINICĂ, 9 iunie - Se încheie o nouă ediție a festivalului “Atelier”**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului – 8 iunie 2019

**PREMIILE – Marele Premiu al Festivalului Internațional de Teatru “Atelier” 2019: “Rețeta perfecțiunii”, spectacol al Teatrului de Nord Satu Mare**

Autor: 2mnews.ro – 10 iunie 2019

**Premiile Festivalului Internațional de Teatru “Atelier”**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 12 iunie 2019

**Ce se întâmplă atunci când suntem prea mulți în aceeași barcă**

Autor: Mircea MORARIU, adevărul.ro – 6 iunie 2019; Teatrul azi – Nr.10-11/2019

**Formele și primejdia mereu reînnoită a rinocerizării**

Autor: Mircea MORARIU , yorick.ro ( Nr. 454) – 11/06/2019

**Crimă, pe tabla de șah a politicii**

Autor: Mircea MORARIU, yorick.ro (Nr. 455) – 18/06/2019

**Critică, detectivistică, arheologie**

Autor: Mircea MORARIU, yorick.ro (Nr. 455) – 18/06/2019

**Filosofia, tragedia și umorul negru al sinuciderii**

Autor: Mircea MORARIU, adevărul.ro – 20 iunie 2019; Teatrul azi – Nr.10-11/2019

## **ATELIER 26**

Autor: Alexandru JURCAN, TRIBUNA, Nr. 404. 1 – 15 iulie 2019

## **Două zile de “Atelier” la Baia Mare**

Autor: Eugenia SARVARI, Teatrul azi, Nr. 10-11/2019

## **Ciocanul, cianura și pisica**

Autor: Doru MAREȘ, Teatrul azi – Nr. 10-11/2019

## **Teatrul Municipal Baia Mare – Spectacolul “Rinocerii” prezent la două festivaluri**

Autor: Marius CÎMPIAN, Glasul Maramureșului, axanews.ro – 22 iunie 2019

## **Program Festivalul Internațional de Teatru Turda 2019**

Autor: inturda.ro, iunie 2019

## **Festivalul Internațional de Teatru Turda / Libertatea de a alege**

Autor: Comunicat de presă, cluj.com – 28 iunie 2019

## **“Rinocerii” – Teatrul Municipal Baia Mare – Festivalul Internațional de Teatru Turda 2019**

Autor: Emil CĂLINESCU, lateatru.eu – 1 iulie 2019

## **Festivalul Internațional de Teatru Turda începe numărătoarea inversă 28 iunie – 7 iulie**

Autor: ziarul21.ro – 25 iulie 2019

## **Stagiunea 2018/2019 s-a încheiat!**

Autor: teatrulbm.ro – 3 iulie 2019

## **Participare baimăreană la festivaluri de teatru din țară**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 27 septembrie 2019

## **Începe a IV-a ediție a Festivalului “Sub bagheta lui Merlin”! Zeci de actori păpușari, 21 de spectacole pentru toate vârstele**

Autor: cjtimis.ro – 27.09.2019

**Vorba de cultură, la festivalul “Sub bagheta lui Merlin”**

Autor: radioromaniacultural.ro – 1 octombrie 2019

**DISTINCȚIE – Păpușarii băimăreni, premiați la Festivalul Internațional de Animație din Timișoara**

Autor: 2mnews.ro – 9 octombrie 2019

**Teatru: Spectacolul “Petrică și lupul”, premiat la Timișoara! Piesa a fost selectată să participe și la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși, Cluj-Napoca**

Autor: ziarmm.ro – 08 octombrie 2019

**Teatrul de Păpuși Baia Mare, premiat la un festival internațional**

Autor: directmm.ro – 9 octombrie 2019

**Festivalul “Euromarionete” a crescut mare! Ediția a XX-a oferă spectacole pentru toate vârstele / Program**

Autor: Special Arad, specialarad.ro – 10 septembrie 2019

**“Euromarionete” 2019 - șase zile de poveste**

Autor: arq.ro – 11 septembrie 2019

**La Arad începe Festivalul Internațional “Euromarionete”. Păpușile ies în stradă**

Autor: radiotimisoara.ro – 29 septembrie 2019

**Balerina-marionetă Gigalatea a deschis Festivalul “Euromarionete” de la Arad**

Autor: Valentin GORAN, aradon.ro – 29 septembrie 2019

**Festival la final. EUROMARIONETE 2019 – ultima cortină**

Autor: Robert NAGY, arq.ro 5 octombrie 2019

**Actorii Teatrului Municipal Baia Mare – turneu în Maroc și Tunisia**

Autor: jurnalmm.ro – 7 octombrie 2019

**Rencontres chorégraphiques de Casablanca: Une quinzane de companies au programme**

Autor: ALM, aujourd'hui.ma – 15 octombrie 2019

**Actorii Teatrului Municipal Baia Mare – turneu în Maroc și Tunisia//Proiect “Danse Contamination” – “Burqa și basma – spectacol pluridisciplinar”**

Autor: Informații TMBM, ziarmm.ro – 7 octombrie 2019

**Actorii Teatrului Municipal Baia Mare, în turneu în Maroc și Tunisia**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 9 octombrie 2019

**Festivalul Puck, la majorat. Spectacole de teatru din 7 țări vor fi jucate pe scena din Cluj**

Autor: monitorulcj.ro – 02 octombrie 2019

**6.000 de spectator la Festivalul Internațional “Puck”**

Autor: monitorulcj.ro – 18 octombrie 2019

**O zi de teatru la Merlin. Patru spectacole, în trei limbi**

Autor: Andreea NISTOR, stiridetimisoara.ro – 14 noiembrie 2019

**“Festivalul de o Zi” la Teatrul Merlin din Timișoara, cu o premieră**

Autor: radiotimisoara.ro – 15 noiembrie 2019

**“Festivalul de o Zi” este gata să înceapă la Teatrul Merlin din Timișoara**

Autor: Opinia Timișoarei, ziare.com – 13 noiembrie 2019

**Teatrul Municipal Baia Mare – Spectacolul de improvizație “ImproJoker”, prima premieră a noii stagiuni**

Autor: axanews.ro – 9 noiembrie 2019

**Moș Nicolae aduce o premieră: “Degetul poznaș”**

Autor: eziarultau.ro – 2 decembrie 2019

**“Vis de iarnă”... cu Mircea Rusu**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 9 decembrie 2019

## **Premierele TEATRULUI MUNICIPAL BAIA MARE în anul 2020**

### **SECȚIA DRAMĂ**

În anul 2020, până în luna octombrie și în plină pandemie, Teatrul Municipal Baia Mare a reușit în mod miraculos să scoată patru premiere la secția dramă.

**HAI CĂ NU E CERNOBÎL** de Norbert Boda / Text și regie: Norbert Boda

”Un accident de mediu. O catastrofă? Digul de la iazul de decantare a cedat. Poluarea cu cianură și metale grele, din urmă cu două decenii, a căzut azi în uitare. Aproape o sută de tone de cianură procesată s-au vărsat în împrejurimi, ajungând în râuri, în Dunăre și poate chiar în Marea Neagră. O problemă gravă, care a fost expediată. Care au fost efectele asupra populației? Nu știm nici acum. HAI CĂ NU E CERNOBÎL tratează acest accident ca pe o farsă tragică, cu un umor reținut, și ridicând multiple semne de întrebare. Un spectacol hrănit din filonul neputinței în fața dezastrului și care ne reamintește că istoriile se repetă atunci când le uităm.”

**Arta adulterului** de Pierre Chesnot / regia: Daniel Vulcu

Jean François, regizor de televiziune, și Magalie, soția unui comandant de submarin nuclear, își dau periodic întâlnire în locuința acesteia de la malul mării, care va deveni peste noapte, din rațiuni extraconjugale, Hotel Mimoza. Soția regizorului își face apariția la așa-zisul hotel, pentru a cunoaște locația unde soțul ei își petrece mare parte din timp. Care este arsenalul pregătit spre apărare de cei doi amanți și care e ofensiva în fața pericolului iminent de a fi demascată relația lor? ARTA ADULTERULUI ne dezvăluie rodul imaginației bogate a infidelilor puși în încurcătură de situații limită, generatoare de momente năucitoare, pline de suspans. Oare minciuna, ridicată la rang de zeu, va salva, în cele din urmă, aparențele? Hotel Mimoza e locul tuturor posibilităților.

**Nevrozele sexuale ale părinților noștri** de Lukas Bärfuss / regia artistică Tudor Dreve

Început on-line și încheiat pe scenă, acest spectacol constituie debutul pe o scenă de teatru profesionistă a tânărului regizor Tudor Dreve. Povestea e simplă și complicată în același timp. Mama Dorei decide să îi sisteze medicația fetei cu tulburări de comportament. Cunoașterea de sine începe odată cu trezirea sexualității pentru tânăra Dora. Din acest moment, impulsurile vor răbufni cu intensitate în psihicul ei necenzurat. Dora își va trăi viața condusă de senzații. Fără inhibiții, ea va experimenta erotismul dus la extrem. Experiența senzorială îi captează atenția în totalitate. Rănile fizice provocate nu o afectează. Credulitatea o va face invulnerabilă în fața decepțiilor pe care e incapabilă să le înțeleagă. În această ecuație, părinții sunt puși în expectativă. Mereu pe marginea prăpastiei, Dora își găsește refugiul în lumea ei imaginară.

**Burqa și basma** după o idee de Radu Dinulescu coregrafie Raul Hotcaș și Wajdi Gagui (Tunis)

Dedicat cercetării inovatoare în domeniul coregrafiei, scenografiei, artei digitale și scrierii dramatice, proiectul "Burqa și basma" este un exemplu de colaborare între artiști individuali și operatori culturali din Africa de Nord și Europa Centrală și de Est. Spectacolul a adus împreună artiștii de la secția dramă, revistă și păpuși, dar și colaboratori din străinătate, fiind realizat în urma unei rezidențe de creație, care a avut loc în Baia Mare și la care au participat artiști ai *Teatrului Municipal Baia Mare* și artiștii companiei *Col`Jam din Maroc*, conduși de coregraful tunisian Wajdi Gagui. Proiectul a fost realizat în parteneriat cu Asociația Culturală ATELIER 92 și a beneficiat de o finanțare de la Organizația Internațională a Francofoniei și de Administrația Fondului Cultural Național..

Spectacolul atinge un punct extrem de sensibil - violența contra femeii - temă care, atât în zona Africii de Nord, cât și la noi, are conotații diferite, în funcție de cutume, tradiții și apartenențe religioase. Dar, indiferent de zona geografică, de calitatea culturală a spațiului exemplificat, de apartenența socială a subiecților, manifestările violenței au același impact uman, același profund efect degradant al grupului social în care se manifestă.

## DRAMĂ

Nr. crt	Producții noi în 2020	Deviz estimat (lei)	Deviz realizat (lei)	Data premierei
1	Hai că nu e Cernobîl	12.500,00	9938,90	14.02.2020
2	Arta adulterului	13.500,00	13147,00	28.02.2020
3	Nevrozele sexuale ale părinților noștri	20.000,00	6581,00	20.09.2020
4	Burqa și basma	1000,00	196,00	11.10.2020
	<b>TOTAL</b>	<b>47.000,00</b>	<b>29.862,90</b>	

În anul 2020, până la data de 25 octombrie, dată la care activitatea teatrului a fost suspendată din cauza pandemiei, la secția dramă, s-au reluat următoarele spectacole: Rinocerii, Improjoker, Povești din bucătărie, Suicidal, Albastru, galben, roșu, Migranți.

## SECȚIA REVISTĂ

Am atras atenția, cu ocazia elaborării proiectului de management și a raporturilor de activitate pe anii 2016, 2017, 2018, 2019 - și iată, o fac din nou acum, cu ocazia raportului final - că această secție este în pericol să se desființeze, dacă autoritățile nu intervin. E bine să ne amintim că, în a doua jumătate a secolului XX Municipiul Baia Mare se bucura de o mare efervescență și entuziasm artistic. Diversele spectacole, de la cele de teatru la operetă, de la folclor la balet simfonice, de la estradă la ansambluri ample de muzică populară satisfăceau nevoia de artă a publicului băimărean. Azi, instituțiile de spectacole ale orașului, respectiv Teatrul Municipal Baia Mare și Ansamblul Național Transilvania poartă răspunderea pentru actul artistic oferit publicului. În lipsa altor instituții de gen (Filarmonică, Teatrul de Operetă) secția Revistă, care a fost înființată și reînființată, trebuie să acopere printr-o varietate de spectacole muzicale și de divertisment, Music Hall-uri, Concerte, Balet, Opere Contemporane (pop, rock, etc.) o plajă destul de largă, neacoperită prin alte manifestări artistice ale orașului. Din nefericire, colectivul restrâns, numărul foarte mic al posturilor și necesitatea adăugării de colaboratori, corelate cu bugetul mic alocat fac dificilă producția și reprezentațiile spectacolelor de gen.

Profit de ocazie pentru a prezenta din nou schema minimală, în vederea realizării în condiții de performanță artistică a proiectelor viitoare:

## **Orchestra:**

### **I. Secția ritmică**

1. Tobe
2. Percuție
3. Chitară bas
4. Chitară
5. Pian

### **II. Suflători**

1. Saxofon alto
2. Saxofon tenor
3. Trompetă
4. Trombon

### **III. Instrumente cu coarde**

1. Vioară 1 / Vioară 2 / Violă

**Corpul de balet:** Maestru de balet 1, / Balerine 8 / Balerini 4

**Soliști vocali:** Voci masculine 2 / Voci feminine 2

**În prezent dispunem de două posturi instrumentiști, patru de balet din care unul este pensionar și trei de solist vocal, cu contracte de muncă. Pentru colaboratori, tarifele de colaborare sunt neatractive, drept pentru care fidelizarea artiștilor devine dificilă.**

**Menționăm însă faptul că, în perioada 2016 – 2020, toți artiștii secției revistă au fost distribuiți în spectacolele secției dramă sau păpuși sau au contribuit la realizarea coloanelor sonore, prin creații muzicale, coregrafii, sound design, înregistrări în studiouri profesionale și interpretare live, compoziție (prin Călin Ionce, șeful secției revistă și Petru Damșa), ceea ce a completat activitatea lor de angajați ai instituției.**

În anul 2020, până în luna octombrie, secția revistă a avut un singur spectacol, dar ce spectacol! Început on-line, datorită pandemiei, el s-a constituit treptat într-un exemplu de atitudine și rezistență a artiștilor. Iar momentul trecerii din on-line pe scena din curtea teatrului a fost cu adevărat emoționant.

#### **4 Pereți** conducerea muzicală: Călin Ionce

Proiectul “4 Pereți” este un cadru devenit scenă pentru preocupările și manifestările artiștilor Teatrului Municipal Baia Mare și colaboratorilor săi.. Este genericul prin care, în perioada pandemiei, am încercat să rămânem aproape de public.

Prin intermediul spectacolului, prima premieră a verii, prezentată publicului spectator pe scena din curtea teatrului și al videoclipurilor lansate online în perioada în care am stat acasă, ne-am exprimat trăirile dintre cei patru pereți în care am fost nevoiți să trăim, artiști, oameni de scenă și public deopotrivă.

#### **REVISTĂ**

Nr. crt	Producții noi în 2020	Deviz estimat (lei)	Deviz realizat (lei)	Data premierei
1	4 Pereți	1.000,00	231,92	14.06.2020
	<b>TOTAL</b>	<b>1.000,00</b>	<b>231,92</b>	

#### **SECȚIA PĂPUȘI**

În anul 2020, secția păpuși a Teatrului Municipal Baia Mare a început repetițiile la spectacolul RĂȚUȘCA CEA URĂTĂ de Andersen, în regia lui Radu Dinulescu, dar acestea au fost întrerupte din cauza pandemiei, urmând a fi reluate atunci când situația se va normaliza.

**Reluări din stagiunile trecute:** Albă ca zăpada, Cenușăreasa, Clovnii în vacanță, Scufița Roșie, Făt Frumos cel Mofturos, Fata babei și fata moșneagului, Hansel Și Gretel, Isprăvile lui Păcală, Locomotivioara leneșă, Muzicanții din Bremen, Petrică și lupul, punguța cu doi bani, Degețelul poznaș.

**În anul 2020 (până în luna octombrie), activitatea Teatrului Municipal Baia Mare a fost reflectată în următoarele articole de presă(selectie):**

**Vineri, premieră la Teatrul Municipal: “Hai că nu e Cernobîl”**

Autor: eziarultau.ro – 10 februarie 2020

**TEATRU – Sold out la premiera spectacolului “Hai că nu e Cernobîl” al Teatrului Municipal Baia Mare**

Autor: 2mnews.ro – 12 februarie 2020

**Teatrul Municipal Baia Mare duce vineri “Rinocerii” în Satu Mare**

Autor: eziarultau.ro – 18 februarie 2020

**“Arta adulterului”, în premieră la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: eziarultau.ro – 23 februarie 2020

**ARTA ADULTERULUI – premieră la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: ziarmm.ro – 25 februarie 2020

**SE ÎNTÂMPLĂ ÎN ORAȘ - “Arta adulterului” la Hotel Mimoza, premieră la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: 2mnews.ro – 26 februarie 2020

**Premieră la Municipal**

Autor: Camelia TOCACI, Graiul Maramureșului – 28 februarie 2020

**“Rinocerii” Teatrului din Baia Mare, un spectacol îndrăzneț și copleșitor**

Autor: Vasile ANDREICA, Informația Zilei Satu Mare – 29 februarie 2020

**OFICIAL – Teatrul Municipal Baia Mare anunță reînceperea spectacolelor, deocamdată în aer liber, și mai multe premiere în această stagiune**

Autor: 2mnews.ro – 30 mai 2020

**“4 pereți” – prima premieră a verii la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: eziarultau.ro – 10 iunie 2020

**Teatrul Ararat organizează Festivalul “Repere, Mituri, Identități”**

Spectacolul PLEX, invitat în festival

Autor: eziarultau.ro – 11 iulie 2020

**Spectacole în aer liber – Programul Teatrului Municipal Baia Mare. “4 Pereți”, prima premieră a verii**

Autor: Informații TMBM, axanews.ro – 12 iunie 2020

**La Muzeul Satului Baia Mare: Începe Festivalul “Repere, Mituri, Identități”**

Autor: directmm.ro – 18 iulie 2020

**Expoziția “Artiști plastici în teatru”, vernisaj în șura casei Preluca din Muzeul Satului**

Autor: eziarultau.ro – 17 iulie 2020

**“Nevrozele sexuale ale părinților noștri”, în premieră la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: eziarultau.ro – 15 septembrie 2020

**PREMIERĂ – “Burqa și basma”, un spectacol de dans contemporan și artă digitală, la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: 2mnews.ro – 7 octombrie 2020

**Arta de a trăi teatrul și viața**

Autor: Viorica PÂRJA, Graiul Maramureșului – 8 octombrie 2020

**BURQA ȘI BASMA premieră la Teatrul Municipal Baia Mare**

Autor: revistascena.ro – 12 octombrie 2020

## RADU MIRCEA MACRINICI



### EDUCAȚIE ȘI FORMARE

**2019** : Absolvent al programului de formare profesională pentru manageri culturali, organizat de Ministerul Culturii

**1983 – 1987** : Facultatea de filologie din Baia Mare

**1978 – 1982** : Liceul “Joseph Haltrich” din Sighișoara

☎ 0722-386907

✉ [festatelier@yahoo.ca](mailto:festatelier@yahoo.ca)

### LOCUL DE MUNCĂ ACTUAL

Teatrul Municipal Baia Mare (MANAGER)

### EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

**2013–2015**: consultant artistic la Teatrul ”Andrei Mureșanu” din Sf. Gheorghe

**2012 – 2013**: consultant artistic la Teatrul ”Regina Maria” din Oradea

**2011**: director artistic al Teatrului Municipal Baia Mare

**2005 – 2010**: secretar literar al Teatrului Municipal Baia Mare

**1992 – 2007**: participă la Congrese mondiale, burse de spectacole, turnee și festivaluri internaționale de teatru în: Franța, Belgia, Polonia, Germania, Ungaria, Rusia, Slovacia, Italia, Republica Moldova.

**2004 - 2005**: profesor de “**creative writing**” (dramaturgie) , la Universitatea “Transilvania” din Brașov

**din 1992**: directorul Festivalului Internațional de Teatru **ATELIER**

**1997 - 1999**: directorul **TEATRULUI DIN TURN** (Sighișoara)

**2000 – 2004**: director artistic al teatrului ”Andrei Mureșanu” Sf. Gheorghe

**1992 - 2000**: managerul Teatrului ”Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe

## PREMII

**1992:** Premiul III pentru piesa **BIBLIOTECARUL** – la Concursul Național de Dramaturgie Tânără Românească, organizat de Teatrul Național Târgu Mureș și Hostage Production London.

**1995:** Premiul CAMIL PETRESCU pentru piesa **ÎNTOARCEREA LUI ESPINOSA** la Concursul Național de Dramaturgie organizat de Ministerul Culturii.

**1996:** Premiul III pentru piesa **A! FRICA!** – la Concursul Național de Dramaturgie organizat de Ministerul Culturii.

**1998:** Premiul pentru cea mai bună piesă românească a anului 1997 pentru piesa **TȚARA MEA** - Concurs organizat de UNITER și Fundația “Principesa Margareta”.

**2002:** Premiul Uniunii Scriitorilor pentru creație în dramaturgie, acordat la Festivalul dramaturgiei românești de la Timișoara, pentru piesa **ÎNGERUL ELECTRIC.**

Premiul pentru dramaturgie al Asociației Scriitorilor din București, pentru volumul **ÎNGERUL ELECTRIC**, apărut la Editura Dacia din Cluj.

**2010:** Premiul pentru cea mai bună piesă românească a anului 2009 pentru **JACK LUNETISTUL**, la Concursul organizat de UNITER și Casa regală a României.

## AFILIERI

Membru al Uniunii Teatrale din România, al Uniunii Scriitorilor din România, al Asociației Scriitorilor Profesioniști din România și al Societății Autorilor și Compozitorilor Dramatici din Bruxelles-Paris-Montreal (SACD)

## PUBLICAȚII

Articole și interviuri în revistele **TEATRUL AZI**, **SCENA**, **CONTRAPUNCT**, **ASTRA**, **INTERVAL**, **ZIARUL DE DUMINICĂ**, **FAMILIA**, **THALIA**, **ZIUA**, **POSTSCENIUM**, **OBSERVATOR CULTURAL**, **ADEVĂRUL LITERAR ȘI ARTISTIC**, **ALTITUDINI**, **DILEMA VECHE**, **CULTURA**.

## PREZENȚE

Prezent în paginile enciclopediei **WHO’S WHO**, în **ROMANIAN WRITERS OF THE ‘80s and ‘90s**, în **DICȚIONARUL SCRITORILOR ROMÂNI CONTEMPORANI**, **DICȚIONARUL BIOGRAFIC AL LITERATURII ROMÂNE**, **ISTORIA DRAMATURGIEI ROMÂNE CONTEMPORANE**, **TEATRUL ROMÂNESC ÎN SECOLUL XX**, **ISTORIA LITERATURII ROMÂNE. DRAMATURGIA**. Piese traduse, publicate și jucate în limba franceză, engleză, poloneză, portugheză, spaniolă, germană, italiană, maghiară.

**PROIECTE**    **1992** : inițiatorul și directorul **Festivalului Internațional de Teatru ATELIER**

**1998**: coordonator al secțiunii de teatru și dans contemporan,

    în cadrul **Festivalului de Artă Medievală de la Sighișoara**

**1994 – 1996**: director artistic al **Atelierului internațional de creație în spații**

**neconvenționale pentru studenții Academiiilor de teatru (C.C.Arcuș)**

**2005 – 2008** : inițiatorul programului **TEATRUL DE MÂINE – ÎN SPAȚIUL DE IERI – PENTRU PUBLICUL DE AZI**, desfășurat în spații din cetatea medievală Sighișoara

**2013** – inițiatorul **PRIMEI ÎNTÂLNIRI A TINERILOR TEATROLOGI DIN ROMANIA**, organizată de Teatrul ”Andrei Mureșanu” – Sfântu Gheorghe

**PIESE DE TEATRU  
REPREZENTATE PE  
SCENĂ (selectiv)**

**1994: BIBLIOTECARUL** – la Teatrul Renaud–Barrault din Paris (Franța)

    Teatrul Național “Maria Guerrero” din Madrid (Spania)

    Compania “Teatral do Chiado” din Lisabona (Portugalia)

    Theatre de la Residence Palace din Bruxelles (Belgia)

    și Teatrul Național Târgu Mureș (România)

**1996: ÎNTOARCEREA LUI ESPINOSA**-Teatrul din Sfântu Gheorghe

**1997: POVEȘTEA POVEȘTILOR** (după Ion Creangă)

    – Teatrul din Sfântu Gheorghe

**1998: PRINȚUL DIN LACRIMĂ** (după Eminescu)

    - Teatrul Tineretului Piatra Neamț

**1999: PING BODY** – la Teatrul Național din Târgu Mureș

**2000: EVANGHELIA DUPĂ TOMA** – la Teatrul Maghiar din Timișoara

**2000: OCEAN CAFÉ** – la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț

**2001: DANSSOLITUDE** – la Teatrul NOTTARA din București

- 2002: ÎNGERUL ELECTRIC** – la Teatrul ACT din București  
**ALCHIMISTUL** (după Paolo Coelho) – la Teatrul ODEON din București  
**O FĂCLIE DE PAȘTE** (după Caragiale) – la Teatrul Național din Timișoara
- 2003: EVANGHELIA DUPĂ TOMA** – la Teatrul IMPOSIBIL din Cluj
- 2005: ÎNGERUL ELECTRIC** – la Teatrul de Nord din Satu Mare
- 2006: MAMA LOLITA** - la Teatrul Maghiar din Timișoara  
**ÎNGERUL ELECTRIC** – la Teatrul Municipal Baia Mare  
**ALCHIMISTUL**(după Paolo Coelho) – la Teatrul „Sică Alexandrescu”- Brașov  
**ÎNGERUL ELECTRIC** – la PICCOLO TEATRO din Milano (Italia)
- 2009: ACEASTĂ POVESTE NU VA FI SPUSĂ NICIODATĂ**  
– la Teatrul I.D.Sârbu din Petroșani
- 2011: JACK LUNETISTUL** – la Teatrul de Nord din Satu Mare
- 2014: TARA MEA** – la Teatrul Andrei Mureșanu din Sfântu Gheorghe
- 2015: ALBASTRU. GALBEN. ROȘU** – la Teatrul Municipal Baia Mare

## **PIESE DE TEATRU REPREZENTATE LA RADIO**

- 1994: BIBLIOTECARUL** – la RTBF Bruxelles
- 1996: BIBLIOTECARUL** – la Radio România Cultural
- 1998: T/ȚARA MEA** – la Radio România Cultural

## **VOLUME DE TEATRU**

- 1994: BIBLIOTECARUL** – la Editura AMBEDUI din Bruxelles (în limba franceză)
- 1998: ÎNTOARCEREA LUI ESPINOSA** la Editura ALL din București
- 1999: A!FRICA!** – la Editura ALL din București
- 2003: ÎNGERUL ELECTRIC** – la Editura DACIA din Cluj

**2003: EVANGHELIA DUPĂ TOMA** – în Colecția MIORITICON,  
editată de Teatrul IMPOSIBIL din Cluj

**2004: ACEASTĂ POVESTE NU VA FI SPUSĂ NICIODATĂ** - Editura EIKON din Cluj

**2010: JACK LUNETISTUL** – la Editura UNITEXT din București

**2011: VORBITOR** - la Editura PALIMPSEST din București

## **ANTOLOGII**

**2000: TȚARA MEA**, în antologia “**DUPĂ CĂDEREA CORTINEI**”, apărută în limbile franceză și engleză la Editura UNITEXT din București

**2000: PING BODY**, în antologia **Asociației Scriitorilor din București**, la Editura Eminescu

**2001: ÎNGERUL ELECTRIC**, în antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacole-lectură, editată de **Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu**

**2003: PING BODY**, în Antologia electronică **PENTRU O 9 DRAMATURGIE**, editată de **Teatrul IMPOSIBIL** din Cluj

**2004: ÎNGERUL ELECTRIC**, în antologia **EPICENTRE**, editată în limba engleză de Forumul de Dramaturgie de la Opatija (Croatia)